

PROPERTY OF PAKSOCIETY.COM

MARCH 2011

خبریں و تجزیات



www.Paksociety.com



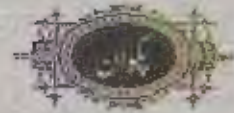
We at PakSociety.com giving you the facility to download urdu novels,Imran series,Monthly digests with direct links and resumeable direct link along with the facility to read online on different fast servers

If site is not opening .or you find any issue in using site send your complaint at admin@paksociety.com

of

**send message at
0336-5557121**

www.PakSociety.com



283 آپ کا باورچی خانہ زینت مہاسلام

282 مومع کے کوآن خالد جیلانی



288 نقیاتی ادویاتی تحفین عہدستان



290 بیوی بچوں کے مشورے امت الصبور

270 شگفتہ حجاب

280 حلقہ لوہا

274 ایمان ملی

286 ساتو غلامی



278 خالد جیلانی

آپ کی بیاض ہے

آپ کی بیاض ہے

آپ کی بیاض ہے

آپ کی بیاض ہے

آپ کی بیاض ہے



68 نسیم آنتہ

222 نمرہ احمد

106 ثیاب جیلانی



190 بشری سعید

170 عفتہ شہر



55 دانش دوست

184 عیدہ عریک

62 ام مسیم

102 شہرہ عریک

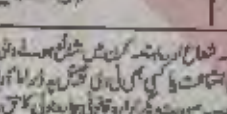


268 شہرہ عریک

269 جمال احسانی

268 رمزی آشم

269 ارشد نعیم



269 ارشد نعیم

14 مسیم

15 رات

26 نادرہ خالون



20 انشائی



279 امت (اصبح)

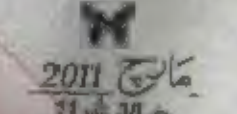


22 شاپین رشید



148 رضوانہ

34 رفعتہ مہمید



2011 مارچ

31 مارچ

40 مارچ

ہماری کتابیں اور رسائل صرف پاکستان کے قاریوں کے لیے ہیں۔ اگر آپ پاکستان کے قاری ہیں تو آپ کو ہمارے رسائل کی ضرورت ہوگی۔ اگر آپ پاکستان کے قاری نہیں ہیں تو آپ کو ہمارے رسائل کی ضرورت نہیں ہوگی۔

سائے میں جدوے تواتے چاہیے کہ تنگ دست کو مہلت دے اس کا ترش مخالف کر دے۔
 فواد مسائل : قیامت کے دن بعض لوگوں کو عرش کے سائے میں جگہ ملے گی۔ اللہ کے سائے سے اس کے عرش کا سایہ مراد ہے۔
 عرش کے سائے میں جگہ ملنا بہت بڑے شرف کی بات ہے کیونکہ اس وقت اور کسی چیز کا سایہ نہیں ہوگا جب کہ سورج کی دھوپ اتنی تیز ہوگی جس کی وجہ سے لوگ اپنے اپنے گناہوں کے مطابق پیسے میں غرق ہوں گے۔

ایک حدیث میں بعض دوسرے اعمال بھی بیان ہوئے ہیں جن کا ثواب عرش کا سایہ ہے۔
 ارشاد نبوی ہے: "سات آدمیوں کو اللہ تعالیٰ اپنے سائے میں جگہ دے گا جس دن اس کے سائے کے سوا کوئی سایہ نہیں ہوگا انصاف کرنے والا حکمران، وہ جو ان جو رب کی عبادت میں بڑا ہوا وہ شخص جس کا دل مسجدوں میں اٹکا رہتا ہے وہ جو صرف اللہ کے لیے محبت رکھتے ہیں، اسی حالت میں باہم ملنے اور اسی حالت میں ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہیں وہ جو جس سے کسی خوب صورت اور صاحب منصب عورت نے (گناہ کا) مطالبہ کیا تو اس نے کہہ دیا کہ میں اللہ سے ڈرتا ہوں وہ جو جس نے چھپا کر مرد قودا جی کہ اس کے پاس ہاتھ کو معلوم نہ ہوا کہ دائیں ہاتھ نے کیا ہوا اور وہ شخص جس نے تہائی میں اللہ کو یاد کیا تو اس کی آنکھوں سے آنسو بہے پڑے۔"

تنگ دستی

حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے: "انہوں نے فرمایا میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو کئی بار یہ فرماتے سنا ہے: "قسم ہے اس ذات کی جس کے ہاتھ میں اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جان ہے! آپ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے گمراہوں کے پاس ایک صلح تھا ہے نہ

ایک صلح سمجھیں۔"
 ان دونوں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی جویزیاں تھیں۔
 فائدہ : صلح کا مطلب تو ہے جو غلامانہ کے لیے استعمال ہوتا ہے اگر ملت کا صلح تقریباً اڑھائی کلو گرام کا ہوتا تھا۔

گرم کھانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے: "انہوں نے فرمایا ایک حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث میں گرم کھانا حاضر کیا گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے قائل فرمایا۔ جب فائدہ ہونے تو فرمایا۔
 "اللہ کا شکر ہے میرے پیٹ میں اتنے دن سے (ناغہ اور) گرم کھانا نہیں آیا۔" (مجموعہ فیہ ویرکزاں)۔
 آل محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے گھروالوں کا ہنسر

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے: انہوں نے فرمایا۔
 "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہنسر چڑے کا تھا جس میں چھوڑی چھال بھری ہوئی تھی۔
 فائدہ : مطلب یہ ہے کہ ہنسر چڑے کا نہیں تھا جس میں لوہا یا دھاتی بھری ہوئی ہو بلکہ بڑے کا ہنسر تھا ہوا تھا اس میں چھوڑے کے روتے تھے چھال بھری ہوئی تھی جو سخت گرم ہوتا تھا۔ لیکن چڑے کی وجہ سے اس کی چھال ٹھنسی نہیں ہوتی۔ الی حرب چڑے کو سناں اور اسے تیار کرتے تھے چونکہ زیادہ تھیں اور آفتاب خوب صورت اس لحاظ سے چڑے کا ہنسر انتہائی سادگی کی مثال ہے۔

حضرت طاہرہ

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت علی اور حضرت

فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے ہاں تشریف لے گئے اس وقت ان دونوں نے ایک سفید اونٹ چادرنے رکھی مگر چونکہ ان دونوں کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عادت فرمائی تھی نیز ایک تو حرکی لباس بھرا کدیا تھا اور ایک کھجور۔

فواد مسائل : رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت طاہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو ان کے بچہ کے موقع پر گرم کھانا استعمال کی ایک چیز دے دی تھی۔ بعض لوگوں نے اس کو بچہ کے مرنے والا مان لیا۔
 فائدہ : اصل میں حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے والدین کا مطلب غلط آئی تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی بددعا کے لیے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو اپنی کفالت میں لے لیا۔ جب وفات پائی تو انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی صاحب زادی حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا کان سے نکال کر یہ اس موقع پر ان کا انگ گھرنے کے لیے لیا۔
 یہی سالن صاف کیا گیا اور اس وقت حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بھی ملی حالت اتنی تھی تھی کہ جب ان کو کہا گیا کہ شب افاقہ کے وقت حضرت طاہرہ کو کوئی خندہ دو تو انہوں نے کہا۔ "میرے پاس تو کچھ نہیں ہے" مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 "تو اپنی ادا چادری دے دو جو تمہارے پاس ہے۔"

حدیث کے الفاظ (جھوڑا ہوا) بھی قائل غور ہیں اس کا ترجمہ بیہوشی کا مطلب ہے بلکہ اس کا مفہوم یہ تو کھر بنانے کے لیے سالن میا کرنا ہے یا شب بھری کے لیے تیار کرنا۔ اور یہ دوسرے معنی زیادہ صحیح ہیں۔
 قصص کی خبر سے اسی مفہوم کی تائید ہوتی ہے۔ اگر اس سے مراد سوچہ چیز ہو تو پھر صرف سوٹ کی ہوئی جھوڑا نہ کہ جھوڑا سوٹ اس سہلے کو کہتے ہیں جس پر سوٹ وقت سر رکھا جاتا ہے اور اس کا گائیے کو بھی کہتے ہیں جس سے جیسے وقت ٹیکہ لگائی

ہاں یہ۔ طاہرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی قسم نکالی ہو کہ جب وہ سب کو سہی قسم دے گا اللہ اعلم۔
 سادگی

حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے: "انہوں نے فرمایا۔
 میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاں حاضر ہوا تو ایک ایک چٹائی پر تشریف فرما تھے میں بیٹھ گیا میں نے دیکھا کہ آپ نے صرف تھمہ پین رکھا ہے دوسرا کوئی کپڑا نہیں تن نہیں۔ میں نے دیکھا کہ آپ کے پیلو پر چٹائی سے نشان پڑ گئے ہیں۔ ایک طرف صرف تھوڑے سے جو تھمہ قابلا ایک صلح ہوں گے اور کیکر کے تھے (جو چڑے کی دواخت میں کام آتے ہیں) اور بغیر دواخت کھل لگی ہوئی تھی۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 "بہن خطاب! آپ کیوں روتے ہیں؟"
 میں نے کہا: اللہ کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں کہیں نہ دوں؟ اس چٹائی سے آپ کے پیلو میں نشان پڑ گئے ہیں (کوئی نرم ستر بھی نہیں) اور آپ کے سالن رکھنے کی جگہ میں کچھ نظر نہیں آتا سوائے اس (ایک صلح جو) کے جو میں دیکھ رہا ہوں۔ اور کرسی اور قیصر باغوں اور میوؤں میں (میش کر رہے) ہیں۔ آپ اللہ کے نبی اور اس کے برتر نہ ہیں اور یہ آپ کاوشہ خندہ ہے۔" (جو غالی پڑا ہے) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

"فطاب کے بیٹے! یا تو اس بات سے خوش نہیں کہ ہمیں آخرت مل جائے اور ان (قیصر کرسی) کو دنیا میں نے کہا۔ "کیوں نہیں؟" (میں خوش ہوں۔)
 فواد مسائل : رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا کا مال جمع نہیں کیا بلکہ زہد اختیار فرمایا۔

کفر میں ایک عورت کی خوراک محدود ہونا قابلہ کے
مٹانی نہیں۔
بے تکلف ساتھ میں صرف تہ بند پان کر یعنی
قیص پتے بغیر شہنا جائز ہے۔
صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم
سے شدید محبت رکھتے تھے۔
کافروں کو ان کی نیکیوں کا معاوضہ دنیاوی میں دینوی
سلمان یا عیسیٰ و عیسیٰ کی صورت میں مل جاتا ہے۔
مسلمان پر دینوی تکس و سنی آخرت میں درجات کی
بلندی کا باعث ہے۔

حضرت فاطمہ کا بستر

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے
انہوں نے فرمایا۔ "جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی بیٹی (حضرت فاطمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا) رخصت ہو
کر میرے گھر آئیں، اس رات ہمارا بستر صرف ایک
مینڈھ کے کھال پر مشتعل حالت

خوشبو لگا کر ٹھکانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے آزاد کو حضرت
عبید ابن کثیر رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہے کہ حضرت ابو
ہریرہ رضی اللہ عنہ کو ایک عورت ملی جس نے خوشبو
لگا رکھی تھی اور مسجد کی طرف جارہی تھی۔ ابو ہریرہ
رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔
"جبار کی ہنڈی اگال جا رہی ہو؟"
اس نے کہا۔ "صحیح میں۔"
فرمایا۔ "اسی لیے خوشبو لگائی ہے۔"
اس نے کہا۔ "اے نبی!۔"

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا۔ "میں
نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ آپ فرما
رہے تھے "جو عورت خوشبو لگا کر مسجد کی طرف جائے
اس کی نماز قبول نہیں ہوتی جب تک کہ غسل نہ کر
لے۔"

فوائد مسائل :-

- 1- عورت کو کھرتے نکتے وقت خوشبو استعمال کرنا
منہج ہے۔
- 2- عورت کے لیے نماز یا نماز کے لیے مسجد میں
جانا جائز ہے بشرطیکہ زیب و زینت کر کے نہ نکلے بلکہ
سادہ لباس میں ہوے اور دیگر شرعی توابع کا لحاظ رکھتے
ہوئے جائے۔
- 3- بزرگ شخصیت کے لیے جائز ہے کہ انہی
عورت کو غلطی پر تنبیہ کرنے بشرطیکہ اس سے کوئی
غلط فہمی پیدا ہونے کا اندیشہ نہ ہو جس سے یک آدمی
کی عزت کو خطرہ لاحق ہو جائے۔
- 4- حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے اس عورت کو
اللہ کا خوف دلانے کے لیے "اللہ کی ہنڈی" کی بجائے
"جبار کی ہنڈی" کہہ کر مخاطب فرمایا تھا۔ اس میں
ڈانٹ کا پہلو بھی شامل تھا۔

پاشمری

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
"اے عورتوں کی جماعت! صدمہ کیا ہے اور کھرتے
سے استفادہ کیا کر۔ میں نے تم میں سے عورتوں کو
سے زیادہ سیکھی ہے۔"
ایک عقل مند عورت نے عرض کیا۔ "اللہ کے
رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی کیا وجہ ہے کہ جنم
میں ہمارا کچھ یاد ہے؟"
تو رسول اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "تم نکالی گندنی
اور بعض اہلین زیادہ کرتی ہو اور تم حیات کی پاشمری
رائ ہو۔ میں نے تم میں دیکھا کہ غسل اور دین میں
پاشمری ہونے کے باوجود کوئی چیز عقل مند آدمی پر تم
سے زیادہ غالب آتی ہو۔"
اس نے کہا کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!

فوائد مسائل :-

- 1- انتظار اور صدمہ سے تمہارے ہونے ہیں۔
- 2- نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو جنت اور جہنم کا
مشابہہ کرایا گیا اس لیے آپ نے اس بارے میں جو
فرمایا، جہنم کو فرمایا۔ ہمارا فرض ہے کہ اس پر ایمان
رکھیں۔
- 3- عقل میں ناقص ہونے سے مراد یہ ہے کہ
عورتوں پر تعصبات کاغلبہ ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ
نے عورت کو بچنے کی پرورش کا جو فریضہ سونپا ہے جس
کے لیے جذبات کا یہ غلبہ ضروری ہے، تاہم اجتماعی
معاملات کی آمد واری ان پر نہیں دانی جاسکتی کیونکہ
ہاں جذباتی فیصلے متنبہ نہیں ہوتے۔
- 4- دو عورتوں کی گواہی ایک سو کی گواہی کے برابر
ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اسلام نے عورت کو گھر سے باہر
کی آمد واری سے آزاد رکھا ہے۔ گواہی وغیرہ کے
معاملات اس کے دائرہ کار سے باہر ہیں۔ عورت کی
گواہی کی ضرورت صرف خاص معاملات میں ہوتی ہے۔
یعنی جب موقع ہو دو مرد موجود ہوں تو گواہی سکیں۔
اسلامی نظام معاشرت کے مجموعی تدویرات کو سامنے
رکھتے ہوئے یہ قانون وضع ہے۔
- 5- عورت کی گواہی کی وجہ سے بعض اوقات ایسا
مطالبہ تسلیم کرنا پڑتا ہے جو وہ دیکھ رہا ہوتا ہے کہ یہ بہتر
ہے۔ مگر اس میں کوئی ہاد وادی نقصان یا کوئی دینی
نقصان نہ ہو تو تسلیم کرنا جائز ہے تاکہ گھر کا اور ہے۔

برائی سے نہ روکنا

حضرت فقیر بن ابی حاتم رحمۃ اللہ علیہ سے روایت
ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے عرض
کی کہ کوئی عورت گواہی کی گواہی فرماتا۔

اے لوگو! تم یہ آیت پڑھتے ہو یا اللہ بن امنو
علیکم انکم مکملہ لا یضرم من قبل او بعد غیرہ
ترجمہ "اے ایمان والو! تم اپنے آپ کو سیدھا
رکھو۔ جب تم بدایت پر ہو تو گمراہ لوگ تمہیں نقصان
نہیں پہنچا سکیں گے۔"
اور ہم نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا
آپ فرماتے تھے۔
"لوگ جب برائی کو دیکھیں اور اسے ختم نہ کریں
(اس سے منع نہ کریں) تو قریب ہے کہ اللہ تعالیٰ ان
سب کو عذاب کی لپیٹ میں لے لے۔"

فوائد مسائل :-

- 1- عام لوگ مذکورہ بالا آیت کا یہ مطلب سمجھتے ہیں
کہ انسان خود بخود پر قائم رہے دو مسروں کی گواہی سے
اسے کوئی خطرہ نہیں ہے اس سے ان کے بارے میں باز
پرس ہی ہوگی، لہذا کسی کو گمراہ سے روکنے کی کیا
ضرورت ہے۔ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے
واضح فرمایا کہ آیت کا صحیح مفہوم یہ ہے کہ اپنے آپ
کو سنبھال کر رکھو تاکہ گمراہوں کی گواہی کا اثر تم پر بھی
نہ ہو جائے۔ لوگوں کو نیکی کی طرف بلائے اور گناہوں
سے روکنے اور دین تم خدا ان سے متاثر ہو کر گمراہ ہو
جانے کے علاوہ ان لوگوں کو برائی سے روکنا، نیکی پر
قائم رہنے کا ایک لازمی حصہ ہے اس میں تساہل نیکی
کے راستے سے انحراف ہے جو غضب الہی کا باعث بن
سکتا ہے۔
- 2- کبار صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کا علم زیادہ وسیع اور
مکمل تھا۔
- 3- خطبے میں عوام میں پائی جانے والی غلط فہمیوں کی
وضاحت اور صحیح فہم بیان کرنا چاہیے۔

اور تو کوئی بس نہ چلے گا بھر کے درد کے مادوں کا
صبح کا ہونا دو بھر کر دیں رستہ روک تاملوں کا

جھوٹے سکون میں بھی اٹھا دیتے ہیں یہ اکثر سچا مال
شکیں دیکھ کے سوئے کرنا کام ہے ان بنجاروں کا

اپنی زباں سے کچھ نہ کہیں گے چپ ہی رہیں گے عاشق لوگ
تم سے تو اتنا ہو سکتا ہے پوچھو مال بچاؤں کا

ایک ذرا سی بات تھی جس کا چرچا پہنچا گلی گلی
ہم گنناموں نے پھر بھی احسان نہ مانا یادوں کا

درد کا کہتا ہوں ہی اٹھو دل کا کہتا ہوں فریضہ ہمارا
سب کچھ سہنا، چپ چپ رہنا کہ ہے عزت لعل کا

انشا جی اب اجنبیوں میں ہیں سے باقی عمر کئے

ہم کی خاطر ہستی بھری نام نہ لو ان پیاروں کا

ابنِ انشاء

شعاع

2011

شعاع کی ایک جگہ



2011

کا شمارہ شائع
ہو گیا ہے

”سلطنتِ دل“ مریم منیر کے ناول
کی دہائی اور آئی قند

”کرمیوں والی“ فاطمہ بیگم کے ناول

”کر دلا“ شمیم کاظمی کے ناول

”رہا دل کا دھڑکا“ سعید رحمان کے ناول

”ایران کا گھر“ بلالہ ماسم

”کون جانتے گا“ ولف گیتھ

”کون جانتے گا“ ولف گیتھ

”کون جانتے گا“ ولف گیتھ

”کون جانتے گا“ ولف گیتھ

”کون جانتے گا“ ولف گیتھ

”کون جانتے گا“ ولف گیتھ

”کون جانتے گا“ ولف گیتھ

”کون جانتے گا“ ولف گیتھ

”کون جانتے گا“ ولف گیتھ

”کون جانتے گا“ ولف گیتھ

شعاع، مارچ کا شمارہ آج ہی خراجِ شایع

امیرِ ولایت سے ملاقات
شاہین رشید

مارننگ شوکی میزاقوں کو چپ نے ایک چھینٹ
سے دو سوے اور دو سوے سے تیسرے چھینٹ چلے جاتے
اور اپنی وقار پر مال تبدیل کرتے ہوئے تو دیکھائی ہو گا
لیکن امیر واحد و واحد خاتون ہیں جو بکے نان سے
انڈس پر لڑنے سے وابستہ ہیں اور صبح کی کشمکش میں
بہت خوب صورت پروگرام پیش کر رہی ہیں یہ خاص طور
پر شادی بیاہ کے پروگرام پیش کرنے میں ان کا کمالی حافی
میں ہے۔

☆ کیسی ہیں ہمیں

۴۱ * ۴۲

☆ "کئی سال پہلے آپ سے بات ہوئی تھی۔ تب سے اب تک آپ اسلام آباد کے جیسی ہیں۔ بلکہ پہلے سے زیادہ اچھی ہو گئی ہیں۔"

— 20 —

☆ کیا ہمیشہ ہی آپ ایسی ہیں؟

* یہ سافٹ ہوتے ہوئے "کچھ ایسی تھی اور کچھ ایسی ہی رہنے کے لیے اپنا خیال رکھا" مجھے اپنا خیال رکھنا اچھا لگا ہے۔"

☆ اور ان اکثر کے انگریزوں کے یو پیسٹ کے لیے کر
اور اچھے اچھے پروگرام کر کے ٹپ تو خود بھی بہت کچھ
سکھ گئی ہوں گی؟

* "ہاں۔۔۔ بے شک لیکن یہ مخلوق تو آپ نے بنا لی ہو گا کہ جس کا حکم اسی کو ماننا ہے چوتھے میرے پاس اس کام کی ڈگری نہیں ہے میں نے اقلہ لوگوں کی

شرفنگ میں یہ اس لیے کسی کو ایسا کہانی مشورہ
 نہیں دیتی جس کے بارے میں **خبر** ہے۔

مطلوبات نہ ہوں۔ کیونکہ میں نہیں چاہتی کہ میری زوجہ سے کسی کو کوئی پریشانی ہو۔"

☆ "کافی عرصے سے ہم آپ کو ایک ہی چینل پر میزبانی کر رہے ہیں۔ آپ کو دوسرے چینل پر جانے کا خیال نہیں آیا؟"

☆ "نہیں بس نہیں ہو کہ جس چینل نے مجھے عزت و شہرت دیا، اس کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں۔"

☆ "اور آپ کی دوسری ذرا فٹنگ کیسی چل رہی ہے؟"

* "اللہ کا شکر ہے کہ بائبل ٹھک چلا رہی ہے"

مگر یہی ہر انسانکے پیش سے میرا شوق رہا ہے اور آج

بھی اپنے دماغی گولے کھڑے خود ڈیرا بن کر کے رہی ہوں۔

★ آج کا کام سب سے اہم ہے

* ذکر آیتوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔

پاکستان کی تعمیر و ترقی کے لیے

☆ "یا تمہارا توہم کیا ہے؟" کہہ رہے تھے کہ اس ٹیبلٹ

۲۸ ہوا کہ میری ایک بیٹی کو ایک کراشل کی آفر
 دی گئی تھی۔ یہ ایک نیک شخص تھا جس نے اس کے ساتھ
 کراشل کی آفر کی۔

☆ ”میرے والد نے اسے کسی کے گھر پر لے کر گیا۔ وہاں اسے ایک کونین نے دیکھا۔ اس نے کہا: ”یہ تو میری بہن ہے۔“

* "میں اس فلسفہ کے لیے کسی نے کوئی اعتراض



ہر کوئی باہمی نہیں ہے اور ڈور ہمیں کے ذریعے سے آپ مجھے ہر چیز میں دیکھ چکی ہوں گی۔“

☆ "آج جو آپ کی شہرت ہے آسمانی سے مل گئی یا
معاذ اللہ کائنات کی؟"

* "زندگی میں کاسمیاں حاصل کرنے کے لیے

بھاگ دوڑ کرنا پڑتی ہے کوئل بھی چہرہ آسانی سے نہیں
لاتی۔ ایسے ہی جیسے بھوک ہو تو جب تک کھانا پکا نہیں
کے نہیں کھا کر، گے گے اور کھانا کالے میں محنت

ہو بغیر کوشش کے کامیابی حاصل نہیں ہوتی۔"

بہارِ نعلین۔۔۔ نورِ محنت سے حاصل کی گئی کامیابی
بہارِ نعلین ہو اے اور نصیب جانو مجھے بھی اس شلٹ میں

جیکہ ہمارے لیے کافی منت کرنی پڑی۔
 ★ "امید تھی کہ منت کا سلسلہ مل جائے گا"۔

نہیں کیا۔ جب پھولی بچی کو اس فیملی میں آنے کی اجازت مل گئی تو میرے آنے پر بھلا کسی کو کیا اعتراض

یہ سکتا تھا۔ میرے شوہر نے اور باقی گھرانوں نے

* "اگر میں سے اور آقا کا آئے؟"

پہلے لائیو پروگرام میں تھے

میں تمام ارکان میں نے سب کو جیسا کہ تو ایک طرح سے ہم سب کے لیے ایک ایسی ٹیونڈ کی حیثیت رکھتا ہے۔"

☆ "ابھی ابھی"
 ☆ "کیا ہوا ابھی ابھی؟"
 ☆ "اب تک ایس ویجن کے علاوہ کون کن"

۱۱ "نہیں تو نفعیہ" ہر مشکل پہ حق کام کر چکی ہوں۔ محمد

* "بالکل امید تھی۔ کیونکہ ایسا بھی نہیں ہوا کہ کسی نے محنت کی ہو اور اللہ نے اسے اس کا صلہ نہ دیا ہو۔ اللہ ہمیشہ محنت کرنے والوں کا ساتھ دیتا ہے اور اس نے میرا ساتھ بھی دیا۔"

* "کپ کی زندگی عام لوگوں سے کتنی مختلف ہے؟"

* "بالکل بھی مختلف نہیں ہے۔ کیونکہ میں عام لوگوں جیسی ہوں۔ عام لوگوں کے درمیان ہی اچھی باتیں ہوتی ہیں۔ میں بھی یہ نہیں کہوں گی کہ میری پرائیوٹ لائف مشرب ہوئی ہے۔"

* "لوگ پہچان کر آپ کے ارد گرد ہوتے ہیں تو آپ کو انہیں یاد دلاؤ؟ غور نہیں ہوتی؟"

* "نہیں نہیں۔ گیلیں ہوتی کوفت سب ہمارے جیسے لوگ ہیں اللہ نے اگر ہمیں پہچان دی ہے تو ہمیں اس کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ مجھے تو اچھا لگتا ہے جب لوگ مجھے پہچان کر مجھ سے ملتے ہیں۔ میری تعریف کرتے ہیں۔ مجھ سے محبت سے بات کرتے ہیں۔ ایک آرٹسٹ کے لیے اس سے زیادہ خوشی کی بات کیا ہوتی کہ لوگ اس کو چاہیں اس کی عزت کریں۔"

* "ایک زمانہ تھا کہ لائیو پروگرام گرام سب سے زیادہ مشکل کام سمجھایا جاتا تھا اور اب سب ہی لوگ لائیو پروگرام کر رہے ہوتے ہیں؟"

* "ایسا نہیں ہے کہ ہر کوئی لائیو پروگرام کر لیتا ہے۔ یہ ایک مشکل کام ہے اور لوگ انہی بھی لائیو پروگرام کرتے وقت پکپکاتے ہیں۔ لائیو پروگرام وہی کر سکتے ہیں جن میں خود اعتمادی ہوتی ہے۔ ہمیں بھی شروع میں مشکل ہوئی تھی مگر اب اللہ کا کرم ہے۔ اب تو کمروں سے وہ سنی ہوئی ہے۔"

* "اب آپ کے خیال میں لائیو پروگرام بہتر رہے ہیں یا ریکارڈ شدہ؟"

* "اب تو لائیو پروگرام کی عادت ہو گئی ہے۔ اور لائیو پروگرام کرنا اس لیے بھی اہم ہے کہ وقت ضائع

نہیں ہوتا۔ انتظار نہیں کرنا ہوتا ایک وقت مقرر ہوتا ہے جس میں کام کرنا ہوتا ہے جب لوگوں کو یہ ہوتا ہے کہ پروگرام ریکارڈ ہونا ہے تو پھر دیر سے بھی آتے ہیں اور کئی غلطیاں بھی ہو جاتی ہیں۔ یعنی لوگ ایڑی کے لیے آتے ہیں۔"

* "اب کافی مچ ہے لائیو آرڈر ہوتی ہیں۔ کمریل لائف مشرب ہوئی ہوگی آپ کی؟"

* "نہیں ایسی بات نہیں ہے چونکہ میں لائیو پروگرام کرتی ہوں۔ اس لیے ٹائم سے جانی ہوں اور ٹائم سے ہی واپس آتی ہوں۔ لائیو پروگرام کا کیا تو فائدہ ہوتا ہے کہ زیادہ وقت نہیں لگتا اور میرے پروگرام کرنے پر میرے شوہر کا محنت خزانہ ہے میرے ساتھ۔"

* "لائیو پروگرام میں سب سے زیادہ آئٹم کون سا اچھا لگتا ہے؟"

* "سب سے زیادہ اچھا آئٹم مجھے لائیو کلارنگ لگتا ہے اور مجھے بہت موزا آتا ہے لائیو کلارنگ سے بات کر کے لوگ اتنی محبت سے بات کرتے ہیں کہ بیان سے باہر

جاتے۔"

* "بہت سی جھوٹا پڑے تو؟"

* "اب تو میں جھوٹا بھی نہیں کرتی۔ میں پھوڑ سکتی۔ کیونکہ اب میرے پرستار مجھے دیکھ رہے ہیں چاہیں گے اور جب تبسیر ہوتا ہے ہند کرتے رہیں گے میں اس کو روک رہی ہوں۔"

* "انڈیا کے ساتھ وہ کدھ لگا رہا ہے۔ کبھی کبھار میں مصر میں ہو چکا ہوں۔ غراب ہو گیا کرتی ہیں؟"

* "وہ تو فائدہ کا شکر ہے کہ سب کچھ منبج کر لیتی ہیں۔ مگر بہت زیادہ مجبوری ہو تو پھر پرانی ریکارڈنگ چلا دیتے ہیں۔"

* "اب کے خیال میں آج کل سب سے اچھے پروگرام کس چینل سے آرہے ہیں؟"

* "کی بات تو یہ ہے کہ ریڈیو ہاتھ میں ہونا ہے

اور وہاں پر اچھا آ رہا ہوتا ہے اس جگہ پر ریڈیو نہ رکھ جاتا ہے۔ تو پھر خیال ہے کہ سب کی چھٹلا بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ کسی کو اچھا اور کسی کو برا نہیں کہہ سکتے سب محنت کر رہے ہیں۔"

* "اس فیلڈ میں وقت کی پابندی کے بارے میں آپ کیا کہیں گی؟"

* "وقت کی پابندی نہ کرنا صرف شوہر کے لوگ کا ہی دعوہ نہیں ہے بلکہ ہر فیلڈ کے لوگ۔ وقت کی پابندی کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ لہذا یہ نہیں ہونا چاہیے۔"

* "آپ اپنے ارد گرد میں فائنل گولڈ کو کرتی رہیں کہ وقت کی پابندی کرتی ہیں؟"

* "میں کبھی اس وقت کرتی ہوں جب خود اس کے خیال کرتی ہوں۔ کسی کو پوچھنے کے بارے میں کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔ پہلے خود آزمانی ہوں۔ تو اللہ میں بھی اس وقت کی پابندی کرتی ہوں اور وہ سہول کو بھی اس کی باتیں کرتی ہوں اور میرا تو یہ نظریہ ہے کہ جو انسان وقت کی پابندی کرتا ہے وہی کامیابیاں بھی حاصل کرتا ہے۔"

* "بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ باہر کے ملکوں میں اس لیے لوگ کامیاب ہیں کہ وہ پابندی وقت کو اہمیت دیتے ہیں۔ کہ وہ اس کی بات ہو جائے نظر نہیں آ رہیں۔ اب ڈراموں میں سے کیوں؟"

* "بس اب زیادہ ٹائم نہیں ملتا ہے اگر کوئی اچھا ریل ملتا تو انکار بھی نہیں کر دیتی کیونکہ مجھے کام کرنے کا مزہ آتا ہے۔"

* "تو اب آپ کسی سوپ کی شہر میں یا کسی سیریل کی؟"

* "میں نہ سوپ کی اور نہ ہی سیریل کی بلکہ اچھے کردار کی شہر ہوں۔ ویسے ذاتی طور پر مجھے سیریل پسند ہے جو زیادہ سے زیادہ پردہ میں شہر میں ختم ہو جاتے ہیں۔ جبکہ سوپ بہت لمبا کھینچتا ہے اور انا تو میرے پاس ٹائم بھی نہیں ہوتا۔"

* "اس کے علاوہ ہندوستان میں بھی بہت سی باتیں ہیں۔" * "میں ان کی بات نہیں کر رہی ہوں۔" * "میں ان کی بات نہیں کر رہی ہوں۔" * "میں ان کی بات نہیں کر رہی ہوں۔"

* "اپنے آپ کو منوانا پہلے اسان تھا اب؟"

* "میرے خیال میں اب اپنے آپ کو منوانا زیادہ مشکل ہے۔ کیونکہ پہلے ایک ہی چینل تھا محدود ذرائع ہوتے تھے لوگ جلدی پہچان لیتے تھے اور پھر لوگوں کو راتوں رات شہرت مل جاتی تھی۔ جبکہ اب میں سمجھتی ہوں کہ مقابلہ کی فضا بچھ گئی ہے اور اب اپنی پہچان کو اہمیت مشکل ہے اب تو بہت زیادہ کام کرنے کے بعد ہی پہچان ہوتی ہے۔"

* "بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ اب تو نئے چہرے بھی کافی آرہے ہیں؟"

* "مگر جتنے آتے چاہیے تھے اتنے آ نہیں رہے۔ لگتا ہے کہ ڈائریکٹرز اور پروڈیوسرز نے چہرے لیتے ہوئے غور کرتے ہیں کہ پتہ نہیں کہ یہ کامیاب ہوتے ہیں یا نہیں اور جو رسک لیتے ہیں وہ سرخرو ہو جاتے ہیں اور پھر انہی کے حشاکہ گرائے ہوئے چہرے سب کے ڈراموں میں نظر آرہے ہوتے ہیں۔"

* "آپ کا بچپن وہی میں گزرا یا یاد آتی ہے؟"

* "وہ مقام وہ جگہ جہاں انسان کا بچپن گزرا ہو بہت یاد آتا ہے۔ خواہ بچپن کسی گاؤں یا وں سات میں ہی کیوں نہ گزرا ہو۔ میرا بچپن بھی وہاں گزرا اور تعلیم بھی وہاں سے ہی حاصل کی۔ مگر پاکستان نے مجھے عزت دی۔ شہرت پہچان سب کچھ دیا ہے پاکستان سے اچھا کوئی ملک نہیں۔"




خواتین و آئینہ کی پسندیدگی کے لیے تمہیں ہے
شکریہ۔

علمی و محنتی اور ان کا تقسیم اس میں کل دان ثابت کرتا ہے۔

ہندوؤں کی طرف سے مسلمانوں کے خلاف کیے گئے مظالم کی ایک سیر

حق نہ بدلتا ہوا رہے گا: تمام عالمی سرسبز حال و احوال سے
میں نے اب سے پانچ سو پندرہ برس کے ساتھ احوال سے



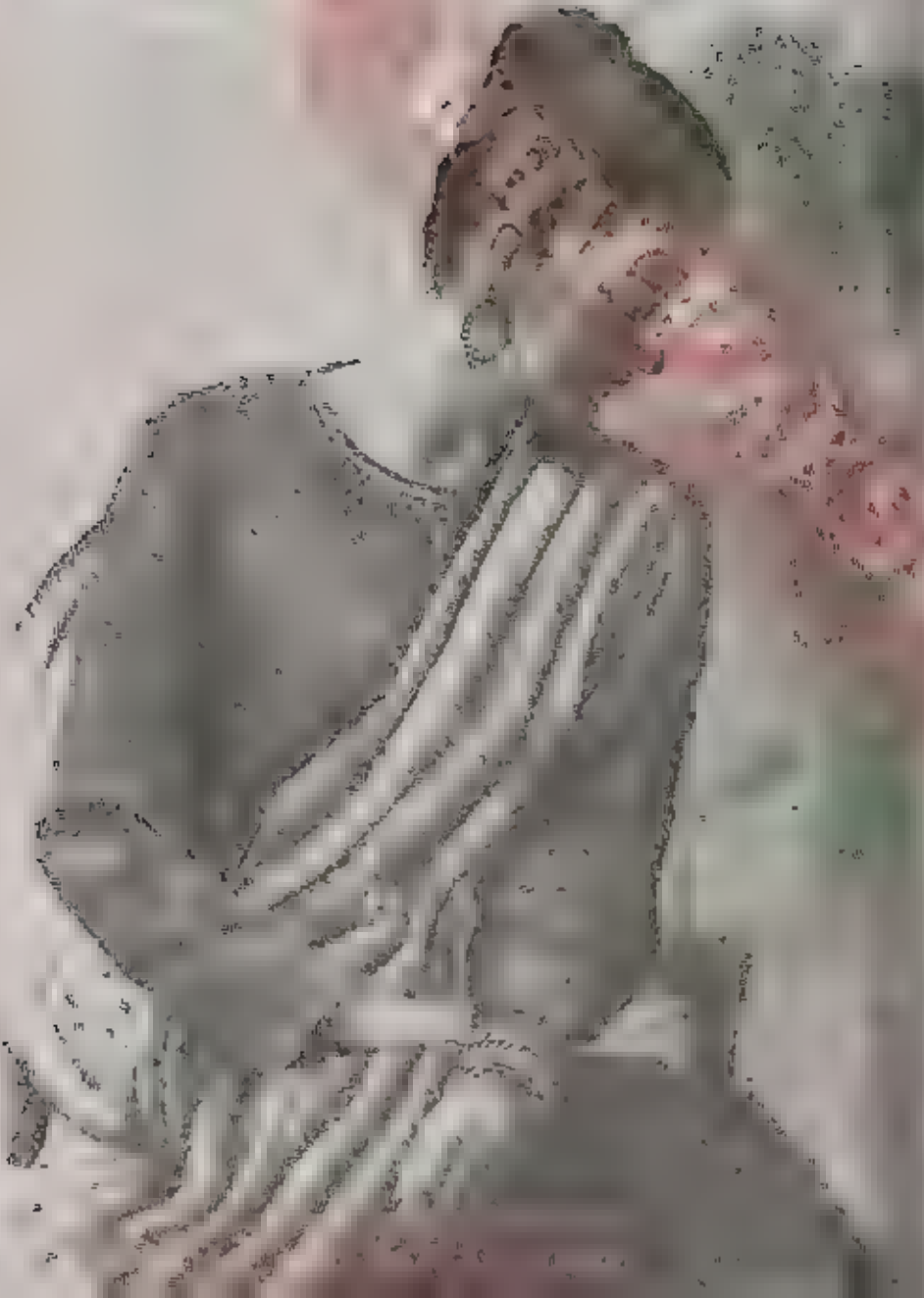
وہاں سے ہمیں ایک اور عجیب و غریب شے مل گئی۔ اس کے لیے اس کے کچھ حصے کی مشابہت تھی۔ کچھ حصوں میں اس کی جڑیں اور بالی کی شکل تھیں۔

حجِ اُختریت

ہوئے طہر جس ریشہ کا گھر۔ غلی و تند ہی عہد سے ملک کا اس روایت کا امین ہے۔ یہاں غیر صاحب کی قادیانہ اور
نیک نامی مثالی ہے وہاں کے مسکوں کے اشارہ ملے ہیں اور کی کتابوں کے مصنف بھی ہیں اس کا دور اور ہر طالب علم
اور خاص و عام کے لیے لکھا جاتا ہے شکر و ن کے ملے کر لینے سے فیض حاصل کر سکتے ہیں۔ گھر کا نام "مکرمہ"
نقش پرانی گھر کا وہ گھر ہے کہ اس کے اندر ہے جو چوبی کا طشانی سے منبجے ہوئے ہیں۔ اس کی حکیم کے ساتھ اور وہاں کو بھی
آروانی اگلاہ کی کھس جارت ہے۔ تاک میں اور اس ہیں۔ خور عثمان اور حیدر۔

پہلی میں خور ماں کی کافی ہے۔ دران عظیم غیر مصالہ سرگرم میں خاص سرگرم رہی۔ وہ مقامی کا بیٹا ہے۔
شادی کے بعد اس کی ملا جلیں جیسے گنا گئی ہیں۔ سرس میں علم اور تہذیب و فن کی کمی ہے۔ سانس گھر پر ملائی ہیں
اپنے آگے وہ خور ہر سمیت کسی و چنے نہیں دیتا۔ خور کا شوہر عجم روایتی ہو چکا ہے ایک مقامی روزانے میں شکاری سے
لیکن ایک بچی لکھی ہوئی کے ساتھ اس کا وہ یہ مقامی ہے جس سے ایک بچی گزیا ہے جس کی عمر اب ۱۰ سال
کے سپرد ہے۔ ہدی شادی و توڑی کہہ کے باوجود سرس میں اس پر زبان ہندی کا صول حق سے لگا رہا ہے۔
عاشق اس کا شمار سا نوہو وہاں میں ہوتا ہے جو قادیانہ اور ڈگری کے باوجود معتقد توڑی حاصل نہیں کر سکتا۔
گھر کے، جس اور پر اعتماد لگائے اتے ملک باپوں نہیں کہہ سکتے۔ وہ غلب آئی لیوی و رفیع کے لیے پورے ملک کے
تاکا لیا ہے کہ گزراؤ قات، بھی ہو جائے۔

عبر کن کے دور کی لڑکی ہے جو اپنے اہل سے قطع کرنا جانتی ہے۔ گھر میں باب سے قریب ہو۔ وہاں اس کی
تلی سے فیض اٹھائے کا موقع اسے قریب ملا ہے۔ وہاں مشرقی طہر سے وہ حالات و مسائل اور رہنمائی ہے۔



عمرہ ایہ بولیں کہ یہ وہ نہیں ہے۔ رُئی میرے قریب ہے۔ اُوں نے قلندر ہوا اور شاہی عہد کی راست ہے۔ سائیں
وہ سربِ آسمان دیکھتے کہ کھڑکیں کئی تھکی۔ طبع سے تامل اور پست۔ غم نہ رکھتی ہے۔

میں نے گدی پر بیٹھ کر اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

”چند دن پہلے بھی میں نے حقائق سے اس لڑکی کو کیا تھا۔ لیکن تب مجھے ظہر میں تھوڑا کون چھو رہا تھا۔ یہ سب خیر تھا۔ کتا کا تہہ ہرق ہجڑوں کے گھیرے تھے۔ اس کے چہرہ رومی طایفہ ہزار اسماء بیچھڑے پھرنے کے اور اس کے گھور مینالہ روزانہ حال معلوم ہو گیا۔“

ٹیکریٹ کے مشائخ برہمنوں میں تیز ہو گئے۔ پھر پڑھائی شروع ہو گئی۔ ستونوں کے درمیان گزرتی اس کو وحشت نہہ کرتی تھیں وہ تیار آیا تھا۔ اپنا حلقہ احباب اور اپنے جیسے کی طرح پیچھے چھوڑ کر نئے مزاج کا شہر بننے لگا رکھ کر چپ چاپ کھڑے کمرے جیسے وہاں کوئی دروازہ نہ ہو۔ ہر وقت بیٹھ میں ایسے ایک جادو مٹانا۔ تیرتے کھڑے ہر دم بھرے درخت۔ پڑھاسی سے سلام دعا نہ لیتے رہتے تھے۔ ابتدائی رات سے بھریں میں بند ہو جاتے والے شہر۔

تو کتنی ہیروئن کو کھڑکی پر نظر آئے وہ اسے ہاتھوں کو رکھتا اور اس کے سوا جیسے کسی میں زندگی نہ تھی سوہ پارہ پر
رنگ بدلتے تھے۔ کبھی گہرے سرمئی۔ کبھی تھوڑی سی طرح بے جان سفید۔ کبھی ہلکا جیوہ گہرا لکڑے کے سسے کو
گہرے میں بے توجہ تھیلے پر apus کی طرح دنگ لگتے۔

اس کے دفتر کے ساتھ ہی تھے اور جب یہاں سے آئے تھے تو ایسے ہی ہر لحاظ بدلتے یہاں تو رہنمائی کو دیکھ کر ہوا نے ہوتے تھے لیکن خوب صورتی فاش عارضی ہوتا ہے۔ حسن بہت جلد باقی ہوتا ہے۔ آتے پھر اس کی طرف نگاہ نہیں اٹھتی اور پتیرے غمگین۔ روزگار بنیاد پرست ہے اور یہ سب کے چنگ و خم ہے۔ جب حسن باقی ہو جاتا ہے تو کبھی کبھی بھی مرجھا جاتا ہے۔ جب اس حسن نے آپ کے کس کو ہیں اول سب سے بھرنا تھا۔ Kous صاحب کا قول کہ حسن، اکی سب سے بھرنا تھا، چو نکہ یہ سچ بیک تھا اور وہی فرست سے تھا لاندہ اس نے حسن اور خوشی کی لاندہ سب سے بھرنا تھا۔

جست پر الہیات نہیں تھی جب وہ ایڈیٹل سیکرٹری کے حضور میں اس جلسہ کو زیرِ بحث لایا تو اس نے کہا کہ یہ سب کچھ میرے لئے ہے۔

”کتاب یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس ہیں مگر رپورٹ قبضہ گورنمنٹ نے لائی۔ بد گھڑی کی باتیں
Confidential نام خود چاہا۔ گورنمنٹ کے خلاف کوئی ذرا ممبر بن کر رہے ہیں۔ سوچتے رہتے ہے۔ کوئی
نے وارنٹ رپورٹ ملے۔ پولیس کی برسی کارروائی اس کے ہے۔ اسی پیش میں۔ جہاں سے کتاب وہاں وجہ
اشتعال بھی نہیں پھیلنا چاہیے۔ اگر تو شخص چل چھپاں پھریاں پھریاں۔ طالبہ وہ۔ حلی رقص ہے۔ تہ خیر۔
میں رپورٹ ہے کہ ذرا ممبر حکومت کے خلاف۔ ان کی شخص کو۔ ان میں میں۔ طالبہ علم پشور
کامیاب نہیں ہوئے۔ پونین بین ہیں۔ اس قسم کی انکیوئری کم ہوئی ہیں سرکٹ گورنمنٹ آفیشل
رپورٹ مانگ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے ذرا اس کے میں لارڈن اسٹیشن رہا ہو۔ ان کی جی بی بی بیگ دیں۔ ان کی
نہیں۔“

Thanks nothing" (ختمیہ کیجئے نہیں) خود بخود انہیں احکامات وصول کر کے، ٹیج کر دیا۔

"ارکے فٹ سرخندہ نت کے پاس پر۔۔۔ سے لپکا دو ٹکٹ ہیں تمہارے ساتھ مطلوب اگر حق بھی جائے گا، مگر کی کیا تھا۔ جس کی وجہ سے میں نے یہاں پر کھسک کر بیٹھا ہوں گرتے پڑتے ہوئے چیک۔"

I have a nice day
تمہیں ایک اچھے دن کا خاصہ ہے۔ خوش رہو۔

"کس حساب پر اگر کریم ہو۔"

"اور اس کی بیوگانا و ناسد" اور اس کے خود لایہ میں ہر قسم کی محسوس کرتا قدرت ہے اس کی "اور اس کی بیوگانا و ناسد" اور اس کے خود لایہ میں ہر قسم کی محسوس کرتا قدرت ہے اس کی "اور اس کی بیوگانا و ناسد" اور اس کے خود لایہ میں ہر قسم کی محسوس کرتا قدرت ہے اس کی

”میرے خیال میں پیچھے راہ منو گئے گا میں اسی قسم کا نقشہ بنائیں اور خود واران میں سب سے پہلے ہوا جائے۔“
 انہوں نے اعتبار کیا یا نہیں۔ لیکن وہ اپنی انارڈ پر ٹکا کر آخری قتلہ دہلی میں نہیں جڑوا لگائیں۔ آخر حقیقی
 بھی تھے کیوں سمیت۔ کارکنان ہوا و زمین کی طرف دوا رہے تھے وہی صاحب اگر پہلی قتلہ کی مرکزی کرسی
 پر بیٹھ رہے تھے کیا بنے گا اس ڈرامے کا اختتام؟ اندیشہ تو شاید ڈرامہ کہنی کو بھی مل جاتا تھا۔ ہوں گے۔
 چوٹی کے پوسٹرز پوچھنا آتے تو سب ڈرامہ شروع ہوا اور ختم بھی ہو گیا۔ سب کا ہوا پسند ہوا کیا۔ نہ نقل و
 لندہ باز کے مغرب نگاہتے ہوئے سرکوں پر نکلے نہ ہوا۔ جو ہم کی بھی۔
 ”اسکرپٹ کس کا تھا؟“ اس نے جیسے برکتیں تکرار ہی پوچھنا تھا۔
 ”میرے نہیں۔“ مارہ حق نے اپنی مخصوص بے نیازی کا مظاہرہ کیا۔

موس سے اور اسی گریب کو اپنے ساتھ لے کر چلو۔ تھمہری بہن جی اوٹیں جان پر چڑھ گئی۔ وہ سارا حق کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ ن کے بڑے نظروں کا جائزہ نہیں لے سکا لیکن جانتا تھا وہ آپا قلع نقصان خوب پہنچتی تھیں۔

”تم نے دیکھا؟“ اس قدر کہ اس شخص نے یہ لڑکیاں۔ ”اپنے کسی واقف سے باتیں کرتے بھی بس کے کیا اس
 ہاں کی تشدد کی طرف متوجہ تھے۔“

اسے بتایا گیا یہ اسکو بہت سی باتیں لکھ کر تھکایا گیا وہ سیدھے باغوں کو پہنچا دیا جہاں سب سے پہلے ایک بڑا درخت تھا۔
 اس درخت کے نیچے ایک طرف لڑکے والے کی طرف ایک چوڑا درخت تھا۔

[illegible]

ذرا ہی یہ بعد سے احساس ہوا کہ مکتبیہ سے ایک ہی مشن کا تعلق تھا۔ لڑائی ہر اس کی کوئی خاص راہ بھی نہیں تھی۔

تھوڑی دیر کو وہ نیکی سے کہتا تھا کہ اس سے پہلے اس نے جو کھٹے میٹروپ تھا ان سے بات کر کے خود

سری تھی۔

چند نہیں کیا تھا ان لوگوں میں وہ چاروں ہی گناہ سے اپنے آپ میں مل کر کسی نا معلوم کی کشش سے اس کو اپنی طرف کھینچنے والے ایسی ہی تاروں پر مر رہے تھے۔ جیسے نا معلوم سے ہندوؤں میں ایک ایسا سرے سے ٹکڑے ٹکڑے جسم تھا۔

یونانی سپہ سالار شیخ اسحاق بیگ - سدر میدان چائے خان کے ساتھ مل کر سر کی باتیں یہ قلمبند کرنے میں
ناپید محمد و شعیب کا نام ہی فرماؤں۔

[illegible]

”دور یہ سرکاری افسر میرے لیے رہے۔ ان کو تو یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ تیار رہے۔“
اس کی ہیکل کی ٹانگ خلع پر، وہ اپنی کمرے کے آگے پہنچے۔ مشغول ٹھیک کی طبعیت سے رہی۔

”شرطہ کا سامرو حق کو نہیں دیکھتا۔ ہم نے ایک غیر محکمہ سائنس دانوں کو
 نو قیں کی تعمیر میں اور ان کے لیے ایک نیا قانون وضع کیا ہے۔ یوں بھی صورت
 ہو کے کہ ان کے لیے ایک نیا قانون وضع کیا ہے۔

فانی نے کہا: یہ ایک ایسی طرف نظر تھی۔ یہ باتیں بھی کافی تھیں۔ کسی تک پہنچتی تھی اور سب پلٹ کر آتے تھے۔ پھر یہ کہ یہاں تو اس کی نظر منظر سے تھی۔ اس کی بچکانہ خواہشوں کے پرچے دے نظر تھے۔

۱۰۰

نصرت میں کھڑے ہوئے اور ان کے قریب مقرر ہوئے۔ ان دونوں کو فوری رپورٹ میں
اپنی اپنی ملک واپس بھیج دیا۔ یہاں تک کہ ان کو فوری رپورٹ میں
اپنی اپنی ملک واپس بھیج دیا۔ یہاں تک کہ ان کو فوری رپورٹ میں

اس نے اپنے قدم مزید تیز کرے۔ عجم گروں جھماکے سنا ہے پٹ کر دیکھنے والے پتھر کے ہو جاتے ہیں اور وہ چٹا چٹا اٹھتا۔ چپہ پتہ تو کر کے بھی کیا اور یوں بھی اب اس کے پاس فرہشت تھی۔ وقت اس نے وہ چٹائی کی نظر بھی ہٹاؤ۔ کھوں کو گشتا میں سبز جہاں مل گیا گرو بھی ہے۔

درج رتہ نہ ہو جائے تو کسی وجہ سے ختم ہو جائے گا اس کے بعد سکون سے ساری استعداد سے کپ کھلی جا
سکتی ہے۔

ماہرین کی یہ تجاویز ایسے رنگارنگ سوچ میں پھنس چکی تھیں کہ ان کے دل سے کچھ نہیں رہے

”ایک ٹھکانے گھر میں بڑی میز کے کنارے بیٹھ، کھانا کھاؤ اور اس انسان کو شکر ادا کر لے اس تسلی کی سزا
تعمیر کر کے اس سے کوئی نیت نشید کرے۔ تمہارے لئے ایک مسلمان بھی تھا۔“

”میں تمہارا ہی منتظر رہا تھا۔ پھر محمد الدین نے رزق سستی کھانا کھا دیا۔ اسے خدا دست کو بخشا دین۔“

[illegible]

چھوٹی رات کے کب سے کب لگنے لگتی ہے اور بات میں سے بات کے درمیان میں بھی شعر کا بیٹھا ہے۔
 و بار خاص کے اس شکل قسم کے افسانے میں سے ایک ایک تار کر کے بچے کے لئے رکھیں۔

50

4450. 106

[illegible]

لنا، یہ نہ مکر حد آئے، مگر کہ جب وہ وہاں پہنچے تو وہاں ایک عورت تھی جس نے اس کی خدمت میں آکر کہا کہ میں نے ایک عورت کو دیکھا ہے جس کی شکل و صورت تم جیسی ہے۔ اس نے کہا کہ وہ کون سی عورت ہے؟ اس نے کہا کہ وہ ایک عورت ہے جس کی شکل و صورت تم جیسی ہے۔ اس نے کہا کہ وہ کون سی عورت ہے؟ اس نے کہا کہ وہ ایک عورت ہے جس کی شکل و صورت تم جیسی ہے۔

وہ اپنے والد کو آتے تھے نماز اور شام کی تلاوت کر۔
 ان کے بعد جانی خوش باش تھے درگاہ پرپ میں بھی
 رہا کرتے۔ شام اچھی تک تو میرے انتخاب کو غلط
 ثابت نہیں کیا تھا۔ اچھے ملے ہوئے مزارن کی بچا
 محض بہت عرصہ ہم سب میں گلی لڑ گئی۔ مگر آج اس
 کی یاد تسرتے تھیں یہ بھی ہولی دو ایسوس بھی۔ وہ
 ابھی تک اس گھر کو اپنا گھر نہ سمجھ پاتی تھی۔ حالانکہ
 میں تو اغنیاء الست میں اس کا بہت خیال رکھ رہی تھی۔

ہندستان بھی بے ضرور ہے سہمہ تھے میرا اعلیٰ بھی بہت
چاہے والد اور خیال رکھے والدہ ہر شہادت ہو تھا "ایسے
میر و شاہ کی بات سن رہے اپنی اکھاڑی امر تھا اور شاہ
لہا بھی اسی کیفیت سے واقف تھا۔ کہتی تھیں کہ
دیکھ بھرے بچہ میں شاہ کو کھانا عیب دیا۔
"میرا زوجین تھا کہ تم اس شعر میں بہت مضمحل رہا ہو
خوش ہو"

”پھر تم نے۔۔۔ اگلے کمانچہ اس گھر میں قیس پنا
نہا جو آج آج کل اس شجر جرح کے موڑ میں تھا۔
تو یہ ہے جس جو کچھ کو کھائی اور آپا سے لٹائیں
میں نے کئے ہیں لوگ کہ شوہر کو صرف شوہر بھٹتا
چاہیے نہ دست بچھ کر اس سے اپنی ہلکھو شیر
خوش ترقی چاہیے بہت نازک رشہ ہوتا ہے۔“
”میرے جیسے دوستانہ مزاج والے شوہر کے متعلق
ایسی بات کہہ رہی ہو بہت افسوس کی بات ہے۔“ لار
نے منصوبی مساف کا اظہار کیا۔

اور بیٹے کی باقی جوڑی بھی سنا اسی کی غیر
اخلاقی حرکت بھی غور فرمائی جس سے آپ کا
دل کو نے میں کڑی نداء کے جواب کا انتظار کرنا
پڑا۔

حسن گلو میں تین تین چوبیس سال گزار کر آئے ہوں اس
کی یہ انجی چاندی تھوڑے سے ٹھوٹھیں ہو گئی۔
جس نے میرے موتے وقت تو لگا ہی ہے۔
تو یہ پانچویں تھی۔

۴۰۰ سالہ سائے اور اپنا گھر ہونے میں بہت فراق ہے
 حیدر آباد اسے لے کر گیا تھا۔ وہاں پر عورت کی بیٹی
 قیدی کی خواہش ہوتی ہے۔ ایسی مملکت جس کی وہ
 بد شہرت غیرے ملک ہو۔ سیاہ کرے یا سفید کوئی
 پوچھنے والا نہ ہو۔ اعلیٰ مرضی 'اچا راج' نہ کوئی دیکھ
 لوگ نہ پابندی پر قصہ کرنے میں خود بخیر۔
 شہزادہ کی شادی میں بے جا رہی تھی اور میرا دل
 سب کو متعلق میں آیا۔ اگلے دن میں کی رہی ہو یا بھی لکھو
 ہر آں کٹر ہے۔

”میں نے چاہا کہ اس سلطنت کے راجہ آپ میں
 جگہ آپ کے بیٹا میں اور حجازی اہل جاہ کو اس گھر کی
 تیار رکھی ہے۔ ہم سب تو رعایا ہیں۔“

خاندان نے بھی جیتے ہوئے جواب دیا تھا۔ چند لمحوں
 کے لیے عمار خاموش ہو گیا۔ میں یہ جینی سے غصہ
 خیز کہ آگے غصہ کیا کرتا ہے اور جب چند لمحوں کی
 خاموشی کے بعد وہ بول نہ سکا تو گویا میرے اندر شہلے
 دھڑکتے ہیں کہ کچھ قرار ساماں۔



"مہتاب سے مجھے اور شادی تھی۔ کوئی عقد شوق ہے
تاسیہ بھی جانتی ہوں۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں جو کہہ رہی ہوں اگر کسی پر عمل کر لیں تو
سارے مسئلے حل ہو سکتے ہیں۔" مہتاب نے حویلی کے اپنے
والدین سے ایک بار معافی مانگ لیں۔ "اپنے حصے کی
جائیداد تو بے میں کم از کم۔"
"ہرگز نہیں۔" وہ مجھ سے ہر تعلق توڑ رہی ہیں اور وہ
بھی تھوڑی وجہ سے؟ "سکندر نے سب کچھ سنا لیا تھا
اور اس کی انداز اسے برا لگ گیا تھا جب ہی جہلا کر بولی
تھی۔

"آپ کا اصل دیکھ ہی نہیں ہے۔" بچتے تارے ہیں نا
میری وجہ سے زور۔ کوئی چھوڑ کر نہ دیتی ہوگی؟
"ابھی تو نہیں بچتا رہا مگر جو تھوڑے انداز ہیں ان
سے محفوظ رہ کر ضرور بچتا ہے۔" مہتاب نے کہا۔
وہ اس کی طرف دیکھ کر ہنس کر بولیں۔ "وہ تو بڑا
کو اس بات پہ تنگ لگ گئے تھے۔ ہر ایک طرف سے
ہوا تھا جس میں سکندر نے جب رہے تھے ان کی حالت
اگر وہ بھی مقابلہ کرتا تو خطرہ ہی تھا۔"

نہ۔
"کیس پر رہے ہیں؟" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔

"جس کام کے لیے تم کہہ رہی تھیں۔ اس کے

میں میں بھی نہ سنا۔" سکندر نے تنہا سے جواب دیا
کہ اس نے جیسے نہ سنا۔ تھا۔
"اب تارے ہیں؟" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔

"سکندر نے حویلی پہنچا تو اس کا بہت روکھا پھیکا
استغفار ہو تھا۔ اس نے اس کے کمرے کو دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔

وہ وہی رہی تھیں۔ وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔

جس میں میں بھی نہ سنا۔" سکندر نے تنہا سے جواب دیا
کہ اس نے جیسے نہ سنا۔ تھا۔
"اب تارے ہیں؟" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"میں نے انداز میں دیکھا ہے۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔
"بھئی، اونی۔" وہ اسے دیکھ کر ہنس کر بولیں۔

مہتاب نے اس کی کاس فیلو تھی۔ دونوں کی ہنسنے دوستی
ہوئی اور پھر محبت ساہن کے اصرار پر اس نے بیاہل
گوتالے بغیر بہن سے نکاح کر لیا اور شہر میں رہنے لگا۔
اس کی باتیں چھٹی تھوڑی رہتی ہیں۔ حویلی میں ایک
طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی بچاؤ روز لالہ اس کی بچپن



کی ہانگ تھی تو اسے بھولنے کا مجرم تھا۔ یہاں سائیں نے سے غلط کرنے کا اندیشہ ہی اور حویلی کے دروازے اس پر ہمیشہ کے لیے بند کر دیے۔

چھ سال گزر گئے تھے۔ دستِ حریر نہ ہو سکی۔ تو رانا پوچھا کیا جی میں کے بوجھوں کو اپنی حویلی کی روایات سے اٹھا کر سخت قہر پرت رہا۔ مگر اب اس کی بات یہ وہ شش درج کا کارخانہ کیا کرے۔ ایک بار پھر انہیں پوچھ کر دے؟ ایک بار پھر ایک اور ٹکڑی چاہی فلم ہونے دے؟ اگر وہ لیا نہیں کرتا تو اس نے کیا کرے گی اس کا۔

وہ سوچتا اور اٹھتا جا رہا تھا۔ یہاں سائیں کا فیصلہ چہا اس میں حیرانی کی نہ تھی کیا تھا جب وہ سائیں نے پرانے فخر سے کہا تھا۔

”میرا پتر کرے گا ڈالے سے شادی! میں اس پر ذرا دل والا فلم نہیں ہوتے ہوں گی۔“

یہ سنا اگر میں ایسا کر لوں تو یہاں سائیں مجھے مخالف کر دیں گے؟ یقیناً! ہاں! اور انہیں بھی خوش ہو جائیں گی۔

اور فیصلہ ہو گیا تھا۔ برسوں قبل اس نے صرف اسے دل کی خوشی اور دماغ کی خوشی کو ان کی خوشی کو نظر انداز کر دیا تھا۔ خود بھی بہت پسند کرتا تھا۔ ماس کی تیز مزاجی کے باعث اکثر خود پر ضبط کرتا تھا اور زندگی کا ہر فیصلہ صرف اپنی عداوت کی خاطر ہی تو نہیں کیا جاتا اس کا یہ فیصلہ بھی بہت سی چیزوں کا ایک معمول اور تھا۔

کراچ کے بعد جب انہیں سائیں کے کہنے پر لے کر وہیں جا کر رات کو اس کے کمرے میں بیٹھا یا اس وقت وہ فون پر مہین اور بچوں سے بات کر رہے تھے مہربان تھا۔ ان کے ساتھ ڈالے وہ لے کر رہے۔ سچ ہو کھلا اٹھا۔ کچھ بھی مزید بات کے بغیر اس سے منع نہ کیا تھا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر دھڑکے سے رات سمیت آیا۔

”تپ نے مجھے بلوایا ہوتا اہل سائیں! یہ ضرورت تھی یا تو اسے یہاں خود نہ لے کر آئی؟“

”نہیں! یہ سراسر مال مست تھا۔ بہت مسکراتی تھی۔“

”تپ نے تو میری بات میں کچھ میری باری بھی بھگا دی تھی کیسے بدلتی۔ ومن کو تیرے کمرے میں چھوڑنے کی ہوا تھی۔“

اور سکندر کی نگاہ شرمیلی ڈالے کی طرف اٹھ گئی۔ میوین شرارت صحت کا سنا سوتا اور باری دلیہ مانتے یہ تازہ کی بندیا ہاتھوں میں گھبرے پڑے۔ یہ تیار تھی کہ دس کی گھنٹہ گزرتی تھی کہ گھنٹہ گھنٹہ جانے چھ سال قبل جب وہ یہاں سے آیا وہ مارہ تھوہیل کی بیٹی تھی۔ وہ اس کی دھن میں گھر سامنے کھڑی تھی۔ اس کا دل عجیب سے احساسات سے بوجھل ہو کر رہ گیا۔

”یہ تمہاری اب اللہ کے بعد تیرے حوالے تے سکندر پتر اس کا خیال رکھنا میں جانتی ہوں کہ عورتوں کے مریض بہت ذہن دار ہوں تاکہ وہ چاہی۔ یہ تیار فیصلہ تیار تھا ایک فلم کے سلسلے کو نہ لے کر لیا گیا ایک قدم۔ تیرے بیباک کا بعد بھی اب بہت کم ہے۔ تیرا چاہا تو بہت خوش ہے مجھ سے سب نے بات کر کے تجھے رہا۔ کے اٹھنا ہے سب نے اس کو گھر لے کر آئے۔ وہی بھی لے کر آئے۔ یہ ان کے پاس چھوڑ کر برادری کے ساتھ ناک آجی رہے کہ کرنا یا نہ کرنا تیری وہ ان کو بھی بوجھ لے کر آئے۔ یہ لے کر آئے۔ یہ لے کر آئے۔“

”مجھے پتا ہے آپ سے یہ قدم بخوبی میں اٹھایا ہے اور بخوبی خوشی کا باعث نہیں ہو کر تھی۔ آپ فکر نہ کریں۔ جتنا احسان آپ نے کر دیا ہے۔ میں اس

”یہاں ایک خراب کام ہے۔ ایک ایسا کام جس میں مرد کی زندگی میں ہے۔ اور عورت کے ہاں لفظ ہی کی ہے۔ اس کے ساتھ عورت سے ہے کہ اس کے ساتھ۔“

”اسی بات میں ہے۔ اصل یہ سب کچھ ہوتا ہے۔ ہر گز مجھے اس قسم کی پتھریش کا اثر نہیں تو نہیں تھا۔“

اس سے جیسے گڑبڑا کر تو جسے وہی حالہ کہہ دیتا ہے۔ تھی کہ بائیں کے متوجہ رہ کر عمل کو سوچ کر وہ اپنی بات کہہ دیتا تھا۔

”آپ اپنی بات کہہ رہے تھے۔“

ان کا ہی فون تھا۔ ”آپ بات کر رہے تھے۔“

”یہاں اس سے ایک دم ایسی شرمیلی بات کی تھی جس میں جب ہی ایک دم جھنجھکی۔ سکندر نے اس کا یہ دل بہت متوجہ ہو کر دیکھا تھا۔ پھر اس کی سب سے بات کرتا تھا۔“

”یہاں آؤ ڈالے! اس نے فون بند کر کے پکار کر ڈالے جو اسے ہی دیکھ رہی تھی ایک دم شرمیلی۔“

”مجھے آپ سے ایک بات کہنا تھی۔“ وہ انگلیاں چمکاتے ہوئے کچھ قدر نرم ہو کر بولی۔

”جو بھی کہنا ہے نہیں آکر کہو۔“ تپ وہ بہت اطمینان سے ستر پر بیٹھ گیا تھا۔

”میں نہیں ٹھیک ہوں اور مجھے آپ سے بھی کہنا ہے۔ آپ نے مجھے اپنا نام دے دیا ہے بہت بڑا احسان ہے اور یہ نہیں آپ کی سزا کو یہ سب جان کر اچھترہ گئے تو بہتر ہے کہ آپ اس معاملے کو اتنے مت پریشان نہ

”یہاں ایک خراب کام ہے۔ ایک ایسا کام جس میں مرد کی زندگی میں ہے۔ اور عورت کے ہاں لفظ ہی کی ہے۔ اس کے ساتھ عورت سے ہے کہ اس کے ساتھ۔“

”آپ سے تم تک کا فیصلہ ہی نہیں لگتا تھا۔ سکندر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بہت نرمی سے اسے اپنے زور پر بھی کر لیا تھا۔ پھر اس کے ہاتھ سے انگشت شہادت سے لے کر بیچ کر ٹھوڑی تک مانے ہوئے کسی قدر اس کے شہدائے کھنڈرات سر پہ کو تک کر مسکرا کر بولا تھا۔“

”ویسے میں نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ ذرا دل کی وہ بہن جو چند سال قبل تک میرے بازو سے لٹک کر مجھے دے گئے ہوتے تھے۔ مختلف چیزوں کی فرائض کیا کرتی تھی۔ ایک دن میری بھوی بھی مین جانے کی۔“

اپنی بہن کے انتقال پر وہ ہلکے سے ہنسا تو ڈالے نے بے طرح شرم کر اس کے سینے میں منہ چھپا لیا تھا۔

”دیکھا میرا کتنا غلط تھوڑی تھا۔“ تپ کا وہاں جانا مبارک ثابت ہوا۔ سب کی ناراضی ختم ہو گئی۔“

انہوں نے واپسی پر اس کے ساتھ ڈھیر ساری سہانگیاں ہی نہیں کافی رقم بھی دی تھی جسے پا کر بہن بے حد مسرور تھی۔ جنگ میں چلتا تانا پھلوں کے گریٹ سنبھلے ہوئے دنوں میں وہ بھی جاری تھا۔ ڈالے نے اس کے ساتھ یہاں لے کر اسے انکار کر دیا تھا۔ انہوں نے اس کی مرضی بھی مانی تھی کہ ڈالے اس کے ساتھ حویلی میں رہے۔

”یہ یہاں رہے گی تو سکندر حویلی کا رستہ نہیں

جو بے گھر ہوئے تھے انہوں نے بھی رنج و ملال سے بھر پور حالت ہے۔
 اہل سائیں کے بچے میں شہرت کا رنگ تھا۔
 ڈائے جینٹیل تھی اور جب اس کے خرابی کی
 طرف چکر بڑھنے لگے تب پہلی بار، جن کا کافی تھا تھا۔
 اس کے استفسار پر سکندر نے کچھ چھپاتے بغیر جب
 ساری بات بتائی تو ماہین کو کچھ سکندر ہو گیا تھا مگر جب یہ
 سکندر نونا تو پھر ایک سو چل اٹھا تھا اس نے سکندر
 کی ٹولہ میں وضاحتیں تصانیف سب سے کاٹ لیں اور
 وہ مددگار کر سیکے یا بیٹھی۔ سکندر کے منع کرنے منانے
 کے باوجود ایک ہی شدت تھی یا اسے رکھو یا مجھے اور
 سکندر عجیب مجھے میں جتا ہو گیا تھا۔

آتے ہوئے وہ بچوں کو بھی چھوڑ آئی تھی تاکہ
 سکندر کو جلد ہی محسوس آئے۔ سکندر کیا بھی تھا اس کو
 ملنے مگر وہ اب بھی رہی تھی۔ اسی محلے کے ساتھ
 اسے طلاق دے دے۔
 "میں اسے طلاق نہیں دے سکتا۔ تم میری بات کی
 پیروی نہیں سمجھ سکتیں۔" "نہیج" وہ اتنا وجہ بھی خود
 بخود بلند ہوئے لگے۔
 "تو پھر ٹھیک ہے مجھے چھوڑ دو۔" اس کے پاس
 تسلی مل گئی۔
 "تم میرے بچوں کی مہی ہو پھول کا کیا ہو گا۔
 تمہیں احساس ہے؟"
 "مجھے برداشت ہے۔ تم نے میرا قدم اٹھا ہے
 پہلے لاؤ حسب عادت چھینے لگی۔
 "یاد کرو" شخص تمہاری وجہ سے میں اپنے سب
 رشتے چھوڑ چکا تھا۔
 "اب اب بھلا ہے میں ناراض ہوں مجھے چھوڑ دو۔
 میں تمہیں برداشت کرتی ہو مگر کادھ۔"
 اور اس کی خدمت کے سامنے سکندر کو کھڑا کر دیا
 اور اسی توجہ سے اس کے من پہلی تھی اس کے من پہلی
 تھی۔

"یہ کارند ہے تمہاری اہمیت پر اپنا گھر رہا۔"
 "وہ بھی تو صدقات کی میزبان ہے میں نے کھو دیا تھا"
 اس نے۔ "اس کی کھول میں" سو بھر آئے کی رات
 ہو کر اس کی اہمیت۔
 "وہ تو کون خور اٹھا ہوا ہے۔ کوئی ایسا بھی طوفان
 نہیں لگتا۔" شادی ہی کی ہے تاس نے۔ "اس کی بات
 پر حق میں رہ گئی۔"
 "وہ آپ بھی ان کی طرف داری کر رہی ہیں۔ مجھے
 سو توں کاغذ اب لونا ہے یہ معصوم بات ہے۔"
 "کون سے حقائق غصہ کر لیے مومن نے آکر
 تمہارے؟" "تسارے۔" بچوں پر قبضہ ہوا یا پاکر؟
 "تمہیں کھانے پینے کو نہیں ملتا یا تمہارے شوہر کو صرف
 اپنے جو کا کر رہا۔ ماہین اہمیت کر رہے۔ میری تم اپنی
 بہت دھری اور ضد کی وجہ سے اپنے نقصان کر رہی ہو۔
 تمہارے ہی کہنے۔ کیا تھا تو وہی۔" اب تمہیں ہی
 سمجھو تاکہ اسے دور نہ چھوڑ دو۔"
 "مگر اس نے شہر تو کر لیا ہے۔" سکندر کو نہیں
 برداشت نہیں مجھ سے۔" اس نے باقی کی باتیں جیسے
 سنی ہی نہ تھیں۔
 "وہ تمہیں اپنی بھڑکاپ ہی چکا ہے اور ایک سو تین
 کلن کھوکھ کر رہی ہو ہیں انہی غلط بات کی ہوئی ہو۔ اگر
 عورت کی برداشت سے ہر کاپہ دیکھو۔ لگتا ہے سو کو
 ایک سے زائد عورتوں سے شادی نہ کرنا خدا کا لہو
 کا وعدہ ہے کہ وہ اسل کو اس کی اہمیت سے بڑھ کر
 ہر شے میں نہ لگے۔ اور اس کے بعد۔" ال چند لوگوں میں
 شوہر اور بچہ رہا۔ بچہ کر رہا ہے بھی بچہ کر رہی ہو۔
 ساری باتیں اس کے ساتھ گزار دیں۔ سوئی تو
 چھوڑ کر گئی۔
 اسی وقت میں تھیں۔ وہ خالی ماہین خالی نظریں لیے
 مٹی سے بنی پیر پہننے سے اٹھی اور مڑا تھی انہی گھر سے
 سکندر کو فون پر پھر اپنی تیری کرنے لگی تھی پھر شادی
 یا تکلیف تھی تھی ہی ہو ضروری تو نہیں تھی بھی سکندر
 میں اپنے غلام کا بھی تو شکایت بھگتا رہا ہے وہ بھی
 اپنے شکایت دیکھنے کو تیار تھی۔



SPAGHOL

مرحباً اسپغول

- بی بیٹ بچوں کی شادی اور شادی کا سال۔
- اہل خانہ کو دل کی قدر اور کام کرنا ہے اور بچے سے ملنا ہے۔
- جسم میں لکھری کی کو پورا کرنا ہے۔
- صحت مند کرنا ہے۔



SPAGHOL

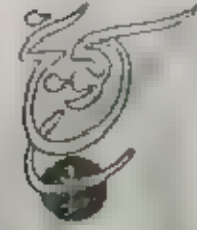
REAL FIBRE FINISH
TASTY AND DELICIOUS
EASY TO DIGEST

دو چھ روزانہ

صحت کا خزانہ



ISO 9001 CERIFIED
www.mehrab.com.pk



معصومہ نے دُزر کے لیے رتن ڈھنگ پہاڑ پر
 جانے کے بعد ایک تاقہ نہ جا رہا تھا اور مطمئن
 ہو نہیں سکتا۔ کراچی کے انتخاب سے بے کربیل
 ہو چکی تھیں۔ ان کے دلیق اور سینے کا منظر تھا۔
 انہوں نے جیٹ ہی سے بڑی ٹیس طبعیت ملی تھی اور
 ہر کام ہونے شروع سے کوئی ٹھیک خاص کر انوار کے
 شب ان کے گھر ہی نہیں ہوتا تھا۔ انہوں نے کیا جانے تھا پھر
 چاہے کھاتے والے فرد وہی کیوں نہ ہوں۔ جیسے کہ
 ہمیشہ ہی رات ہر طرف دور فشان تھی۔
 حملہ شاہ اسد پہلو کے ہوئے تھے آج کل ان

کے اسد م تیار کے پلڑے تو اتارے لگ رہے تھے
 دور سرائی دار جماعت کے ایک اہم سیاسی رہن
 تھے ان دونوں بلب ملک میں نہروست سیاسی پائلنگ تھا
 تھی، مبصرین کے میں بلب ملک ہیٹ کی طرح اپنے
 "تارک ترین" دور سے گزر رہا تھا۔ رو رہی حکومت
 کرنے کی پیش گوئی کی جارہی تھی ہر طرف
 یہ یقینی کی ہی کیفیت تھی۔ لیکن شاہ کی مصروفیت میں
 اور زیادہ افسانہ ہو گیا تھا۔
 ہر روز شاعر شوہر رست یو کی کی طرف معصومہ کو
 بھی یہی گھر رہا تھا کہ اس میں ان کی مجلس خدامت

مکمل ڈول



اس کے دیکھنے اس کے بچے کا نام ال شرابی
سے شہر میں مہاراجہ پر رہا۔ کھانا کھا کر وہاں سے
سب سے بقیہ کچھ تھا۔ وہ دونوں کھانوں میں باغوں کا
فرق تھا۔ وہ مہاراجہ کی بچپن کی شگ بھی اور
نعمان شاہ کے بھی روایت سنیں کہ کب رشتہ
انحراف نہ کر سکے تھے۔

شہر کے شہریوں میں معصوم پرانی سوبی سے
شہر بے سہرا آئیں تو کافی دنوں تک اس کی حالت
بہت ہی گریہ مچا کر ہی رہی۔ ہر شے کو جڑا ہوا
سے نکلی تھیں۔ شہری طور طریقے ان کے لیے اجنبی
تھے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیسے انھیں
مینیسٹر جیسے لوگوں کا سامنا کریں۔ سب سے آخری روز
نعمان شاہ کی تھا بلکہ انہوں نے ہی رہتی تھیں۔ مگر
نعمان شاہ کی توجہ اور محبت سے رفتہ رفتہ سب ٹھیک
ہو جانے لگے۔

نعمان شاہ دور ان کی سوچ کا قصہ بھی فطری تھا۔ مگر
معصوم نے اپنے آپ کو شہر میں داخل ہی کیا۔
بہت جلد انھوں نے شہری طور طریقے بھی سیکھ لیے۔
نعمان شاہ ایک ایسے شوہر ثابت ہوئے کہ معصومہ
کی خوبیاں کو سراہتے تھے انہیں شکایت تھی تو صرف
یہ کہ وہ شہر سے باہر کی دنیا میں انھیں کے مطابق
ان کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ ان کے تمام دوستوں کی
پویاں نہایت عظیم یافت اور فیشن ایبل تھیں۔
معصومہ ان سے ملنے سے کڑائی تھیں۔ انہیں
احساس کتنی گہرا لیتا تھا۔ وہ ان کی کلوقہ مچھلوا میں
شریک ہونے سے گھبرا کر کرتی تھیں۔

نعمان شاہ کو ان کے جذبات کا احساس تھا۔ انھوں
نے ان کی اس مجبوری سے سمجھ کر لیا تھا۔ ان کی بھی
وہ ان کی سادگی اور سلیقے کے متعلق تھے۔ اس لیے کہ
ان کی طرف سے مطمئن ہو کر اپنی سیاسی مصیبت میں
لگے گئے۔

وقت کچھ دنوں گزر گیا۔ وہاں کے ایک آدمی
احساس ہی نہ ہوا۔ وہاں کے ایک آدمی نے اس
دونوں کی باتوں سے اطمینان حاصل کیا۔ وہ چاہتی

تھیں کہ انھوں کو کبھی وقت دیں۔
شام کے جب دو گھر پر لپے عام چلا رہا تھا
کو دروازوں میں سے نکلتے تو معصومہ کو باہر سے
توجہ دیتے۔ وہ وہاں سے نکلتے تھے۔ یہ سب اس
بہن میں بھی گہرا محسوس ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ
چونچال تھا مگر گھر میں وہ اب بھی نکلتا تھا۔ کب سے آتا تو
دوستوں میں نکل جاتا تو اس سے فرصت ملتی تو کمرے
میں کھس کر کپڑے رکھ کر بیٹھ جاتا۔

کبھی کبھی تو جب کہ معصومہ کا جی چاہتا کہ کچھ کر
فیصل کی شادی کر دے۔ اسے گھر میں کچھ تو ہنگامہ
توڑی ہو۔ یہی ایک کی روٹی اور فیضان کا جی بھی گھر
میں لگے مگر یہ اس اہمیت خیال کو وہ خود ہی رد کر
دیتیں۔

بھی فیصل کی عمر ہی تھی، ہر شکل تئیں برس کا
ہوا تھا، دیکھنے میں لپکا چڑا، مگر وہی بچہ کی طرح
کھنڈر اس میں موندی معصومہ وار۔

ایک ہی اسے کے تھری سمسٹر میں آپس میں تھا مگر
حاصل آمد داری جو کر نہ گزرا تھا۔ اب بھی وہ
بچہ کی طرح اس کی ایک ایک چیز کا خیال نہ رہتا تھا۔
وہ تو شاید وقت پر کھانا کھاتا بھی ہو۔ اور طرہ ہو۔
اب جدید یا کھانا کچھ ہائی ہاتھ کا کھانا۔
سے ہی کیا تھا۔ گھر میں ہوتا تو وہاں بھی۔
گھنٹوں اس کے آگے بیٹھ جاتا تھا۔

جب کہ اس وقت ہوا تھا۔ انھوں نے اور تھا۔
وقت نکلا جا رہا تھا اور صبح کے کچھ باقی نہ تھا۔
جاتا بھی تھا۔ مگر وہاں تک کہ اس کے بغیر کھانا
نہیں کھا تھا۔

معصومہ نے والی کھا کر ایک لکڑی والی چمچ کچھ
سوچ کر کھا کر اس کے ہاتھوں اسے ختم کھجوا کے کاروانہ
توبہ کے خود ہی اور جانے کا فیصلہ کیا۔ جاتی تھیں
کہ اگر وہ زندگی تو نہیں بھی کیا کہ مگر پھر کپڑے
میں سرگھسا کر بیٹھ جائے گا۔

وہ نیم دائرے کی صورت میں بیٹھ ماربل کی چوٹی
میں بیٹھیں۔ آہستہ آہستہ قدم دھرتی ہوئی اوپر کی منزل

فیضان کے سر پر لپکے اور اسے پر لگی ہی رہے۔
وہ اندر آکر اس کے پاس سے گزرتے تو اس کے پاس سے گزرتے
پھر فیضان کی بیٹی بھی اس کے پاس سے گزرتی تھی۔
"میں میں کئی دن ہاتھ تھکتے ہیں۔"

"جانی جی میں تمہاری یہ ابھی کبھی کبھی دیکھتی ہوں۔" وہی جب
بہ کان پڑ کر نہ کھینچتی تھی۔ "معصومہ سے پکارو۔"

"اُمہ! کچھ چلنے پھرنے کا دوش بھی لے لو۔"
"تیک ضروری آنا۔" معصومہ نے گھر کے اندر
تھا۔ "فیضان جی کی مدد کی ہے۔" مگر وہ کچھ سوچتی
لگا پھر پھر۔

"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔" وہاں سے گزرتے تو وہاں سے گزرتے
وہ تھا۔ "میں گھر کے کھانے کے بعد تو اس
میں کھانا کھاتی ہوں۔"

"جانی جی۔" وہاں سے گزرتے تو وہاں سے گزرتے
"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔" وہاں سے گزرتے تو وہاں سے گزرتے
"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

فیضان نے ایک بے مانتہ تھپہ لگایا پھر بی بی جگہ
سے اٹھ کر اپنے اپنے ہاتھ تھام کر گئی۔
"ماہیو! مگر کب تک تجھے غریب کے گھر میں آپ بھی
مال کا گیا ہو؟ آپ کا بیس آگے ہو مگر غریب کا
سبہ آپ تمام مالوں کی طرح اپنی اولاد کو ڈالنی دیتی
سکتی ہیں، لیکن ان کے مسائل کو سمجھتی ہیں اور ان
کے معاملات پر توجہ دیتی ہیں۔"

معصومہ نے بار بار اس کے بال کاٹے۔
"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔" وہاں سے گزرتے تو وہاں سے گزرتے
"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

معصومہ نے شادی نہیں کی۔ اس سے جینے کے لیے
میں کبھی کبھی گھر کے اندر سے نکلتی تھی۔
"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔" وہاں سے گزرتے تو وہاں سے گزرتے
"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔" وہاں سے گزرتے تو وہاں سے گزرتے
"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔" وہاں سے گزرتے تو وہاں سے گزرتے
"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔" وہاں سے گزرتے تو وہاں سے گزرتے
"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔" وہاں سے گزرتے تو وہاں سے گزرتے
"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

معصومہ کا یہ فکڑا لپکا فیضان نے جلد گسارے
انہیں سنیا۔ معصومہ کی رنگت متغیر ہو رہی تھی۔
ان بدلتے بعد اس نے کسی کے منہ سے یہ نام سنا تھا۔
ایک خاموش بچہ کے تحت یہ نام آیا تو اس جسم
تھپہ تھا۔ یہ دیکھ کر کہتے ہوئے بھی ڈرتی تھیں۔

"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔" وہاں سے گزرتے تو وہاں سے گزرتے
"میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

میں نے یہ سچا ہے

"میں نے یہ سب سنا ہے۔" وہم اشیں بھولتے ہیں۔
 "مگر سیرے یہ کہے کہیں عنہ یوں انہیں کسی کو
 ایک دم سے بھول ملتا ہے جبکہ تاقریب رشتہ جی
 ہو۔" فیضان کو آج نہ جانے کیا سوچیں گی شاید کسی
 سے یہ قصہ سن کر اس کے اندر بخشش جاگ اٹھو۔
 وہ بچہ جو وہم اش کے لیے قاصد ہے ایسے ہو۔
 وہ چار قدم آگے بڑھ گئیں۔

ان کی کوئی اولاد بھی تو ہوگی؟ ایسا نے بھی
اپنے قدم تیر کر لیے تھے۔
”مجھے میں معلوم اگر وہ بھی تو ہیں اس سے کیا
لیتا دیتا۔“ معصوم نے بے رخی سے کہا۔ اس کے
چہرے سے صاف جھٹک دکھتا تھا کہ وہ اس موضوع پر
بات نہیں کرنا چاہتا۔

الطیغی اکیا ہم کوئی اور بت نہیں کر سکے؟
معصوم نے کہا اس طرح کہا کہ فیضان شہ نے اچکا کر
رہ گیا۔

پھر حصے کی پھر فیصلہ اور اگر کسی بات میں کہتا رہا اور حصہ دہ ہے تو جس سے متاثر ہونے لگا ہے کی باتیں ایک کی طرف بڑھتی رہیں۔ خود ان کی بھوک مرچیں بھی۔ سوں نے رہا ہستی کی دو چار لوگے حلق کے نیچے آ رہے۔ وہ بھی فیصلہ پر پہنچا ہر کر کے یہ کہ سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہے۔ مگر سب کچھ ٹھیک نہیں تھا۔ اندر ایک جگہ مل رہا تھا۔ ایک ہی سوال کی گردان تھی کہ کیا واقعی سب کچھ بخیر چل رہا ہے۔

فیضانِ الہی کے پرائے دشمنوں سے کھڑے ہونے کی
 قوت۔ آپ اپنے پیروں میں سہجہ تودہ نصب کر کے
 نایاب تھی۔

وہ تھو جس کا اختتام ایک ایسے پر واکہا اصر طیس
شہ کی موت۔

دات کو وہ چوں توں چنے، دھوئے کہہ دے
فانے غبو کہہ بیڈ پر لیشیں تو نیند آ کہوے سے کوسوں دور

تھی۔ اس تمام سیر کے ایک ساتھ ذخائر کا ان حصے
دور رہا مگر اپنے حق سے انصاف رکھیں۔ فیضانِ حق
نہ تو کہتا تھا۔ نہ کبھی حق و شستہ کے پڑاؤ سے
مثال جیسے کہ آقا سران تھوڑا سی تھا۔
وہ شاید انہیں یہ کہہ نہ سکتی ہوگی، مگر
حقیقت کا واقف کار صرف ان کا دل تھا۔ ماضی کا سفر
میں میں ملے ہوا دور کہیں اپنی پرتی حویل میں
پہنچ کر نہیں۔

اعلیٰ درجوں میں شان پیدا ہوئے والی تھیں۔ پہلوئی کی اوراد
 پھر شریعہ کے ماہر اُن کی ساس، انیس بیوی احتیاط کر لیا
 کرتی تھیں۔ چند مہینوں تک تو انہیں اپنے پہلے کاسفر
 کرنے کی بھی اجازت نہ دی گئی۔ وہ بھی اپنی جگہ کچھ
 غلط نہ تھیں۔ گاؤں تک جانے کا زیادہ تر راستہ پہلے
 سے ہو کر گزرتا تھا اور اس حالت میں گاڑی میں اُن
 اویسے بچے تھے جو راستہ پر سفر کرنا پسند نہ کرتے تھے۔

بھی اتنے عرصے بعد اسے دیکھ کر نکال ہو گئیں۔ سید
سے چھوٹی اولاد ہونے کے باعث وہ انہیں بڑا محبت سے

بہت تھی۔ ڈاؤن پاور سے پورے کمرے کے لوگ
 ہڑا کے سے شادی کروائی تھی۔ "پلیس جیو کے
 ریفرنڈم ریفرنڈم" "جیو" "جیو" "جیو"
 جاتی تھی۔ "لوگوں! میں نے یہ سنا ہے کہ
 تم نے یہ سنا ہے۔" "جیو" "جیو" "جیو"
 "جیو" "جیو" "جیو" "جیو" "جیو" "جیو"
 "جیو" "جیو" "جیو" "جیو" "جیو" "جیو"

وہ میرے گناہوں سے قاصر ہو کر انہوں نے اپنی
اپنی سزا میں مبتلا ہو کر اپنے گناہوں کے
جسارت سے اپنے گناہوں کے سہارے

• کہوڑے رنگ کے یہ ایک پوچھ تھا۔ انہیں جو اس کا پورا خیال
گہرا کی گھسیں، جیسے وہ کوئی کالج کی لڑکی ہو، لڑکی

”ہاں۔ بس کیا تناؤں و محبہ! آپ کچھ بھاری بھاری سہا

7

جیسا ہے سب کہتے ہیں تمہاری جدائی کا رنگ گھاسا ہے۔
 فکر، پھیلائی تو پرانی ہی ہوئی ہیں۔ مگر تمہاری
 پیس، بالائی، بھائی آجاتے ہیں تو طبیعت بھی بدل
 جاتی ہے۔ وہ بھی جیسی جیسی ہوئے تھے۔
 اس کے دونوں ہنر، جوان شادی کے بعد چپ رہا
 کر کے علیحدہ ہو گئے تھے۔ اب پرانی جوتی میں اپنی
 رنجی نہیں اور لکڑیوں میں سب سے پہلے پھر مہر لکھ
 شہانہ

[illegible]

و قی ہو ماں ہی تو تھیں جو اسے مرزا سرے
سے مرزا فون کھڑا رہتی تھیں کبھی کسی شہر کی
طرف آئے وہ اس کے ہاتھوں میں ہی تھیں تو کبھی
مکان کی سوغاتیں۔ اہل پار سے جاں سنوارنے
تھیں۔

یہ سب ہی کہتے ہیں "جب بھی کہتے ہیں تمہارا ضرور
چومنے ہیں۔"

بھائیوں سے بھی وہ تباہی و غم کھاتی تھی۔ وہ حویلی
آتے تو کمرے کے دروازے پر محسوس جاتی تھی۔ درمیان

میں اس دیکھے ذمے حامل رہے تھے پہلو خرو سے وہ
سل بروے مرسلین شہد سے واکف کے تلف تھی اور

دل کی بات ہے، جھجک کر ذاتی تھی۔ وہ بھی اسے بہت
چاہتا تھا۔ ہوا تو وہ بھی بڑا خوش ہو جاتا تھا۔

چھبہا تھا۔ یوں اس کی بڑا جو سید اور تہ پانی کا مزار

بسمت خیر رکعتی شربت کتابی متوال ہوئی۔
پڑھے جوتے، یہ وہی ہمیشہ ہی سے فرمائش کرتی

یہ لڑکھائیاں ہر ملین کی شادی کی عمر نے خوب
 سمجھنے والی کے مل گئے ہوئے تھیں سے
 ہوئی۔ میرے خیال میں تو تم تھائی کی وجہ سے لڑاس
 ہو گئے۔ پھر تو میں آجائے تو سب بھول جانے لگے
 دیکھو! ابھی اتنی جلدی مت کرنا میری حالت
 دیکھو مجھے بھی اسے اپنی شادی کا خوب لطف آیا ہے
 خوب تاجوں کی گاؤں کی ٹیک بیروں کی رنج آتھنا
 آتھنا گاہ تو بچوں کی طرح خوش ہوا دیکھو

ہاں بہن! پہلی تو عمر میں اس سے خاصے بڑے
تھے اس کی خاتونوں اس کی کم سن میں ہی ہو چکی تھیں۔
مخصوصہ کو تو تحریک طرح سے کوئی تقریب یاد بھی نہیں
تھی۔ اب ان کے بچے بھی اپنے خاصے بڑے ہو گئے
تھے۔ یہ سب نے حوائی کے کو بیچ و عرض ادا طے میں
ایک علیحدہ علیحدہ رہائش گاہیں تعمیر کیں۔ سال سے
گزرے آتے رہتے تھے۔ اب یہاں بھی خوب فضا ہے۔
رہتی تھیں۔ ساس، سوان، روایتی گھر تو سیاست بھی
جاری ہو ساری تھی۔ تقریب رہائش گاہ پر غائب تھا۔
اب اس کا شوخ و کھوکھڑا منظر لائے۔

”یہاں ہاں۔ تم خیر سے قاضی ہو جاؤ۔ شادی تو ابھی
ہوئی۔ شتر لڑائی دیکھنے میں کیا حرج ہے؟ یہ کام بھی کوئی
لڑنا آسان نہ ہو ذرا ہی جیسے میرے مرہٹوں کی دامن ہر
لحاظ سے اس کے جوڑی ہوئی چاہیے شکل و صورت
قد کاغذ، نعیم، قاضی حشیت، نسب نسب سب
وہ کیوں کی۔“

اس نے دل ہی دل میں اس کا بلکہ میں میں۔ واقعی اس کا بھائی ہزاروں میں نمایاں دلچسپی کا تعلق بھی بھی نہیں

”تو پھر کوئی ہے نظم میں؟“ اس کی بے تابی بڑھتی

جاری تھی۔

75



نزلہ زکام، گلے کی خراش اور کھانسی!

Take No Tension
Take Sualin

with TOOT SIYAH efficacy



وہ ایک خوشگوار عطر تھی۔ ٹھنڈی ہوا ایک آواز
جس کے گلے ہاتھوں میں آجے گلوں کے سرسبز پس کو
گردے سے بے جا رہے تھے جب ہی تو وہ اُپرے
ہوئے جاتے تھے۔

جانی سروپوں کے دن تھے شام قدرے خشک تھی
اور دن معتدل ہوئے جا رہے تھے۔

مراد بی بی بالکونی کی رشتہ کے سارے کھڑے نیچے
بھاگ رہی تھی۔ جدید طرز کے بنے اپارٹمنٹ کے
اصطلاح میں ابھی ابھی دسکے پان گاڑی سے اترنے والی
باشیہ اس کی بیٹی کزنز تھی۔ اس نے جنگ کر
ڈرائیونگ سیکھنے کے بعد سے کچھ کما پھر پاتھ
پلاتے ہوئے لٹف کی طرف بڑھ گئی۔

مراد بی بی کے ساتھ پر ٹھکر کی ٹھکر تھی وہ بالکونی
سے ہٹ کر اپنی روم کا کرسی پر آ بیٹھی اور کزنز کا
انتظار کرنے لگی۔ کچھ ہی دیر میں اطلاع تھی کئی تو عمر
ملازم لڑکے نے دوران کھورا۔ کزنز پر اس جھلانی ہوئی
اندر داخل ہوئی۔ اسے سامنے اسے کمرے میں بیٹھے
اپنی طرف متوجہ رکھا تو دیریں چلی گئی۔ اس کے سلام
کا جواب دے کر مراد بی بی نے سنجیدگی سے پوچھا۔
"یہ تیرے کس کس کے ساتھ آئی ہو اور تمہاری گلاں
کھل چکی ہیں؟"

کزنز کافی خوش باش لگتی تھیں۔ ان کی تھیں ہاتھوں
سوال نے اس کا موڈ خراب کیا۔ "گلاں؟ زاری سے
ہوئی۔"

"خیر تم میں سے کون سی لڑکی روتی ہو ای!
جب تک کہ گلاں نہ ہوں گی تو کھانسی نہیں ہوگی۔"

مارگ۔ "ماتہ ٹوک لے، ہمیشہ ہی بہت بری لگتی
تھی۔"

"میں کبھی بھائی تو نہیں پاری۔" وہ جب بھی یہ
سنے لگتی تھی مراد بی بی کو ایک عجیب سا لگا تھا اس کی اس
بیانیہ نوالہ باتیں وہ اکثر کرتی رہتی تھیں۔
"اچھا تو تو یہ باتیں آج میں بہت خوش ہوں۔"
کزنز پھر خود ہی ہوئی۔ "بھاری تو میری خراب تھی۔
اس لیے کیراں میں ہے اور یہاں سوال کہ میں کس کے

میلے ہوئے گلے ہے اس کے دس میں ہی ہوئی محبت
ہے کچھ دیر پہلے ہوئی تھیں۔ ویسے تم کمرے میں
میں لے کر آئے کہ اسے تاکہ میں آہستہ آہستہ انہیں
موتیں کر دی ہوں گا بہت تیار رہنا میرا پاس۔"

"چھو چھو دیکھ لیتے ہیں یہاں شاہ جہاں کی پاؤں
یہی۔" وہ یقیناً "تسووں کے درمیان فہمی تھی۔"

پتھر اس کے یہ عرق ایک فیضان ہی تھا جس سے وہ
پتھر کی ہر بات جلا جھگ کر لیتی ہے کیونکہ وہ اس
کے لبوں میں سے تھا۔

فیضان محسوس کرنا تھا کہ خاندان سے الگ رہ کر
اس کی شخصیت کچھ ٹھکری گئی ہے۔

اس کی نگاہ میں اپنی لائیت فیضان کو محسوس سا کر
جاتی تھی۔ جواب میں وہ بھی اسے یہ یاد دلاتی تھیں
بھولنا تھا کہ خود اس کی زندگی میں اس حد تک اثر انداز
ہوئے نہ ہوئی لڑکی ہے۔

"وہ کچھ پہنچ سکتی تھیں۔" اس نے کزنز کی بات
کے جواب میں کہا۔

"میں تو نہیں کہتی ہی ہوں کہ آخر اس سب کی
ضرورت ہی کیا ہے۔ ہم یوں بھی ایک دوسرے کے
اتحاد و دست ہیں اور ریس کے۔ تم ہی نے ضد پکڑی
ہے۔"

"محسوس کر دیکھ لینا کہ میں اپنی ضد کا کتنا پکا ہوں۔"

فیضان نے کہا۔ ایک بات تو وہ دونوں ہی جانتی تھیں
کہ ان کے درمیان جو تعلق بن چکا ہے وہ لاشی سے
کچھ بڑھ کر ہی ہے کزنز اپنے جذبات کو زبان دینے کے
بے فیضان کسی مناسب موقع کے انتظار میں تھا۔ کافی
دیر کی اوپر اوپر کی گنگو کے بعد جب کزنز اسے شب
بجیر کہہ کر کھینچ کر لے کر گئی اپنی روم ٹوٹک چیر رہی تھی تو
اس کے ہونٹوں پر استہزائیہ مسکراہٹ لگتی اور
آنکھوں میں عجیب سی چمک۔

"تمہاری کئی تو میں بھی وہی فیضان تھا۔" وہ
دیکھتا ہے کہ کس کی ہوتی ہے یہی سمجھ لیتا
ان حریف والوں کی۔ "وہ بیڑی والی۔"

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
 کے ساتھ تھے۔

مال و شتر کو دینے کا حکم تو اس نے کھڑی ہی بات کی

[illegible]

”میں نے کہا۔“ یہاں تو سب کی سب سہاوت کرتے رہے مگر ان غلاموں کا یہ نہ تھا کہ انہوں نے جنہیں قید نہ کرنا تھا نہ کیا مگر انہیں مجھے قید کر دیا۔“
 کیونکہ میں تسماری طرح کوئی گنہگار نہیں دکھانے لگا۔ وہ خود انہیں مجھے لینے، سر جھکانے، اذیت کرتے۔ اپنے بیٹے کی زندگی کی جھجک دیکھتے یہ بھی میرا جواب دے رہے تھے جس میں جان ہے ان کی پہلو باپ کا گھر نہ سہی۔ پھر بھی کا گھر کسی خاندان تو ایک ہی ہے نا میں اسے اپنا لٹا جاتی کروں گی کہ وہ میرے بغیر نہ زندہ رہ سکے گا نہ مر سکے گا۔“

اس کی اس درد سے بیکار مراد بلی کو خانقاہ گزری۔
 ”کچھ تو دیا کرو یہ تم کیسی باتیں کرتے لگی ہو؟“
 ”کوئی ایسا تم نے اب نہیں کیا تھا؟“ گزری نے انا بوجھل بھی بھی وہ بھی بد تمیز ہو جاتی تھی۔ ”تم نے کون سا دیا کا خیال کر لیا تھا۔ تمہیں تسماری طرح بے وقوف نہیں ہوں۔ اگر تم نے یہ شرط رکھی ہوئی کہ پاپا یوں چور دہل کی طرح نہیں بلکہ پورے خاندان کے ساتھ پوری عزت کے ساتھ تمہیں جیسے آئیں تو شاید آج ہم جو کی میں ہوتے مگر نہیں تم تو بڑی جلد باز اظہار۔ زیور پہناؤ کیہ کر۔“ مجھ گئیں۔ لب تم نے جو کانٹے میرے راستے میں بونے ہیں ان تو مجھے چھینے ہی پڑیں گے۔“

اس کی صاف کوئی دل شکنی کی حد کو پہنچتی تھی۔ مراد بلی ایک گہری سانس لے کر کہتی۔
 باب کی ماڈلی اور ضدی تو وہ بچپن ہی سے تھی مگر جوان ہو کر اور بھی سرکش ہو گئی تھی۔ ہر بات میں اپنی منوائی تھی۔ شاید یہ اس کی دماغ میں ڈرتے بھانگتے خین کا اثر تھا جو وہ اتنی ننھیوں کا گناہ پرست اور ہنس مچھرتی تھی۔
 جب سے جوان ہوئی تھی ماں کی ساری باتیں اپنے ہاتھ میں لے لی تھیں۔ ”مراد بلی! اس سے بچنے اور بچ کر رہ جاتی تھی۔“
 ”یوں مت انھوں کیوں نہ نہ یہاں سب مت ہو گئیں۔“

مرث فیدہ نے مت پر ہنس کر کہتے ہی اپنی تھکن میں لٹائیں۔
 وہ سہاوت کے چپے چپے ہی اپنی تھکن میں لٹائیں۔
 چل تو شہید کوئی جانور ہی پھرتی لے کر گئے غلام بدلی جاتی۔ ”میں پر بھی اس کا گناہ تھا کہ وہ کیا کسی پتھر سے سر پھوڑا ہے۔“
 مراد بلی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس کی تمام کوششوں کے باوجود بھی وہ اپنی ناراض ناراض آنکھوں کیوں رہتی ہے۔ زندگی میں سب کچھ تو حاصل ہے پھر کیوں اتنی بے چین رہتی ہے جیسے جیل دیوانوں کی حرکتیں کرتی پھرتی ہے اور اب یا کیا سوچا ہے یہ معصوم بلی کے ٹوکے کا نہ جانے کیا قصہ ہے اور جانے کس قماش کا لڑکا ہے۔

کہیں یہ سوداگر لڑکی آگ سے بھیتے بھیتے اپنا دامن نہ چلائی تھی۔
 مگر یہ سب اسے کون سمجھائے گا کسی کی سنے بھی تو سہی میں خود کو عقل کل سمجھتی تھی۔ نہیں جانتی کہ جب عشق کا سودا سنا ہے تو ساری عقل دھڑکی کی دھڑکی رہ جاتی ہے۔
 عقل دل سے نہیں ملے لے کیا جاتا تو پھر وہ بھی کس بیت کا تھا۔
 وہ تجربے کی بجلی سے گزر کر رہا تھا۔ اسی نے اسے گزری کے حوالے سے خدا کا نام سنائے تھے تھے اور گزری نے جانی کہ وہ کیا لڑکا تھا۔

”سوچو وہ سب تسماری شادی کروں۔“ تمنائی اور فرات سے آخر اس درد معصوم کہہ رہی تھی۔
 سردی رات میں جنوں میں بیٹے کے لئے سے فاسخ دور رہ کر م کافی سے عطف اندوز ہو رہے تھے۔
 حاکم ان میں جالی میں بیٹے والی ایک شادی کی شکل دار تقریب کا ذکر کر رہا تھا۔
 اندر ادا کرنے آپ کو تشریف سے دور رہنے کو کہ ہے۔ ”فیضان شرارت سے بولا۔“

پچھلے دنوں معصوم کی طبیعت رنج و غصہ میں تھی تھی۔ سستی اور بھلائی رتنے کچھ کچھ بیٹھے تھے۔ قیاس گھر والے کی بددیاری ہونے لگی تھی۔ کہیں بھاری ہوئے تھے تو کچھ بیٹوں میں وہ نہ تھے۔
 محلوں کا قیاس آپ کو کیا تو معلوم ہوا۔ بے تپا کھی کی وجہ سے یہ آپ کے ساتھ ساتھ اب ہوسٹل میں بھی بڑھ گیا تھا۔ ڈاکٹر کے علاج اور پیر کے ریتے ساتھ وہ دل دھوکے سے درد کا ٹھکانہ بن رہی تھی۔
 معصوم رضا حیات کی گزری رہا تھا۔ کچھ تو تھا تو دل کی میں یہاں سوئی تھی شہر اور گھر۔ ”کیا نہ کوئی حسرت نہ ہو جی جو بھلا گا ہے۔“
 ”نہی آرام دہ تو تھا شہر میں بھی کاشاں تھا۔“
 ”ہاں تو اس میں بچپن کی گیمات ہے۔ یہ تو بلکہ خوش کی بات ہے۔ خوب بھلائے تھے گا گاموں کا نشانہ نہ بچیں گے۔“

”مگر جب چند مہینوں بعد یہ شمار ترے گا تو سانس ہو کے جھکڑ۔ شروع ہوں گے بھرپور تھوڑا کام ہی انہیں یاد رکھی ہوڑی رہا تھا۔
 صاف سے آج تک بیکل صاف کرنی ملازمہ جی کی مدد کر رکھی تھی کہنے لگی پھر معصوم کے گھورنے پر وہ دوبارہ اپنے کام میں جھٹ گئی۔
 معصوم ملازموں کو سرچھنے کی قائل نہیں تھیں۔ ہوں بھی وہ بڑی چھان چھنگ کے بعد ملازموں کا انتخاب کرتی تھیں۔ خاص کر کسی نوجوان لڑکی کو ملازم پر رکھنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا ایک بار کاغذ تجرہ غر غر کے لیے کافی تھا۔

”اب ایسی بھی کوئی بات نہیں میں تو خوب دیکھ بھال کر لڑکی لادوں گی۔“ آخر میری اظہار ہو ہوئی میں بھلا بھلا کوئی لڑکا لڑکی پسند کرنے لگی۔ خوش مزاج، جیسے جیسے وہ ان معصوم سی ہو گئی۔ ”معصوم کسی من موہنی سی لڑکی کے قصور سے مرعوب ہو گئیں۔
 فیضان مزے سے من رہا تھا اس کی آنکھوں میں کسی خیال کے تحت چمک رہا تھا۔
 ”مگر میں کہوں کہ ایسی ہی ایک لڑکی ہے میری نظر

میں تو اب اس وقت سے بولا۔
 ”میں نے کہا۔“ یہاں تو سب کی سب سہاوت کرتے رہے مگر ان غلاموں کا یہ نہ تھا کہ انہوں نے جنہیں قید نہ کرنا تھا نہ کیا مگر انہیں مجھے قید کر دیا۔“
 کیونکہ میں تسماری طرح کوئی گنہگار نہیں دکھانے لگا۔ وہ خود انہیں مجھے لینے، سر جھکانے، اذیت کرتے۔ اپنے بیٹے کی زندگی کی جھجک دیکھتے یہ بھی میرا جواب دے رہے تھے جس میں جان ہے ان کی پہلو باپ کا گھر نہ سہی۔ پھر بھی کا گھر کسی خاندان تو ایک ہی ہے نا میں اسے اپنا لٹا جاتی کروں گی کہ وہ میرے بغیر نہ زندہ رہ سکے گا نہ مر سکے گا۔“

اس کی اس درد سے بیکار مراد بلی کو خانقاہ گزری۔
 ”کچھ تو دیا کرو یہ تم کیسی باتیں کرتے لگی ہو؟“
 ”کوئی ایسا تم نے اب نہیں کیا تھا؟“ گزری نے انا بوجھل بھی بھی وہ بھی بد تمیز ہو جاتی تھی۔ ”تم نے کون سا دیا کا خیال کر لیا تھا۔ تمہیں تسماری طرح بے وقوف نہیں ہوں۔ اگر تم نے یہ شرط رکھی ہوئی کہ پاپا یوں چور دہل کی طرح نہیں بلکہ پورے خاندان کے ساتھ پوری عزت کے ساتھ تمہیں جیسے آئیں تو شاید آج ہم جو کی میں ہوتے مگر نہیں تم تو بڑی جلد باز اظہار۔ زیور پہناؤ کیہ کر۔“ مجھ گئیں۔ لب تم نے جو کانٹے میرے راستے میں بونے ہیں ان تو مجھے چھینے ہی پڑیں گے۔“

اس کی صاف کوئی دل شکنی کی حد کو پہنچتی تھی۔ مراد بلی ایک گہری سانس لے کر کہتی۔
 باب کی ماڈلی اور ضدی تو وہ بچپن ہی سے تھی مگر جوان ہو کر اور بھی سرکش ہو گئی تھی۔ ہر بات میں اپنی منوائی تھی۔ شاید یہ اس کی دماغ میں ڈرتے بھانگتے خین کا اثر تھا جو وہ اتنی ننھیوں کا گناہ پرست اور ہنس مچھرتی تھی۔
 جب سے جوان ہوئی تھی ماں کی ساری باتیں اپنے ہاتھ میں لے لی تھیں۔ ”مراد بلی! اس سے بچنے اور بچ کر رہ جاتی تھی۔“
 ”یوں مت انھوں کیوں نہ نہ یہاں سب مت ہو گئیں۔“

چونکہ یہ جہاز اور یوں بہاؤ قوت بہاؤ سے بہت
 کم ہے اس لیے اس کی بڑی حالت سوئسٹل - ٹول - ٹول سے
 کے ایک ہیڑے سے ٹکرتے ہوئے نہ اٹھو اور اس سے پہلے
 ایک ٹکڑی بھر گئی۔ لیکن خاموش بیٹھا۔ ان کے
 چہرے کے لیے تو طوفان کا جہاز تھا۔

”اور تو اس لیے تم اس روزاں کے بارے میں اتنی
 کنید کر رہے تھے۔“ معصومہ نے کپ قریبی پہلی پر
 ڈال دیا۔ ”جسیں سہ روز کا اکتا بخار چڑھ رہا تھا اسے
 یہ تھے ہوتو مہاری کمال بھی جانتے ہوئے اور اس کے
 بارہو بھی ایسے صدمہ ہے تم نے میری تربیت تک بہت
 وٹوں بعد کن کا خاندانی جنال عمو کیا تھا انہوں نے
 فیصلہ کوئے تھا بہت لوں ہمارے ہاں تھا۔ مگر کچھ
 انڈانی حدود تھیں جن کے اس سے پاسداری چاہتی
 تھیں۔“

وہ بہت، لیکن ٹوکی ہے بالکل بھی ایسی نہیں جیسا کہ
 آپ نے اس کے بارے میں کہا ہے اور پھر اس
 بارے میں اس کا کیا تصور ہے اور اور میری
 بہت اچھی دوست بھی ہے۔

الن کی عمر بھر کی کہانی ان کی آنکھوں سے جاتے
جاری تھی۔ وہ چپ رہتیں بھی کہتے۔ میرے سانس پھلو
پھلو میں رہا تھا۔ تیکہ مرنے پر۔

کہ جس نے اس کو کھانا کھانے کی دعوت دی ہے۔
 کہ جس نے اس کو کھانا کھانے کی دعوت دی ہے۔
 کہ جس نے اس کو کھانا کھانے کی دعوت دی ہے۔

یہ تین سرکڑ کر بیٹھا تھا پھر دوا خوار کرانی چکے تھے
اشفاق اور ان کے صوفی کی پشت پر ہر کران سے کھمبے
دبانے لگا۔

”کہ مال بیزار نہیں کلاں و اوقات کیا ہو رہا ہے آپ کو
 صبر کیا ہو جو میں نے یہ کوئی ایسی غصہ کرنے والی بات تو
 نہیں ہے یوں بھی آپ کو نیشنل سٹامپ ہے سواری
 مما میں تو صرف مذاق کر رہا تھا مجھے کسی آپ کو چھیڑ رہا تھا
 وہ میری کراخ فیلڈ تو ضرور ہے بھگت سنگھ اور چھ بھی نہیں
 ہماری تو یہ وہیت بھی نہیں ہوتی، مجھے کیا پتا تھا یہ آپ
 دار لے جا رہے تھے۔“

۱۔ اعلیٰ درجہ کے علمائے کرام سے رابطہ قائم کرنا اور ان کی رہنمائی حاصل کرنا۔
۲۔ تعلیم و تربیت کے شعبہ میں نئے نئے منصوبے بنانا اور ان کو عملی جامہ پہنانا۔
۳۔ محکمہ تعلیم و تربیت کے اندر موجود مسائل کا جائزہ لینا اور ان کا حل تلاش کرنا۔
۴۔ محکمہ تعلیم و تربیت کے مالی امور کا جائزہ لینا اور ان کو بہتر بنانا۔

ایک فنڈ کے لیے جو کہ
مضمون کے لئے ہونے لگا تھا۔ یہ کہتے
تھے "جی کہتے تھے"
"میری طرف سے اس کے لئے جو کہتے تھے"
کلیں گے۔

مگر پھر وہ لوگ نہیں اس سے بات بھی
 کر دے کہ وہ ان کے پاس تھیں ان کے پاس
 تھیں ان کے پاس تھیں ان کے پاس
 تھیں ان کے پاس تھیں ان کے پاس

لاہوری طرف خاندان میں بھی حاسدوں کی کمی
تھی۔ ہر جگہ اس کے بیٹے کی رعایت ہوتی تھی۔
تجربہ جانے کتنی بڑا ہے کہ گھر کے خوشگوار
پر مکی تھیں۔ ان کے گھونچوں میں تو خوب ٹھنڈک
پڑتی۔ ابھی بھی سبھی کم بخت نے جانے کتنا کچھ سنا

[illegible][illegible]

تو گھلتی ہوئی دھڑکتی ہوئی تیرا اس سے بولا
 چہ میگوئی تپ چرخ یوں میں کہہ میں میں جو کہہ
 دیا تپ میں تپ سے تھکتا ہواں کا اچھا
 چاہا تو میں میں کا کہہ سنا تپ تو غیور تر ہے

۶۶۔ خود خوش و خوشی را بوقلمون فکر نہیں یقین کرتے
سہیلی۔

☆ ☆ ☆
افضل قرآن طرب سے ترجمہ مطبوعہ کراچی

ایمان نے اپنی طرف سے جو آپس میں حسین کریم
تھا۔ مگر موصوفہ کی جان سلیر ایک کرم بھی نہیں۔
یہاں کاغذ سے لہذا تو وہ گھو جاتی ہوئی نظروں سے
اس ہاپہرے شنے کو شش کرتیں۔ اس کی غیر صحتگی
میں اس کے عمرے کی تاشہ نہیں۔ یہاں سے اس
کاغذ کاغذ، جبکہ کرتے۔ یہاں کاغذ کاغذ کاغذ

۱۸ ایک کون چیل کر کے۔ یہاں تک کہ جان کرانچان
 بنے۔ چاہے۔ تمہیں اس کے چہرے پر ایک چاند خاموشی ہو
 تھی۔ اس کی تپتی کھوکھلی موتی قہقہے ساوی شوخیاں دم
 توڑتی تھیں۔

روستہ تھا۔ دو گھنٹے تک۔ اور پھر وہاں سے

آپ کو یہ بتانی کہ طبعاً ہرگز کسی کو تشنگی نہ آتی ہے۔
وہ تشنگی تو اس کے بعد آتی ہے جو ان کی طبیعت میں

پھر فیضان نے یہ کوشش بھی چھوڑ دی۔ واپس

۱۔ یہاں تک کہ اگرچہ ہم سے نہیں ملے گا۔
 ۲۔ یہاں تک کہ اگرچہ ہم سے نہیں ملے گا۔
 ۳۔ یہاں تک کہ اگرچہ ہم سے نہیں ملے گا۔
 ۴۔ یہاں تک کہ اگرچہ ہم سے نہیں ملے گا۔
 ۵۔ یہاں تک کہ اگرچہ ہم سے نہیں ملے گا۔
 ۶۔ یہاں تک کہ اگرچہ ہم سے نہیں ملے گا۔
 ۷۔ یہاں تک کہ اگرچہ ہم سے نہیں ملے گا۔
 ۸۔ یہاں تک کہ اگرچہ ہم سے نہیں ملے گا۔
 ۹۔ یہاں تک کہ اگرچہ ہم سے نہیں ملے گا۔
 ۱۰۔ یہاں تک کہ اگرچہ ہم سے نہیں ملے گا۔

مقصود یہ ہے کہ جو شخص اپنے لیے بڑی چیزیں چاہتا ہو، اسے اپنی زندگی میں ان چیزوں کو حاصل کرنے کے لیے کوشش کرنی چاہیے۔

اسی طرح کاشتے کی میز پر اسے بے نیل سے اندر لگائے
 سے نوٹتے دیکھ کر وہ بولے بغیر نہ ہو سکیں۔
 "کے کتا تار مارا رکھا ہے تمہارے"۔

فیضان - اور اس فاضل سے انہیں دیکھا پھر
 ملاؤں سے بوند " کچھ بھی تو نہیں۔"
 "ناشناختہ ملک کے کیوں میں کرتے؟"
 "کہہ تو تھا کہ تیرا ملک نہیں ہے۔" وہ آہستہ سے

پورا۔
"گناہوں سے تمہاری بھاک کو بے فیضی کر رہی ہے مجھے

پیشانی تکرستہ ہو، کب سے دیکھ رہی ہوں نہ وقت پر
سوستہ ہو نہ جاگتے ہو نہ کھانے کا ہوش نہ چلنے کا۔

مبارکی مبارکی رات تھمہرے کمرے کی جلی جلتی رہتی
 "نہ! اتنی لکڑ کتنی ہیں میری اور ایک تھوٹی سی
 بات۔" ایضاًں نے عجیب سے لہجے میں کہہ کر حمد
 کو غوراً چھوڑ دیا۔

مقصود ہے ایک نئی سائنس یعنی توانائی کا بڑا ذرہ درست اُتار دینا۔ پر حال وہیں ہے۔ راجہ صاحب یقیناً لب تکا نہیں ہو گا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

"نہ اقول، کی بات نہیں ہے۔ یعنی سمجھا کر۔"

انہوں نے علی سے کہا: ”تم تب بہت چھوٹے تھے، ساری کہانی میں جانتے تھے، صورت حال کی سمجھنے کا احساس ہی نہیں ہے۔ میں اپنے خاندان کے اپنے بھائیوں سے کہت جاؤں، یہ میرے لیے بہت مشکل ہے۔ میرا ان کے علم واد اور یہی کہیں“۔

ہوگا میں چاہتی تھی۔

میں نے سب اختیار فیصلہ کے ہاتھ سینہ ہاتھوں میں جکڑ لیا۔

وہاں آ کر آل رائٹ سب ٹیکہ توڑے ناواریہ آپ کے ہاتھ اتنے لکھنے کیوں ہو رہے ہیں۔

”وہ یعنی میرے دل پر ہمت پڑے ہوئے ہے۔ وعدہ کرو تم اس لڑکی کو کہ میں جاؤنگے۔“ معصومہ نے ایک دم کہا۔

فیضان کو اس وقت ان کے منہ سے اس جملے کی توقع تھی ایک لمحے کے بعد وہ کب چرے پر ایک رنگ سا گر گر گیا پھر وہ نظریں چراتے ہوئے پورا۔

”بھول تو چکا ہوں ماں!“ معصومہ جانتی تھیں کہ یہ جھوٹ ہیں رہا ہے۔

”کھلو میری کسم!“ فیضان ایک دم پھر چپ ہو رہا۔

”بھول جاؤ گے یا فیضان پورے۔“ معصومہ کی جان گویا اس کی ہاں پائیں اٹھی ہوئی تھی۔

”آپ کی کیوں میری جان کی کسم!“ فیضان نے کہا پھر پھر معصومہ نے بے اختیار اس کا ہاتھ کھس ہونے سے پہلے اس کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

بہت دنوں کے بعد وہ دونوں کالج کینٹین میں اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھے تھے۔ ان کے آس پاس کی میزوں پر نوجوان لڑکے لڑکیاں ٹولیوں کی صورت میں اپنی اپنی خوش گویوں کے ساتھ ساتھ کھاتے پیتے میں مصروف تھے۔ کینٹین میں کام کرنے والا نو عمر لڑکا پھرتی سے وہ میاں میں چکر لگاتا پھرتا تھا۔

پائیں طرف کی ٹیبل پر پرجوش نوجوانوں کا ایک گروہ زور و شور سے کسی سی سی بیٹ میں لکھ رہا تھا۔ فیضان کو اس قسم کے لڑا جامل بحث و مباحثہ سے ہمیشہ ہی بڑی کوفت ہوتی تھی۔

”جدا تھو کہ سولے وقت کے فیضان کے ان کا ماسٹر دوسروں کو دھوکا دینا ہوتا

تھا۔ لگا سڑک لڑائی چھاند کی فوج بھی تھی۔

ایک سیاسی خاتون نے فخر ہونے کے باوجود اس کا اس طرح کا رویہ اور یہ عجیب ہی لٹا تھا۔ اس کا ناموں قومی وزیر تھا۔

تو صوبائی رہنما سی سی میدان میں باپ کی خدمت بھی پھر ذمہ داری بھی نہ تھیں اور وہ سیاست کو منافقت کا دھڑا پھر رہا تھا۔

اس نے اپنے پیادے ایسے کئی تھے سن رکھتے تھے کہ کس طرح دنیا کے سامنے ایک دوسرے سے جھک جھک کر رہنے والے کئی محفلوں میں ایک دوسرے کے خلاف ہرزہ سرائی کرتے ہیں، چپکے چپکے دوسروں کی جڑیں کاٹنے کی فکر میں رہتے ہیں۔

ملک کی سیاست معاملات کی سیاست میں بھی تھی۔ میڈیا میں بیان بازی کا بازار گرم تھا اور یہ سب فیضان جیسے حساس طبیعت کے نوجوان کے لیے ناقابل قبول تھا۔

خود اس کا پس آئینے کی طرح شفاف تھا۔ اندر اور باہر سے یکساں صاف تھا۔

کنزلی بھی کبھی تھی کہ وہ اس بھول کی کوئی بات نہیں چھپا سکتا۔ ساری کسانوں اس کے چرے سے عیاں ہو جاتی ہے۔ اور شاید وہ کنزلی سے اپنے دل کا یہی حال چھپانے کے لیے جھجھکے لٹی رہو سے چھپا چھپ رہا تھا۔

کنزلی نے اسے ہلکا سا ہاتھ سے اس کے ہاتھ کے کپڑے پر ڈھکے ہوئے ہاتھوں سے ہاتھوں کے اس جواب میں کہنے کے لیے کہہ دیا۔

”پکڑا جائے گا۔ اس سے تو دل کی بات نہ چھپا سکتا۔ اس کا پورا خیال اس وقت تھا کہ تو مت لگتا تھا کہ وہ شخص نہ تو کچھ سمجھتا تھا۔

پھر یہ تو کینٹین میں بیٹھے تھے۔ خوار کی کوئی راہ نہ رہی تھی۔

کنزلی نے اب ڈگر فور سے اس کا چہرہ لیا تھا۔ وہ اس کی کھلی غلطی کو دیکھ کر کہیں۔

”لگتا ہے جناب کو رات بھر غنڈہ نہیں آتی۔“

”ہاں“ جناب جو رات بھر کھانا کھا رہا تھا۔

”ہاں“ فیضان نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”اوپر کو تھامیں۔“ وہ دونوں کے درمیان کی غنڈہ

کنزلی نے ترقی کی۔ ”تھکنی اس سے سزا کا نام“

تھی وہ دوسرا ہنڑے سے اپنے جذبات کا اظہار کرتی تھی۔ جبکہ لیسان لڑکا ہونے کے باوجود اس کی باتوں پر جھنجھکا تھا۔

”تو رتی جو رہی ہو۔“ لیسان نے شوق سے کہا۔

کنزلی اسے گھورنے لگی۔ وہ اپنے ہاتھوں سے اپنے منہ کو ڈھک رہی تھی۔

”تم نے کیا کیا؟“ لیسان نے کہا۔

”میرا پیوڑا تو توں کل خراب ہے۔“ فیضان کو بدلتی نظر آ رہی تھی۔

”آپ کی کسم؟“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

”کنزلی نے کہا۔“ لیسان نے کہا۔

پہنچنے سے پہلے ان کی طرف سے ایک خط آیا کہ ان کی طبیعت ابھی تک خراب ہے۔ ان کے لیے ایک دوا بھیج دی گئی۔

۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰

سوچا تو جس سہیل کے سارے ٹکڑے ایک ایک کر کے اپنی جگہ بٹھرتے چلے گئے۔

اور سب سے بڑا کریہہ کہ جو یحیٰی کے بہت سے

سہولت

1

کچھ دلی لہجہ

"اے کوئی۔" لطف میں سے ایک غمگین آواز
پر آمد ہوئی تھی۔
"کیا ہے خالد؟" کوئی نے لطف میں منہ دے دیے
دھاڑ کے پوچھا۔
"کوئی ہزار کیہ تو برسائی میں کوئی کڑی بھی ہے۔"
عصر کے وقت سے لے کر اب تک خالد نے کم و بیش
سوا سو دفعہ غمگینہ کھینچتے ہوئے پوچھا تھا۔ خالد کا
بار بار لکڑیوں کے بارے میں سال گزرتا کوئی کو بری
طرح سے تپا تھا۔
"کب سے شپ بچائے جا رہی ہو خالد، الگ ہزار

منجھانٹا ہوا

ایک مرتبہ تو بتا چکی ہوں۔ مجھ کا چہرہ چائے کے لیے
تکڑی رہ چکی ہے۔ کل، بہشت خان سے کھوں کی بائیں
کاٹ کر دے جاتے یہ کیسہ بھی نہ جانے بغیر بتائے
کساں وہ خان ہو گیا ہے۔
"بہشت خان؟" کہاں کیا ہے؟" خالد نے سچی
سے غصے سے خود کو لطف میں لایا تھا مگر غصہ بھی
کہ ہڈیوں پہیلیوں میں کھس دی گئی، باہر پر فسادوں
کی شدت میں جیسے ہی اضافہ ہونے لگا تھا۔ برے کی
جھٹ اور دیواروں تک عرف کا بد کہہ نہ جاتی تھیں۔
ایسے موسم میں تکڑی، ان جیسے عید پر شول کے۔



کسی نفرت سے کم نہیں تھی۔ میرے تو درہشت خان
خاصی ذمہ داری کا مظاہرہ کرتے ہوئے پانچ روزہ ہی
تقریباً اے آقا خدا مگر کچھ ایک دو روز سے بھی نہ
جائے کہاں تھا۔
"گوئی" خالہ نے ایک مرتبہ پھر خیف سی تو انہیں
پکارا۔ گوئی نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔
"پڑا سوئی ہو کیا؟"
"ہو سو خالہ! کانوں سے سنتی ہوں۔ میں ماری خند
اس صحنہ میں بھلا آئے گی۔" خالہ سے ایک سلیٹی
تواڑ اُتر آئی۔
"دہشت خان اتنے روز سے کہاں ہے؟" خالہ کی
سوئی اب دہشت خان میں الٹ چکی تھی اور اب کوئی
جانتی تھی کہ نہ جانے کتنے ہی گھنٹے دہشت خان کی
گردان ہوئی۔
"مجھے بتا کر نہیں گیا۔" وہ جل جل کر بولی۔
"دیکھ بیچارہ! برا بھلا ہو بھلا بنائے تو میں نہیں
جانتا۔" خالہ کے کنبہ میں واضح پریشانی تھی۔ اور اس
پریشانی کی اصل وجہ یہ تھی کہ دہشت خان اگر سویرے
بھی نہ آیا تو کفریاں کہاں سے آئیں گی۔ انہی میں سے
کون سی؟ چوس کیسے چھے گا؟
"اُسے یہ تو میں نے بھی نہیں خیال کیا۔ وہ بیمار نہ
ہو۔" گوئی سوچ میں پڑ گئی۔
"نمونہ ہوا ہو گا۔" بچھنے سار بھی ہو تھا۔ "خالہ
یہ حدوثق سے بول رہی تھیں۔"
"اللہ نہ کرے۔" وہ دہل کر رہ گئی۔ "دہشت خان
بیمار ہوا تو بیچ بھاری قفل جرجا جانے کی خالہ! اب میں کم
از کم کھانا پزی لے کر درخت کاٹنے کو نہیں جاؤں گی۔"
"اس نے گوہ دار نکھڑے ڈان تھی۔
"دوب خیر کرے۔" خالہ نے مرتی آواز میں کہا۔
"تو صبح اس کے گھر جا کر کے آتا۔"
"جاؤں گی؟ ضرور جاؤں گی! اب سوچو خالہ! وہ
نے شاید کوئی شہنشاہ نہیں تھا۔ چارہاں۔ 7 جولائی
آواز کی تھی۔

"خود میں تیری چہرہ" خالہ نے گویا بے بس سی آہ
بھری۔ "خالہ تو نکلا ہے میری دہشت میں تھیں گوئی
ہے تو انہیں سے ہی ہے واہ! کیسی سوچ ہے۔"
"تو میں یہ سوچوں؟" گوئی کو بھی قصہ اگلیہ ویسے
بھی اس کا قصہ تو ناک پر و چرا تھا۔
"مجھے جانے بکا کر دے۔"
"چینی نہیں ہے۔" گوئی نے سلگ کر کہا۔
"بغیر چینی کے کئی دس کی پہلے بھی تو پل ہے یہاں
کون سا چینی کی بوریاں دھری رہتی ہیں۔" خالہ نے
ٹھیکے اندر نشہ خیز۔
"میرے بپ کی شوگر مل چلتی ہے۔ پوریاں میں
نے اسٹور کر رکھی ہیں۔ دو گھنٹے سو گھنٹے (وقت)
کے لیے۔" وہ بھی گوئی تھی۔ اوہار رکھنے کی قائل
ہرگز نہیں تھی۔
"وہ سنتی تو اپنے دو گھنٹے خالہ! کوئی ایک گھنٹہ بھی
نہیں تھا تیرے باپ میں! یہی لیے بپ تے اسے رزق
بھی ترس ترس کر دیتا تھا۔ کبھی نہ شکر! بے قدر!"
بپ والے رنگ لالہ اپنے کے لیے خالہ قلم موز میں آٹھن
ٹھیک۔
"بپ کو خالہ! انٹل دو میرے باپ کو! اس کی مدد
تھیں رہی ہوگی۔" گوئی کو بھی کچھ۔
"میں جیسی آواز میں سوز رہا ہو گا۔"
"تم آواز بڑا سے ملاتے۔" گوئی۔ "الہ! گوئی
نے کچھ کاساں پانچا۔ خالہ ناہمہ" بحث گیا۔
"ہی! آواز سے کچھ نہ ہے۔" وہ سواری سے کہہ
رہی تھی۔ "بچہ بپ اور چچا! وہ دو کی اور بات کو
سوچنے کی ملامت ہے۔"
"خالہ! یہ تو بڑی ہے خالہ تو ہوگی۔" کچھ سوچ
"خالہ! ہمارا کچھ نہیں۔" کرے کے ایک کوٹے
پس بہت پرانی ادویہ سکوت کی پتی رکھی تھی۔ وہ شہر
چل کر پتی تک آئی۔ چینی کے لوبر سے سہل انار۔
گڈی کی حیدر دق پھاٹک کی جوڑی جس میں ہر کسے
پہنے رکھے تھے۔ یہی ناکور شہر سے نئی ناکور منگوا لی

نئی شہر۔ اور خالہ کی بوریاں وغیرہ پھر چینی خول کر
ایک اور دھماکا لگال کر خالہ کے انچ پکچا دی۔
"گوئی! یہ تو کچھ نہیں نکلا! اگر کوئی پکچا
(مسکرت) تو پکچا سوچوں سے نکلیں۔" کی عمو
دہشت کی رضائی ہے۔ کے میرے لوبر والے دس۔"
خالہ نے کرپ اور دھری کی چو خور پر جھک کر
خلف سے پانچر نہ نکال کر دیکھ تھا۔ "اس کے
رک دے۔ گھر میں یا ستر توڑی ہو۔"
"ہمارا کین میں س۔" وہ تیرے خالہ! اگر کوئی
آج بھی گھر میں ہوگا۔ تے تو کچھ۔" وہ دھری ہے۔
"وہ غیب میں ہے۔" بارہا۔" میں اس گیا۔
"اگر ایک سے زیادہ صافا ہوتے تو۔"
"وہ تو کتا کے کی ضرورت نہیں۔ اب آرام
کے۔" خالہ! گوئی نے بہ راری سے کہا۔
"میں نے تو تو سوچ گئی۔" خالہ اس سے بھی
رہا۔ بپہر تھیں۔
"کیوں؟ اب کیا مصیبت ہے۔ خالہ کا انتظام تو
کرنی ہے۔" گوئی نے ناامدی سے کہا۔
"دس کھرا د ہے۔" خالہ نے ایک اور شلوکہ
بھولا۔
"تو میں کیا کروں؟ خالہ کا علاج تو کرونا ہے۔ اس
کھیرتے اڑی کرتے دس کاک کرے۔" گوئی کو غصہ
آئی۔ صاف چا پیل رہا تھا کہ حالہ چلن بوجھ کر ٹنگو کو
عصا دے داتی ہیں۔ تاکہ خینہ کی رسیا کوئی سواہ نہ
چلے۔
"گوئی! او کوئی۔" خالہ نے دو تین مرتبہ آواز نکالی
تھی مگر کوئی بھی شاید چلن بوجھ کر سوتی بن گئی تھی۔
"گوئی! تو آٹھ بند کرتے ہی دھت ہو جاتی ہے سن
تو۔" خالہ نے لڑا لڑائی۔
"میں سے خالہ! خود تو دن کو خلاف میں دیک کر سوئی
رہتی ہو۔" کچھ مرغ کی باتک کے ساتھ اٹھتا ہوتا ہے۔
چا تو ہے جھیس پھر بھی۔" وہ لمبی سی جھپٹیاں دوکتے
ناگاری سے پور۔


"میرا دل بھڑک رہا ہے اور کچھ کرو لکھ تو۔" خالہ
نے آواز دے کر۔
"میں ہوں نہ! اگر تو پھر کچھ کہنے کے اندر
چلے۔" وہ کچھ کہتا دس کہ دہشت کے اس پہرے کیوں
پکچا رہا ہے۔" وہ عاجزی سے بولی۔
"مجھے کچھ کھلے کووے شاید بھوک کی وجہ سے
گھبراہٹ ہو رہی ہے۔" خالہ نے گھبراہٹ کا اصل
مقصد بیان کر دی۔
"تھما رات رات دن خالہ! بپ بھوک میں چل جاتا
ہے کچھ نہ کچھ کھلے کو۔" گوئی کی بے زاری حوالہ پر
چلی گئی۔
"چل رہے دے خالہ! بپ پناہ جتنی رات گزار
ہو گی۔" خالہ نے خوب مظلومیت جاری کر دی۔
"کیا دل ہے؟" وہ سوچ میں پڑ گئی۔ "نڈہ تو عصر کے
وقت کھالیا تھا آپ نے" بپے بھی جانے کے ساتھ
لوش فرما لیتے تھے۔
"میں میں دیکھ نا! بیٹھے بیٹھ رکھے ہوں گے۔"

خواتین ڈائجسٹ

نہ صرف خواتین کے لیے ایک اور ناول

ذرا دھوکہ

راحت جبین



قیمت 600/- روپے

پبلشر: مکتبہ رحمانیہ، لاہور۔ 1997ء

آخر یہ کوئی وقت ہے نرم تر ہو سکتا ہے۔
 وہ مسلسل ہنس رہی تھی تاکہ حالہ کا جواب نہ کہے ہو۔
 ”کوئی مسافر یہ پریشان نہ ہو۔“ کوئی کی سوتلی ایک
 جگہ تک نفی۔ ”میں دیکھتی ہوں۔“
 ”تربیب جاگرو!“ حالہ پکارتی رہ گئیں گویا نے چچی
 مگر ادنیٰ تھی۔

"اگر کسی نے میری ہلاکتی سنا تو مجھے لے جائے۔"
 جس میں کسی کو کئی نہیں کر سکتی خالہ! وہ تجھے بچاؤں!
 کو خفی سے ایک دوسرے سے جمعائے کھڑے تھے۔
 "گور کوئی بے شک تیری گروں موز کو روڑا ہے پر
 ہی پید تک جائے مجھے تو خبر بھی نہیں ہوگی ہسٹر پر بڑی
 جلدی کر رہوں گی میں! نگڑی ہوں! آج تو سکول کی نہیں
 صبح تک تو دیسے بھی برف میں دفن ہو چکی ہوگی۔
 آخری رسومات پر جو پیسے خریدا ہوئے ہیں! ان کی تو
 بچت ہوگی۔" خالہ بیڑیا رہی تھیں۔ کوئی باہر نکل
 آئی۔ ایک دفعہ پھر کڑا امتحان! آج کی رات تو اس کی
 اچھی خاصی بریڈ ہوئی تھی۔ سفید برف نے نشتر کا
 چرچہ چھپ کر رکھا تھا۔ آنکھیں مٹا گئے پورے تک برف کی
 چادر میں چھپے ہوئے تھے۔ کوئی میں ایک طرف تل لگا
 تھا، جس کا پٹی بھی پشیمان! اس وقت برف ہو رہا تھا۔
 وہ ان میاؤں کے درمیان زندگی کے بہت سال
 گزار چکی تھیں۔ برف سے اور ان سنگھار میاؤں سے
 تک کوئی کو خوف محسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ خود کو
 ان میاؤں کی بیٹی سمجھتی تھی۔ اس کے مزاج میں بھی
 غم و غصہ کی سی تھی۔ دائی کے سوگ اس کے منہ
 لٹکنے سے گھبراتے تھے۔ بچے اسے دیکھ کر گھبرا جاتے۔
 سردی لگنے کی باسی کو بل بختیاد کا مزاج بھی اس برف
 کی طرف سر ہوتا تھا۔ ٹھنڈا دینے والا! لہو تک کو ٹھنڈا
 مگر پینے والا! نرم اور گرم جذبات اس پر اثر نہیں
 کرتے تھے۔ کیونکہ اس کا ایک وسیع مہینہ تھا۔
 جس کے مہینے میں کسی کی قبر بنائی نہ تھی۔ اس قبر
 کی نرم مٹی پر اس کے وہ آسمان گرتے تھے جہاں
 لہانے کی نظر سے چھپ کر رہتے تھے۔ مٹی کی
 دیوانے پر دھک دھک رہ رہ رہی کی آئی چلی گئی

اچھلے۔ "تو ہمارا کھانے کو ڈال۔"
 "اچھلے۔" وہ صبح کھڑی۔ "تو میری رہنے کے
 لئے میرے ہاؤس میں چھوڑوں گا تو میرے کرائے پر نہیں
 رہے۔" اس نے کہا اپنا فیصلہ سنایا۔
 "تو میرے یہ حکم مت سمجھے۔" پتھر پتھر میری
 کہنے لگے، "خیر میری باتوں کے گوشے میں کھسک جی
 ہے۔" مجھے یہاں کھڑے کھڑے ایک سو چار ہزار ہو گیا
 ہے۔ شادی نہ ہونا میرا جرم ٹھہرے۔ میرا سر میرے
 والدین کا قصور ہے۔ میں جیسے بے حیائی کا مظاہرہ
 کرتے ہوئے کہ لاں کہ پچھلے میرے سر پر سہرا
 سجائیں، "بلکہ میرے بڑے لائبر (لاکڑی) لپچا ہے"
 دو ماہ اچھی کھوارے بیٹھے ہیں۔ "لاکڑی ہوئے پور
 تھا۔" وہ میری طرف دیکھ خاموشی چھٹی تھی۔ سرخیل
 خان کی سن اٹھویں میں دستک دینے کی طاقت بھی
 نہیں رہی تھی۔ وہ برف کے پھیرے سر قہار کر بیٹھ گیا۔
 کوئی بچہ واپس آئی تھی۔ وہ صبح رہی تھی کہ خود
 ہی دوا کر چلا گئے۔ اب اس بوجہ کہ لاگرم کمر میں
 داخل ہوئی وہ خالہ اسے دیکھتے ساتھ ہی پچھت رہی ہیں۔
 "جیسے تجھ پر قاتلہ بھوکے جیٹھ گئی۔" خوف کے
 مارے جاں بھری جارہی تھی میری۔
 "تو میری کے بعد غلام کی باری نہ آجائے۔"
 "تو ایک بیک نہ کرے گا۔" باہر گون تھا "خالہ کو یہ بھی
 جاننے کی سبب پڑی تھی۔"
 "وہشت خان نے کرائے دار بھیجا تھا۔" وہ
 اطمینان سے بولی۔
 "تو لاگرم بیک۔" خالہ کی بات نہیں کھل گئیں۔
 "میں نے جی بڑا۔"
 "میں۔" تیرا صرغ تو ٹھیک ہے۔ "خالہ اچھل
 رہی۔" "واپس کیوں بھیجا؟"
 "چیز اچھا نہ تھا۔" نہ ہال نہ بچہ۔ "اس نے ہاتھ
 جھرا۔
 "ہائے۔" یہ کیا غصہ کیا کوئی، اچھا ٹھہرا کرنا ہے
 ہمارا تو جواب ہی کر لے کر داروں کے دم سے جھٹکا ہے۔
 دیکھو انہیں کھڑا ہے، دھتک کی آواز آ رہی ہے۔ "خالہ

”تمہارے لیے“ تیل نہیں اطمینات ہے

آجائے صبح اور وہ یہ کہ پر بیٹھی اس لڑکی کی طرف اشارہ کرے اور بچے اس کی آواز سنائی دیتی تھی سو کہ کتنا تھا اس لڑکی کا خیال نہ رکھنا، نسل خانہ ایہ میرا دل ہے اور میرا دل اس وقت زخم زخم ہے، میری بی بیو سے میں نے اس خواب کا ذکر اپنے بھائی سے کیا، کل شیر نے بڑی سنجیدگی سے میرے خواب کو سنا تھا۔ پھر اسی نے مجھے مشورہ دیا کہ مجھے حوا خانہ کی بیو اور اس کی ماں سے

100

199

”یاد رکھو“ اس کے ہاتھ سے چھری اور آٹو
مکریڈ
”نہیں۔“
”مسو خان! کوئی ٹھک سٹی۔“ یہ تو کھٹ مٹ کا
حصہ نہیں تھا۔ وہ روہنے کو بھی لائی بسی جدائی کا تو
اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔
”باہر سے ڈگری ملاؤں گا تو راجھی تو کر ہی گئی۔
ہمارے حالات بدل جائیں گے۔“ اس نے کول کے
لڑ پیدا قبول کو اپنے گرم ہاتھوں میں لے کر دیا۔
”میں تمہیں زندگی کی ہر سہولت مہیا کر چاہتا ہوں۔
وہ سب کچھ جس کی تمہارے ہر لڑکی کو ہوتی ہے۔“
”شکر میری تمہیں کا رہتا اتنا وسیع نہیں ہے جلد
خانہ! میری تمنہ صرف تم ہو۔“ کوئی کی آنکھ سے ایک
آنسو ٹوٹ کر گر پڑا۔ ”میں بہت زیادہ کی چاہ تو سچی
نہیں رہی نہ مجھے نہ تمہاری بوزمی بارش کو۔“
”ہم کب تک معصومی چھڑیں گے لیے
ترسیں گے۔ تم کو کچھ لینا کول! میں۔ میں اس کی سٹ
ہائرس کو ایک تیا دھپ دیں گا۔ میں ایک بہت اچھی
مدد کرتی تھی کرواؤں گے۔“
”نہیں تمہیں پر دیکھ جاتے نہیں ہوں گی بوجھ کچھ کرنا
ہے ہمیں وہ کر کرنا ہماری آنکھوں کے سامنے۔“ انہوں نے
کاٹہ ازب نوک تھا۔
”نہیں وہ کر بھلا، میں کیا کر سکوں گے بہت زیادہ
سہانے کی ضرورت ہے مجھے اپنا کاٹہ پار کرنا ہے۔“
”ہم تمہارے میں گزارہ کر لیں گے۔“ وہ اپنی ہات
پراڑی رہی۔
”صرف کہنے کی باتیں ہیں، جب شادی ہوگی
خانہ! بڑھے گا پھر ضروریات، تاہم چاہیے گے۔“
”میں خلع کو بتا رہی ہوں۔“ وہ غصے سے دھپ
دھپ کرتی لڑ گئی۔
”تھکول! کوئی یاد! ابھی نہ نکال۔“ حلقہ خانہ کی
اس کے پیچھے بڑا چلا گیا۔
”خانہ! سمجھاؤ! اپنے اس پر۔“ یہ ہاتھ سے نکلا
جہاں ہے۔“ وہ حجاز سے دوہرا لکھو! اندر داخل

[illegible][illegible]

آٹھ گھنٹہ کا کھانا۔
 "یہی ہے کہ میں شادی کرنا چاہتی ہوں۔"
 "مگر وہاں میں شادی نہ ہو سکتی۔"
 "کیا نہیں؟"
 "جس سے وہاں میں رہی۔ مجھے کبھی دیکھا
 میں نے۔ کہ آپ کو سمجھاؤں تو چار سال گزر
 جائیں گے۔ وہاں سے کیا رہا۔"
 "کوئی بڑا بڑا گھر کی بات مت کرو۔ خیر سے اسے
 قبول کرے بعد اس آئیں میں خوشی اترے گی۔ پھر
 مہمان پر چل جائے گا۔ میرے پاس تم ہوگی۔ تم دونوں
 کے بچے ہوں گے۔ وقت گزرے پتا بھی میں چلے
 گا۔" خالدہ مستقبل کی بات تک میں مصروف ہو گئی
 تھیں۔ حلو خان اسے یہی نظروں سے دیکھتا تھا کہ
 طرف متوجہ ہوا۔
 "پیاری اہل بچوں کی آدھ تو میں نہیں رکھوں
 گا۔"
 "کیا مطلب ہے خیر۔" خالدہ کو غصہ آیا۔
 "مطلب مجھے تو بدی چاہتا ہوگا۔"
 "پھر بھی کب؟" دونوں کی آنکھوں میں سوال اتر
 گئے۔
 "یہی تین چار سال۔"
 "تیرا شادی کی تیاری نہیں کر لی کیا؟" خالدہ تو
 پریشان ہوا تھیں۔ "برادری کو مدد کھلاؤں گی دھرم
 دھرم کا کر دوں گی۔"
 "مگر کیا چار مہینے کم تو ہیں۔"
 "سب کچھ کہنے پر کوئی سبق کرنا ہے میرے
 قوت اور ابھی سے پھولنے لگے ہیں۔" وہی جی بولا
 تھیں۔
 "سب کچھ ہو گا اہل آپ فکر نہ کریں۔ کیوں
 کو مل جائے۔" حلو خان ہلکی آنکھ سے مسکرایا۔
 "مجھے کیا پتا؟" کوئی جڑی سی بولی۔
 "چیز ایشی کا سرخو ڈا خریدنا خیر سے لے کر تا"
 "آج کل کے میٹرن کے مطابق۔" خالدہ کی آنکھوں میں
 سدا سے جھلکانے لگی۔

”اے میرے بھائی! یہ سب باتیں سن کر میری طرف سے فریاد نہ۔“

”نہ پتھر، نہ لکڑی، نہ کوئی ساکنہ لے جاتا جس نے پہلے نہ

”جیسے ہوئے ہو۔“ اسی کی پیروی کی ہو۔“

کے پاپ میں لہلہا گئی۔ اپنی استطاعت کے مطابق
 عدد ۷۰ معالجہ کر رہا تھا۔ ۱۰ کا بہت براہدہ رہا تھا۔

”خیر چنی تو میری خیر خواہی ہے۔“
 ”ایک سرور کر ہے۔“
 ”خود کی لیا۔“ اس کے تجسس کو ہوا چاندنا تھا۔

”جیسا۔“
 ”ہرگز نہیں۔ اس نے قیاسی سر ملا دیا۔
 ”اکیلا ہو سکتا ہے۔“ وہ سوچنے لگی۔ ”کلج کا خوروا
 لائے ہو۔“ کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ مسکراتے ہوئے
 کہہ رہی تھی۔
 ”ہاں۔ کچھ اور بھی ہے۔“ اس نے بھی ”پر
 خاصا زور دیا تھا۔
 ”کیا؟“ وہ تجسس ہی کڑی ہو گئی۔ دونوں دس
 منٹ کا فاصلہ پنچیس منٹ میں طے کر کے آئے تھے۔
 باتوں اور چٹکوں کے دوران کچھ جملوں بہت کم گو
 تھا اور کول ذرا سخت مزاج رکھتی تھی مگر جملوں خان کے
 لیے اس کے دس میں اور لفظوں میں غریبی ہی غریبی
 تھی۔ بڑی عجیب سی محنت دونوں کے درمیان پروان
 چڑھ گئی تھی۔ کبھی انداز کی ضرورت ہی محسوس نہیں
 ہوتی تھی۔ خوشبو کی طرح کبھی کبھی ”بولتی“ سنی اور
 احساس دلانی محبت۔

”میرے ساتھ آؤ۔“ وہ خانہ کے کمرے کی طرف
 بڑھنے لگی تھی ”جب حمد خان اس کا ہاتھ پکڑے ایک
 دوسرے کمرے کی طرف لے آیا۔
 ””کون سی زبان کی دیکھتی رہ گئی۔ چمکنا
 دیکھتا فریخہ طہری دی ہشتے کا نہیں دیکھ کر کی دیر
 نسبت انداز کی مستحق پہلک محسوس۔
 ”حمد خان اس کی بعد کیا ضرورت تھی۔“ وہ ہیٹ
 کر اسے دیکھنے لگی۔ ”میتا خرچہ کر دیا۔ یہ پیسہ بچا کر
 رکھتے۔“

”تجسس میرا سر پر اثر پڑا نہیں تھا۔“ وہ دل سے
 ہو کر پوچھنے لگی۔
 ”جسٹ اچھا ہے یہ یا تو تو۔“ میں صرف یہ کہنا
 چاہ رہی ہوں کہ میں نے جیسے جیسے میں سمجھا ہے کام

”کاش۔“
 ”اس کی اجازت دے دوں۔“ وہ کہہ رہی تھی۔
 ”نہیں۔“ اس نے کبھی کے چہرے پر بکھرنا
 دیکھ کر اسے ہر حال۔
 ”نہیں۔“ اس نے کبھی کے چہرے پر بکھرنا
 رکھتے نہیں ہوں گی۔“
 ”میں جلد لوٹ آؤں گا۔“

”میرا ہم بخاری کر سکتے ہیں۔“ مجھے تو پہلے سے ہی نہ
 تھی مجھے اور خان کو تمنا ہی رہا ہے۔ ”کبھی قبولیت کی
 کھڑی تھی جب یہ منحوس الفاظ انجانے میں اس کے
 منہ سے پھسلے تھے۔
 ”میرے دل کا کچھ تو خیال کرو۔“ خان کو برا ہو رہا
 ہے، مجھے خوشی خوشی رخصت کرنا ہے، پر دیکھ جا رہا
 ہوں دیا ہے نہیں۔“ وہ ناراضی سے کہہ رہی تھی۔
 ”اللہ نہ کرے۔“ کوئی دل لگی۔ ”موصول ہاتھتے رہا
 کر۔“

”چاہئے یا کامیاب ہے تو لانا اور نہ مہاجر تیرا۔“
 ”ایک شرط۔“ ”کل کا دل نہیں گزارا کرے۔“
 ”تو۔“ ”تمہیں تو ذرا دارا تھا۔“ میں نے سمجھا نہ۔
 ”کیا اور شادی کر دگی۔“ ”دال سا گیا۔“
 ”دور نہ کرو۔“ ”کوئی نہیں پڑی۔“ ”جیسا نہیں سمجھتا۔“
 دوست دنا لے ہیں پیسہ تو آئیے میں تجھے۔“
 ”ایک سی دوست سے میرے۔“ ”جی۔“ ”تیار کرنا
 ہے۔“ ”مجھ سے اچھا تو دیکھتے۔“ ”میرا ہیکسٹ۔“
 ”خانا تو اس نے مجھے غور کیا تھا۔“ اس کا خون میری رگوں
 میں نہا۔ ””کر دیا۔“

”تجسس۔“ سے کہہ رہے اس دوست کے لیے
 یہ وہ عاقبت ہے خانہ تو اٹھتے بٹھتے اسے دعا میں دیتی
 ”جیسا۔“ میں نے سمجھا ہے دوست کا تم پر بھی اور
 ”میرا بھی۔“ ”میرا نے سارے سے کہا۔ ایک ایک جے کو
 ہاتھ سے چھو کر دیکھ رہی تھی۔

”حمد خان ابوں لکھا ہے میں خواب کے سفر میں
 ہوں۔ دعا کیا کرو یہ حسین پتا بھی نہ لے۔“
 ”خواب کے اس سفر میں حمد خان مہرلو ہے یا

”کبھی۔“ ”میرا دوست ہے پوچھ رہا تھا۔
 ””اس نے کیا کر۔“ ”کئی ڈاکو اس کی دھچک دھچک
 کی ہر گز نہ تھا۔
 ”میرے حیرت زدگی کے رنگ چمکے ہیں کیا۔“ میں
 اس کے چہرے ہی اور تھا تھا۔ ”میرے دل سے
 پیچھے پیچھے رہنا باہر لکھا تو تب ہی دوسرا اور ہی اتنا
 رہا۔“
 ”تو اور کب۔“
 ”اتنی محبت کیا ہو چھ۔“

”یہ سوال۔“ ”پوچھا کرو۔“ ”میں یہ تو
 کہہ رہی ہوں۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ہے۔ ”تجسس۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”اس اور کہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”خود کے۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“

”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“

”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“

”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“

”خان کی بات کہی ہو جانے کی اطلاع ملی تو وہ تو محنت
 ناکا ہو رہا تھا۔
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“

”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“

”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“

”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“

”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“

”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“
 ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“ ”میں یہ تو۔“

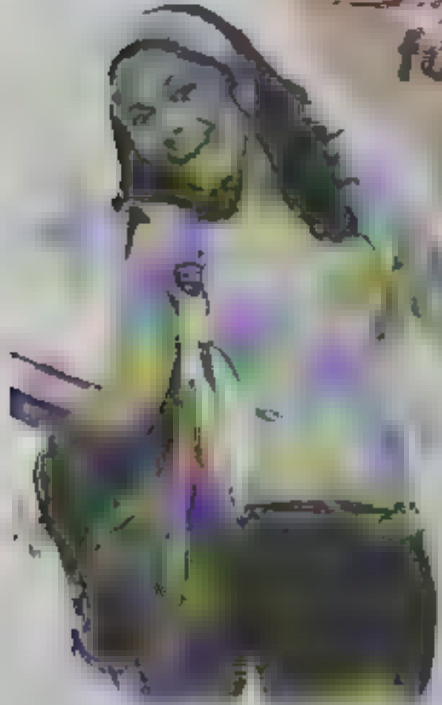
۴۱۔ کچھ ہفتے ۴۲۔ میں خوشی خوشی بتاتے گئیں۔

گی۔ "یہ شاہد ہے انداز میں اور اقل۔"
"منہ دھو کر کھانا" میں انداز میں نام نہاد منتہی کو توڑ بھی

”میں نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے۔ مکی نور

”کیا ہے؟“ وہ ہماری تواناؤں پر لڑا۔

Now Butterfly® for Young Girls



محکمہ صحت و طبیعت کے مطابق
بہترین اور سب سے زیادہ
مستحکم اور سب سے زیادہ
مستحکم اور سب سے زیادہ
مستحکم اور سب سے زیادہ
مستحکم اور سب سے زیادہ

خاص میرے لئے

بھول گیا۔ "سرخیل خان نہ جانتے تھے کہ وہ کون سا
کون سا ہے۔" اس نے اسے پا کر کے مدد مانگا اور اس نے
ہو۔ جب بھی دل بہت عجیب کرے تو مجھے بتانا۔ میں
تھیں اس کی قبر پر۔ تو کہیں گا۔ ہم فخر پر تھیں
گئے۔ اس کے اہمال خواب کے لیے اس نے بھی
اپنا دل بڑا دیا۔ اس کے اس کیسٹ ہاؤس کی تعمیر ہوئی۔
ہر سہ ماہی سے مرنے کیا جائے گا اور اس کیسٹ ہاؤس
میں پہلے کی طرح مرنے پریش توگہ مگر قیام کریں گے
حلو خان کے ہر خواب کو سنا کریں گا۔ یہ میرا وعدہ رہا۔
وہ ہمیں خوش رکھنا چاہتا تھا، ایک بہترین زندگی دینا
چاہتا تھا۔ زندگی نے اسے مہلت نہیں دی تھی جو خان
کی خاطر خوش رہا کہ وہ "خوبی بات" تم میرے
جذبات کی قدر کرنا سمجھتے کہ وہ نہ کرنا کہ میرے اس
فیصلے، لیکن اور جذبہ کو بھی بے مہلت مت کرنا کہ میں
سرخیل خان ایک خواب کے توسط سے تم تک پہنچا
ہوں۔ یہ ناچنے بہت محنت سے ہوگ میرے خواب
کو میرے سے تسلیم ہی نہیں کرتے ان میں ایک خیر
لالہ تھے بہت سے ہوگ میرے خواب کو ایک سو ہم اور
خیال سمجھ کر چھوڑ دیتے تھے اور ان میں کچھ ایسے بھی
تھے جنہوں نے اسے ایک اشارہ سمجھا اللہ کی طرف
سے دیا گیا اشارہ اور مجھے پورے دل سے اسے سمجھنے
اجازت دی۔ ان میں میری لالہ اس شہر اور ہمیں
شامل ہیں۔ ان نے کہا تھا جب وہ "خوبی" کو دانا
چاہتا ہے تو اسے خود بخود دانا ہے۔ اس نے مدد خان
کی بیوی سے لکھ کر بھی اسے بتا دیا۔ اس کیسے
میرے سہیل۔ تم اسے بہت محبت کی تھی اور
اگر تم کو ہوتا ہے اس سے بہتر تو سرخیل خان کے
لیے اس کو دے دو۔ "وہ روشن" لکھوں سے دیکھتا ہوا
اس کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر کہتا تھا۔
"ہیو ہیل" سرخیل خان کا نقش نقش در خواست
کر رہا تھا۔
"کچھ وقت اور دن تو گئیں گے۔" تو آنسو پھینچتی
ہوئے سے مسکراتی تھی۔ اس مسکراہٹ میں اقرار
تھا تھا۔ سرخیل خان بھی نہیں کر سکا اور۔ کہ وہ بند
تو انہوں کے کہنے تک کا انکار کر سکتا تھا۔

میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔
"اس کو تو کبھی نہ دیکھا تھا۔" لیکن اسے اس کے
دوسرے بھی تھے۔ اس نے خان کی قبر سے اٹھنا سنی تھی
اور بس سے ایک پتھر پڑا تھا۔ اس نے چھوٹے سے
کر کے کو زعفران زار کر دیا تھا۔ کوئل نے بھی اسے
کے چہرے مدوش تھے خان مسکرا رہی تھیں۔
سرخیل خان کو کبھی کانٹن دکھایا تھا۔ لیکن یہ بھی کا
دوہہ ہو گیا تھا۔ شاید وہ ایسی ہی تھی بے حد چٹکی اور
کوئل بختیار خان نے کوئل سے بڑھ کر چھوٹا تھا۔ آسان
سے کرتی مسکراتی بھی مسکراتی تھی۔
کوئل کی جگہ سے ایک ستارہ ٹوٹا اور ریل پر گرنے
پہنچ گیا۔ یہ ستارہ حلو خان کی یاد میں گرا رہا تھا شاید
"خوبی" مرتبہ اور وہ اب کی رضا میں رہتی تھی۔ اس
نے میرے دہرے کو اپنا شہر دیتے رکھا تھا۔ تب ہی وہ پھر
سے نوازی گئی تھی۔
وہ گزشتہ رات کو سوچ رہی تھی جب خان نے اس
کا چہرہ انہوں کے چالے میں سے کر لیا۔
"تو ان کے ہند کو انہوں کو کھوں دو" قسمت ہر پار
مہمان نہیں ہوتی۔ جو چاہتا ہے اس پر میرے کو جو
تمہارے نصیب میں لکھ دیا گیا ہے اس پر شکر ادا کرو
جیسے کا بلیک اسی میں ہے "اور بہت کم ہوگ سرخیل
خان جیسے ہوتے ہیں" رفاقت اور باری کو بھلے
والے اپنے گھر سے چراغ مدوش کر کے راہ گیر
مسافروں کو راہ دکھانے والے "سچے اور خالص ہوگ"
سرخیل خان نے مجھے بتایا تھا کہ وہ تمہارا غلبہ گارن کر
یہاں نہیں "بھلا وہ تو مدد خان کی ماں اور پتہ کا کھیل
بنا چاہتا تھا۔ خبر گیری کرنے تو تھا۔ اور پھر مل پر پتہ
بنا نا ممکن کہاں ہے۔ تم اسے ہاؤس کوئی تو دو لوٹ
جائے گا۔ زندگی کے سفر میں کوئی بھی ہم سفر مل جائے
خان اسے "مگر تم کوئی پڑا نہیں زندگی کے طویل سفر میں
ایسا سچی ہرگز نہیں ملے گا" جو تمہارے ساتھ چھ کر
حلو خان کو باتوں اور باتوں میں زندہ رکھے۔
"میں حلو خان کی بھوتہ کا جملہ کہاں سے
لاؤں۔" وہ سبک رہی تھی۔
"اور میں نہیں کب جو رہ رہا ہوں کہ اسے



رُخسانہ لگا رہا تھان

محبت علی شہر

قسط ۵۹

”اب اٹھ کر دو تو کھائیں احسن“ یا سہن نے کم صبر نہ رہا رہیں یہ اتنا یہ توہ کی دلی دیکھ سے بے نیاز
 احسن سے کہا۔
 ”تھیک ہوں میں۔“ وہ اس کی طرف دیکھے بھٹے ہوئے۔
 ”دو اتو ضروری ہے۔“ وہ مری سے کہیں۔ ”دووں سے احسن کو الپ ہو مانت تھی نہ کچھ کہ رہے تھے نہ پل
 سے تھے نہ کچھ کھانڈ نہ کال گوج نہ کئی اور نگار۔ ایک مشتاق کا تھا۔
 ”کس لیے؟“ وہ پھر کہنے کے ساتھ سوالیہ لہجہ میں۔
 ”آپ کے لیے ضروری ہے۔“ یہ بھیڑی تھی تھی۔ تو اس روزانہ عادی جالے والی دوا کے لیے دوا کیا تو حیر
 پیش کر رہی۔
 ”اگر زندہ رہنے کے لیے تو مجھے رہا کی دلی سے خواہش نہیں اور اگر کسی تکلیف کے لیے ہے تو سہن بیگم
 میرا شہر کر مجھے دیا“ کاغذ سے ”وہ پہلی بار اس قدر ازمنہ بہت کر رہے تھے۔“

"وہ خوش فہم اور فدا تھا۔ اس نے تجھ کو نہیں دیکھا تھا کہ یہ سچا ہے۔" اس نے کہا۔
 وہ ہاتھ میں پکٹی لدا ایک طرف رکھ کر وہ بھی یہی کہتا تھا کہ یہ سچا ہے کہ یہ سچا ہے کہ یہ سچا ہے۔
 یہی نہ تھا۔

یہ اس طرح اس مراد کے پاس آکر یوں فرمت سے بچتا یا سچا یا سچا کی دوزخ عادت ہو۔
 وہ لدا لدا ایک دوسرے کے پاس بیٹھتے تھے اور ایک دوسرے سے بے حد ملتا تھا۔
 "وہ چلا جائے گا نا حسن!" بہت دیر بعد یہ سچا کو اپنی دلا کی گڑھے سے نکلی محسوس ہوئی تو مجھ دار مگر لپٹی

پھوٹی۔
 "شاید! بہت دیر بعد تکمل سا جواب کیا۔
 "میں۔۔۔ میں میرا اس کی احسن!" وہ تڑپ کر بولیں۔
 "میں نے اسے بھی خود سے الگ نہیں سمجھا۔"

"اور یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ ہم دونوں کے درمیان کا حصہ نہیں۔" وہ تھکی سے بولے۔
 اس گھر اس گھر کا تو حصہ ہے نا اسے۔" وہ تیزی سے بولیں۔
 "یہ سنا دینا، بروکھ ہوئی ہوں کیسے ترش رہی ہے جگہ جگہ رشتے اور دروازے پر لگی ہیں جس طنز پر گرائی ہوئی
 تعمیر کرتے ہوئے بہت سی ٹولی چھوٹی ٹالی لدا اینٹیں نکال کر ہر پچھلے دیوار میں کی۔ اگرچہ یہ سالہا اس گھر کا
 حصہ رہی ہیں۔"

وہ جانتے ہیں ان سطحن گزرتوں میں یا سچا کو پاس نہیں کرنا چاہتا ہے تھے مگر اگلے والے لحاظ کے لیے
 انہیں تیار بھی کر رہے تھے۔

"یہ مانو کہ اس نے ایک دن چھ جانا ہے۔"
 "میں اسے نہیں جانے دوں گی۔" وہ ضدی جھٹک بولیں۔
 "مگر بھی نہیں سکتیں۔" وہ سرسری انداز سے بولے اور کتاب سیدھی کر کے پونی دیکھنے لگی۔
 "مگر سچی ہوں۔" وہ ذرا دیر بعد جو شیلے لیے میں بولیں۔ "اگر میں اس کی بات مان لوں، تو کب چائے گا۔
 کب نہیں جائے گا۔"

"تو کب سی بات؟" حسن اب بھن رنہ نظروں سے دیکھ کر بولے۔
 "وہ۔۔۔ اور یا سچا کو مگر رکھ نہیں۔"

"تو کب والی بات اگر احسن کو بتا دی اور ان کے پاس کی رو بھرے ہی نظر۔" وہ آواز سے جتنے بھرے کر بولیں
 سکتے ہیں۔

"ہر وہ بات خود ہے جگہ۔" ذرا اور میں نے وہ اپنی بات بدل کر کہی۔
 "تو کب کوئی کن سی بات ہے۔" اس کی تسلی نہیں ہو سکی۔
 "کوئی بھی جو وہ کہے گا۔" وہ صاف نظروں سے اس کو دیکھیں۔

"تو تم مجھے نہیں بتانا چاہیں۔" وہ انداز پر دیکھتے تھے جو وہ چاہتا تھا۔
 "یہ بہت نہیں۔" وہ تو بوجھ بھی تھا مگر اس میں تزلزل کو کھوٹا نہیں چاہتی کسی بھی قیمت پر نہیں۔
 بھرتی ہوئی آواز میں بولیں۔

"اس کے ہاں باپ جیسے بھی سہی۔۔۔ مگر کیسے دعو کرتے ہیں۔۔۔ سترے آٹھ کو سمجھاؤ کی بھی طرح ہے۔
 جن میں سب دو خراب طرح ہیں۔۔۔ میں نے بھی سب اس سے قبل یا تھا۔ اس آکر مجھے پتا ہو۔" وہ
 بھی ایک دم ترس گئے۔ "کہ وہ سیم کا بیٹا ہے۔ تو شاید آپ۔۔۔ بہت سی طرح کا سلوک سمجھنے نہ کرتے ہیں۔
 وہ تو کبھی سے میں بولیں۔"

احسن مرد نے کچھ کہنا چاہا مگر اسے "نہیں نہ" میں۔
 "احسن! ایک بات پوچھوں۔" بہت دیر بعد یہ سچا بھی بولے۔ "اسے خیر آیا۔ اسے جسے بعد تو وہ دونوں اس طرح
 ایک دوسرے کے پاس بیٹھتے تھے۔

"محمود عالم سترے کہتے تھے۔
 "وہ ایسا کر سکتا ہے۔ میں چاہتا ہوں۔" وہ بولے۔
 "اور۔۔۔ وہ چاہتا ہے۔" وہ بولے۔

نہیں۔۔۔ نہ گزرتا تھا۔ میں نے اس کو کچھ حورو ٹھٹک کر دیا۔
 "تو وہ نہیں سمجھتا۔" وہ بولے۔ "میں نے اس کو ایک دوسرے کے قریب بیٹھے کام طلب نہ ہو۔ بھر میں سمجھ گیا تھا۔
 وہ سمجھ گیا۔ وہ اب یہ کہنے لگا کہ اس کی طرف بڑھا پھر روک گیا۔
 "نہیں۔ اسے۔" وہ اب تو شاید میرے پاس بھی نہیں ہے۔ اس کا جواب تو وقت کے پاس ہے۔ جانے آئے
 وقت میں میں کیا فعلہ کروں۔" بولے مجھے دل سے نہیں ہی کب کیا ہے اور اب تو ہم دونوں کے درمیان
 ایک (سچ) دیا لگا چکی ہے۔

"پھر محمود عالم سے انہیں جتنی نفرت ہے اس کے بعد بھی وہ میرا تو اس گھر میں گوارا کریں گے؟ شاید نہیں اور
 اس کے بعد مجھے کہاں جانا ہو گا؟"

وہ ہنسی سے جیسے کی طرف مڑ گیا۔ بہت کچھ مشکف ہو چکا تھا اور بہت کچھ ابھی طے کیا جانا باقی تھا۔

تزلزل کو کسی جانتے والے نے عازمت کے لیے ہوٹل دیا تھا۔
 وہ اس عازمت کے حصول میں کافی سے لدا وہ سچا تھا۔ اسے ہر حال میں یہ تو کبھی چاہیے تھی۔

وہ کرسی پر بیٹھا ہے چینی سے مطلوبہ شخص کی آمد کا انتظار کر رہا تھا جب اس کی نظر اسی سطر اسی سے چلتی ہوئی
 ماسپشن کی طرف جاتی مینے سہا قوت پر بے اختیار رہی اور وہ ہلکے ہلکے بھینکا بھینکا سا گیا۔

چند دن پہلے تک اس عورت کو دیکھ کر اس میں دو شرارے سے جتنے دیکھتے تھے۔ آج ان کی کیفیت ہی کچھ اور
 تھی۔

وہ رکت سا پلکیں جھپکائے بغیر دیکھ رہا تھا۔
 وہ کتنی شان دار عورت تھی۔ چلتی تو یوں جیسے دنیا اس کے قدموں کے نیچے ہو اور سر نہاتی تو یوں جیسے آسمان کو
 مغزیہ نظروں سے دیکھ رہی ہو۔

"اور یہ شان دار عورت میری ماں میری حق مال۔" وہ نکالنے والہ خیال تھا۔ "اور یہ کتنی ہے کہ اس نے
 میری تلاش میں ایک مگر گواہی۔" اس کے خیالوں کی وہ کسی اور ہی ذکر پر چل نکلی تھی۔
 "مگر یہ عورت جو خراہم کی کانیا میں اس حد تک ہو گئی جا چکی ہے کہ نہ دنیا اس سے الگ کر کے دیکھی جا سکتی

وہاں سے چلے گئے۔ یہاں تک کہ چلتے چلتے کبھی نہیں توڑا۔

لوہو سے لہجے وہ بڑی رات ہی سے اٹھ کر اس کے پیچھے کچھ اس طرح سے چلا کہ حاتمیر کے کمرے کے باہر پیچھے تکیا نہیں اس کے پیچھے آنے کا احساس بھی نہیں ہو سکا۔

وہ ایک سی جیستہ لگا کر اس کے ہوتے ہوئے اس کے اندر داخل ہو گیا۔

یہ قوت اسے دیکھتی رہ گئیں۔ ظلموں میں جی سرور میں منزل کی نفرت سے زرا ای جلیلی بھی نہ مرے گئے وہ پھرے نارمل ہو چکی تھیں۔

جس تیس ہزار فی فوٹو میں چکرا اور گولڈیا فوت کی طرف کرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

تخل ہی طرح دوا سے شکایت کے پیش آمد۔
یہ تو ہے کہ چکا تھا بالاجہوں کو زہر نہیں چھوڑا۔

اور میں آپ کا رخبرد ہوں کہ آپ ٹھہر جائیں۔ گویا تنگ سے بول رہے تھے اچانک جھگیڑی کی طرف مڑ

150

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے ہوش ہو گیا۔

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

میں نے اس کو قتل کر دیا۔ اس کے پاس کوئی لٹریچر نہ تھا۔ اس کے پاس کوئی لٹریچر نہ تھا۔

میں نے اس کے ساتھ ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے کہا کہ میں نے تم سے ملنے کا ارادہ کیا ہے۔

یہاں تک کہ جس کی جگہ پر ایک اور شخص نے بیٹھ کر دیکھ لیا۔

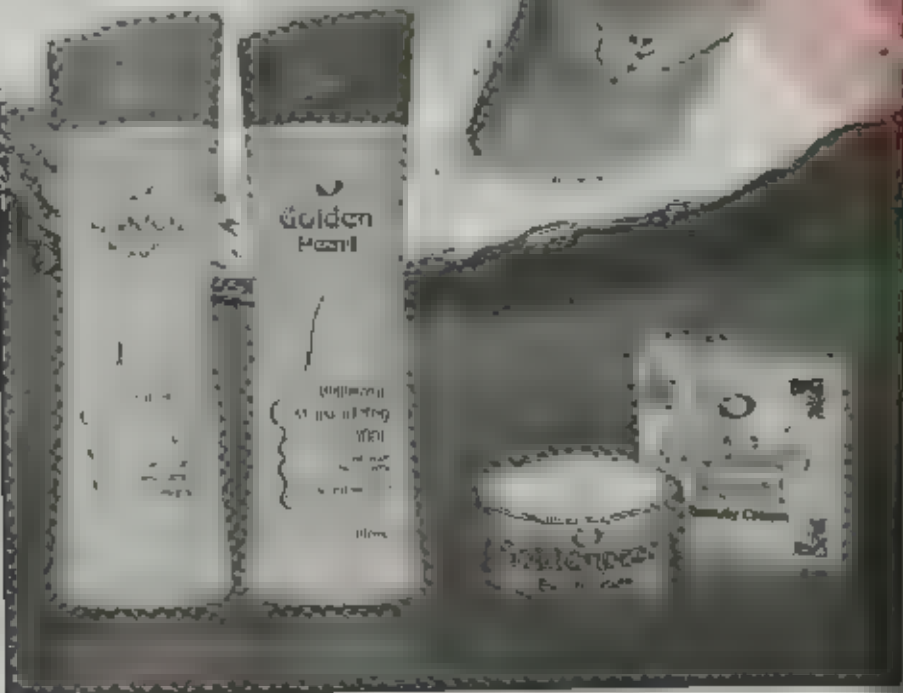
”تفکر“ و دور سے جائیں اور تخیل سے دماغ کو نکال کر کھول دیا۔ انکا قدم چاہر نکالتے ہوئے وہ بے اختیار

اور تزلزل کو زلزلہ سے تمام کے طرف سے کہا کہ انہوں نے کہا کہ یہ زلزلہ ہوا کہ

[illegible]

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Goldenpearl
COSMETICS



”مومن کے قابل نہ تھا، نہ میں۔۔۔ تو تمہیں میں سے بھر بھی ایک۔۔۔ میں انجیل سے دو چار کیا ہے۔۔۔ دراصل
 ایک مشکل۔۔۔ راستہ۔۔۔ ایسے تم جانتے ہو مجھے۔۔۔ میں نے عینا تو یہی چاہا ہے۔۔۔ صحت عطا ہے
 خدا کو اتنے دیتے ہیں۔۔۔“
 ”وہ نے زچہ الود مسکراہٹ کے ساتھ اسی چاقو سے اس کے جسم کو کھ جکڑے۔۔۔ حیدرناشریہ کریں۔
 ”یورنگ جہانگیر ہوا! ایشے! تو تمہارے اندر ایک بول بھی نہیں بھجھوڑی۔۔۔ مصلحت یہ سمجھوڑی ہوئی
 بے کار ہوئی۔۔۔ جو کوئی کتا بھی منہ میں لے کر چونا پسند نہ کرے۔۔۔“ اس نے چاقو پیادہ سے اس کے سینے کے دوسری
 طرف کھجھوڑی۔
 ”جہانگیر ہوا! کے منہ سے۔۔۔ جری کراہی نکلی۔۔۔ اور اس کی کھلی آنکھوں میں موت ٹھہری۔
 مڑھ مڑھ قوت نے اپنے ہاتھ دھوئے اور اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اپنے ہاتھ کی ہیل جوتے کی ایک ٹھوک
 اس کے سروہرہ کو لگائی۔
 ”دیکھو میں ایئر پورٹ کے لیے نکل رہی ہوں۔۔۔ اب شاید ہی ایس آؤں۔۔۔ تم ہماری ساری ہرا بھرا کاروبار کا
 جو جو میں بتا رہی ہوں۔۔۔ بلکہ میں کو سب کو آگ لگانا۔۔۔ سب کچھ سمجھ رہے ہوں۔۔۔ ہاں میں بس نکل رہی ہوں
 ہائے۔۔۔ اور سنو کچھ نہیں بچتا چاہیے اُس کے۔
 ”مصلحتیں۔۔۔ لیے میں کہہ کر انہوں نے تیل فون آف کر دیا۔
 اور ایک میں اپنا سامان چیک کرنے لگیں۔“



”مجھے یہاں نہیں رہنا۔“ وہ توقف سے بولی۔۔۔ لوگوں نے چوٹک کر تھوڑا کھلا۔
 ”یہاں مجھے باہر اسٹریٹ کے لیے ایڈجسٹ کرنا ہے۔۔۔ میں خود بھی جا سکتی ہوں۔“ You Know۔
 ”وہ نظر میں جہانگیر کی اگلیاں مڑھتے ہوئے ہوئی تو دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر رہ گئے۔
 ”اور یہ مت کہیے گا کہ آپ کو میری شادی کر کے دنیا کی محبت سے جان چھڑا دی ہے۔“ وہ جھپٹت ہوئی۔
 ”میں نے زندگی بھر شادی نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور کوئی مجھے اس کو بدلنے کے لیے مجھ پر سب سے
 ”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ اس نے شاک سے نکل کر بولیں۔۔۔ وہ غصے سے دیتے سے پیشہ میں بچے۔
 ”وہی جو میں نے طے کیا ہے۔۔۔ یہاں آپ تو میری نیور کریں گے۔۔۔ آپ تو چاہتے تھے کہ میں اس کا تعلیم حاصل
 کروں اور آپ کا۔“ وہ ایک دم سے رنگ لگی۔
 ”مگر اس طرح نہیں۔“ وہ کھڑک سے بولے۔
 ”ہاں اس طرح تو آپ نے، واقعی نہیں چاہا، ہو گا اور شاید یہی چاہتے تھے۔۔۔ سوچا تھا کہ اب اس کے سوا
 میرے پاس اور کوئی آپشن نہیں۔۔۔ آپ کہیں بھی نہیں۔
 ”اسے نہ کہو۔۔۔ تم کوئی نہ کوئی۔۔۔“ اسے کوئی سی تو نہیں دیتا چاہے تھے کہ لیا کچھ نہیں ہوتا نظر بھی
 نہیں رہا تھا مگر پھر بھی وہ غصے کو اپنی طرف سے ایک بار۔۔۔ جس میں اس نے اسے اسے باہر کا رستہ نہیں دکھانا
 چاہتے تھے۔۔۔ اگرچہ وہ اپنے سے کچھ بڑی تھیں۔
 ”اب کچھ نہیں کہنا۔۔۔“ وہ اپنے منہ سے لپٹی۔۔۔ ”راٹم کے پیر منہ۔۔۔ آپ کو انکار کر چکے ہیں۔۔۔ اور ان سے
 وہ یادہ اگر آپ بات کریں گے۔۔۔ کہ اس کا شکریہ کریں گے تو میں خود ختم رہوں گی مگر اب نہیں ہونے دیتی۔“
 وہ پسے سے زیادہ ضد کی تھیں۔

”میں نے اپنے تئیں گنہگار قرار نہیں دیا۔“
 ”اور آپ کے بارے میں صاحب بھی یہ فکر ہی نہیں کیا۔“
 ”میں نے جو کئی سبب“ ”سارے طور پر لے سکتے ہیں۔“
 ”جس کو صاحب نے اس کی بات ان ہی کر دی۔“

ایک اور ٹیونسٹ۔ سو دیا جائے کہ کوئی ایسا ہے۔
 "آپ کو اور کیا کوئی ایک دوسرے کو متعارف کرانے میں آتا تو میں سنا سنا رہے ہوں؟ کیا حاصل؟ انہیں پھر بھی
 اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ "میں یہ تو نہیں کہوں گی کہ میری خاطر آپ تو وہ وقت بھی گزر دیا۔ آپ کے
 جھگڑوں سے آپ دونوں کا کچھ بیاں بگڑا۔ آئی ڈیوٹ تو مگر مجھے بہاد کرنے میں ان جھگڑوں نے کوئی سر نہیں جھوٹی
 صرف اتنا سوچ لیجئے اب یہاں تک کہ ایسا نہیں ہے آپ نے بنا دیا ہے۔
 "اور میرا؟" وہ فریادیں کے کلمے تھام کر بولی۔ "آپ کو کیا ہے اگرچہ جو تباہ تو شاید شادی کی رات ہی جھوڑ
 دے مگر یہ نہیں کی کوئی کوشش کرتے رہے۔ کیا ایسی کوئی کوشش آپ نے بھی نہیں کی۔ ایسا دار کی سے خود سے پوچھنے
 کا ضرور۔"

”یا اے“ جو تک کر ختم ہے۔
 ”تک“ یا اس عہدوت سے معافی ضرور مانگ لیں جو آپ کی وجہ سے غیلم سے بدقت بی۔ سو کی وجہ سے ہے
 حق تو اپنے لیے۔ آپ کے لیے یہ معافی شاید سکون کا کوئی دروازہ کھولے۔ ”وہ اسی طرح ہے۔“
 جس کو کہنے سے
 عہدہ کو درخشاں کی معافی راہی اور پھر ان کی طرف بڑھ گئی۔

”یہ زال سے ٹوٹ پتا اب بھی اپنی شہنشاہی سے نہیں آیا۔ میرا حکم ہے آج سے اس گھر میں عین جیسی رہو گے ہیں اور کچھ فوٹوں بعد وہ ایک اور پھر شہید۔“

اس نے اپنا بیانیہ کے گاؤں سے ڈھیر سارے پانی اس کے معبر پر چھڑک دیا۔
 "اؤں نہیں۔" اس نے گاؤں کی سے منہ دھو کر کہا۔
 "تمہارا نہیں تمہارے نہیں ہے؟" اس نے پتھر پھینکا۔
 "جی ہاں، جی نہیں۔ اور میں سوچتا ہوں کہ ایک دھڑکتے ہوئے ہمارے گھر۔"

[illegible]

۱۱۔ کیا ہے؟ ۱۲۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۱۳۔ کیا ہے؟ ۱۴۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۱۵۔ کیا ہے؟ ۱۶۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۱۷۔ کیا ہے؟ ۱۸۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۱۹۔ کیا ہے؟ ۲۰۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۲۱۔ کیا ہے؟ ۲۲۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۲۳۔ کیا ہے؟ ۲۴۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۲۵۔ کیا ہے؟ ۲۶۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۲۷۔ کیا ہے؟ ۲۸۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۲۹۔ کیا ہے؟ ۳۰۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۳۱۔ کیا ہے؟ ۳۲۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۳۳۔ کیا ہے؟ ۳۴۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۳۵۔ کیا ہے؟ ۳۶۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۳۷۔ کیا ہے؟ ۳۸۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۳۹۔ کیا ہے؟ ۴۰۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۴۱۔ کیا ہے؟ ۴۲۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۴۳۔ کیا ہے؟ ۴۴۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۴۵۔ کیا ہے؟ ۴۶۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۴۷۔ کیا ہے؟ ۴۸۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۴۹۔ کیا ہے؟ ۵۰۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۵۱۔ کیا ہے؟ ۵۲۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۵۳۔ کیا ہے؟ ۵۴۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۵۵۔ کیا ہے؟ ۵۶۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۵۷۔ کیا ہے؟ ۵۸۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۵۹۔ کیا ہے؟ ۶۰۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۶۱۔ کیا ہے؟ ۶۲۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۶۳۔ کیا ہے؟ ۶۴۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۶۵۔ کیا ہے؟ ۶۶۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۶۷۔ کیا ہے؟ ۶۸۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۶۹۔ کیا ہے؟ ۷۰۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۷۱۔ کیا ہے؟ ۷۲۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۷۳۔ کیا ہے؟ ۷۴۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۷۵۔ کیا ہے؟ ۷۶۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۷۷۔ کیا ہے؟ ۷۸۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۷۹۔ کیا ہے؟ ۸۰۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۸۱۔ کیا ہے؟ ۸۲۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۸۳۔ کیا ہے؟ ۸۴۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۸۵۔ کیا ہے؟ ۸۶۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۸۷۔ کیا ہے؟ ۸۸۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۸۹۔ کیا ہے؟ ۹۰۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۹۱۔ کیا ہے؟ ۹۲۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۹۳۔ کیا ہے؟ ۹۴۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۹۵۔ کیا ہے؟ ۹۶۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۹۷۔ کیا ہے؟ ۹۸۔ ہر ایک کو ملے گا۔ ۹۹۔ کیا ہے؟ ۱۰۰۔ ہر ایک کو ملے گا۔

”وہ بالکل تھک چکی تھی۔“ وہ تیزی سے مڑی اور جو شخص اس کے پاس پہنچا، اس نے اس کی طرف اشارہ کیا۔
”میں نے اسے پکڑ لیا۔“ وہ نے جھجکا۔ ”میں نے اسے پکڑ لیا۔“ وہ نے جھجکا۔ ”میں نے اسے پکڑ لیا۔“ وہ نے جھجکا۔

۱۱ "خوش ہے کہ کالی میں کچھ حد ضروری تھا اور وہ نوب کا نری میں بیٹھ چکے تھے۔
 ۱۲ "خاک و قس واکہ ہم کالی کا نری اسٹارٹ کر دی۔
 ۱۳ "مگر کیوں؟ کیوں کیا؟ یہاں سے وہاں؟"

ہم لوگوں میں جو مذاق کاغذ نہیں دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ یہ کس کا ہے؟

یوں آتی ہو چھوڑ دو ہنگامی تھی کہ اب تو ان میں مزاحمت کر کے کاٹنا رکھنے کا غور کو کھڑا رکھنے کا حوصلہ بالکل ختم ہو چکا تھا۔

"ہاں ٹھیک ہیں نا اگل" داعم خوشترست ہو رہا ہے۔ اتفاق کی کھڑی رہی۔
 "ہاں ٹھیک ہو۔ تمہارا شکریہ میں نہیں مٹا سکتا۔ اکیف دے رہا ہوں۔"

”شاید میں غلط وقت پر آئی۔“ وہ زیرِ لب بول چکی۔

”جانتی ہوں۔“ عزا خجی سے بولی۔ ”ایڈوائس اسٹیپ سسٹر اسو۔“
 ”ڈوور ان سب سے بدھ کر آپ کی ٹاسٹ قریط“

ہجرو، منٹ ڈو میری لہ۔۔۔ ایم آئی راتشہ ۶۶ ورا تم کے سامنے آکر بول۔

سے کر رہا ہوں۔

”چلیں راتیں یہاں تمہیں رکھ دوں گے۔ انی ایم کیٹس بیسٹ“ اور انم کو دیکھ کر بولی۔

"ہوس۔ ہاں چلو۔ اس کے انکل!" زاعم گرا سانس لے کر چلے گئے۔

”ایک منہ لائیہ“ محمود عالم تیزی سے اس کی طرف آئے، ہم آٹھویں ٹیبلر میں؟“ وہ سب سے قرار۔ ایچ بی

لہذا یہ کچھ دیر انہیں پوہی دیکھتی رہی پھر نفی میں سر ہل کر یہاں ہر طرف جانے لگی۔

اسی وقت دھمکے فوں کی بے غما۔
درویش نے کورنگ میں۔ اسی کے پاس غریبوں تک کوئی اور نہیں

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ ڈاکٹر کی حیران پریشان سی آواز نے کمرے میں محدود تھیں۔ کوئی نہ نہ لگاؤ۔

”اوسکے بیس آریا ہوں۔“ دماغ نے حکم دیا اور اس نے فون بند کر دیا۔
”میں آریا قوت لے جاؤں گے۔“ اسی کو قتل کر دیا۔

۴۳۔ کہ جبہ زور سے چٹائی اور یہ یقین غلبہ سے استغریٰ کی۔

”قبوٹ مسدود کیا نہیں کر سکتیں۔“ وہ بلی میں حیران رہا۔ ”کے خود سے اپنی اور تیزی سے جھٹکتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ اب بھی اس کے پیچھے آگیا۔ کمرہ محلہ کمرے میں سے وہاں کمرے سے نکلتا۔“

عزمہ ایکسٹنڈی ہوئی نظر آئے۔ پاپ پڑائی اور ہر کسی۔

”کاش وہ اس وقت قتل ہو چکا ہو۔“ جب مجھ سے پوچھا، ”تو اسے کئی سے ماہ کی طرف کھ کر رہ گیا۔“

عائشہ کو اس سانس لے کر پھونکی یہ دیکھتے ہوئے کہ جاتی ہے خود اس نے انصاف کی ہر گھڑی میں اس شیطان کے کس طرح

وہ نے کتنی دھمکیاں کی تھیں اور جہاد والوں کو ہونے لگی تھی کہ اس کے قتل کی خبر سن کر یوں لگ رہا تھا جیسے یہ نہ لگتا تھا کہ یہ بات بھی ممکن ہے۔ وہ واقف تھا کہ یہ تو ہوتا ہی تھا۔

تو نے سائل اس کے ساتھ کام کیا تھا کہ - یہاں تک کہ وہ کسی بھی طرح سے اس کی تعلیم حاصل کر سکے۔

اوس طرح کے بہت سے اندھے عمل ان کے ہوش و حواس پر چڑھ گئے۔ ان کے لیے ایک پھر کے

نہیں کہیں گے کہ وہ بے ایمان ہے۔ بلکہ کہیں گے کہ وہ بے ایمان ہے۔

”جاسکے گا کیونکہ عجیب سی سہولت ہوگی۔ جیسا کہ ان کے ایک بہت بڑے دوستوں نے نامیوں کے چتر کے پر خوف مرا

انہی اس طرح جو کہ "....." کے ساتھ لکھی گئی ہیں، یہ سب کچھ کر دینا جتنا بہت آسان ہے۔ میں تمہاری سے نقل کیا۔

ماخوذ ہے۔ کہ سنی خیمے ایسی کوئی آئے گا اور مجھے رنج کرے یا نہ کرے گا اور میرا تلبیر ۳۱ میں نے لکرت

موت سے پہلے وہ اپنے رشتہ داروں کو دعا دے گا کہ ان کی موت بھی ایسی ہی گزاری میں ہو اور انہی بھی۔ اگر ہم یہ

کے دل پہ جس خود کسی کشتی بہت پار سوچا بھی اور محل بھی کرنا چاہا اور دیا کی وفات کے بعد تو میں یہ ضرور ہی کر
تی رہا اب نہیں۔

جس نے کیا عجیب سا سکون ہے کہ اب وہ لوگ چاہیں بھی تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے اور اگر کچھ کر بھی ہیں تو یہ یہ ٹھوڑی چیزیں ہیں۔ اپنے گھر کی سکون عاقبت بھری فضا میں گزرا رہے ہوں۔ میرے ہوا بے صبرے

میں نے اس کے بارے میں سوچا تھا کہ یہ تو میری ہی بات ہے۔ لیکن اب جبکہ میں نے اس کی طرف سے جواب دیا ہے، تو میں نے اس کی بات کو اپنا کر لیا ہے۔

اور میرے پاس لایہ بھی نہیں۔^{۱۱} باتیں یا تو سی سے بولی۔ اس کا چہرہ اور بھی مرمیسا سا لگتا تھا۔

ابو کو تو یہی جانتی تھی اور مجھے نہیں نہیں کریں گے مگر ایسا ہے ابھی انہی دلائل سے مستقبل کے بارے میں کچھ خیال کرنا کہ کائنات کو کس طرح پیدا کیا گیا اور تمہارے سامنے اسے دلوں میں ایک بین بھی انہوں نے

”خود چنانچہ میں چاہا کہ میں کمال اہوں، مجھ سے بات کرنے کی ترغیب یہ کہہ بھی۔ میرے ہاتھ تو بالکل خالی ہیں۔“

"جب شمال اعرطہ کے سر سے ہوا آئندہ اور بڑا گرم ہو جائے گا۔"

یہ عجیب دنیا! اس لمحہ پر ہمیں یاد آئے کہ ان کے پاس تو بھلائیوں کے گنجینے ہیں۔ یہ عجیب دنیا! اس لمحہ پر ہمیں یاد آئے کہ ان کے پاس تو بھلائیوں کے گنجینے ہیں۔

یہاں سے تھکے ہوئے اپنے اقتدار اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”خود ہوا کہیں؟“ تانہہ تیزی سے اس کی بات کاٹ کر بولا، ”مجھے تو پتا ہے، یہ تو یقیناً غم آؤں گا کہ میں ہوں۔“

وہاں سے لے کر یہاں تک کہ اس کی بات اس کی سرکوبی کی گئی ہوگی۔ یہ سب کچھ اس لیے کہ وہاں سے

نکل بھی آئی وہی بات تھی۔

”آجائے گا جین بھی جیو تکیہ کے بعد اگر میڈم قوت بھی۔“

”کیا صرف یہ دواؤں۔ نہیں عاتقہ! صرف یہ دواؤں نہیں مگر رات دن ایڑا لٹا بیٹھا بیٹھا۔“
 بھی زیادہ خالم اور سہ رحم ہیں جن میں عاتقہ کو گزار کر آئی ہوں یہ لوگ حلف کرنا نہیں جانتے۔
 ”تم اس وقت بہت مایوس ہو۔ میں ابھی تمہیں یہ خبر سناتا نہیں چاہتی تھی مگر تمہارے لیے تم بہت کم دوا حاصل کرو۔“ عاتقہ مسکراتی ہوئی اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

”بھائی سے میں نے پوچھا تھا کہ تمہیں انٹرنل بھی ہیں اور۔ تم سے شادی بھی کرنا چاہتے ہیں۔“

”مگر میں ایسا نہیں چاہتی۔“ عاتقہ آہستہ سے بولی۔

”بھل گئی ہو؟“ عاتقہ نے اسے دیکھ کر بولی۔

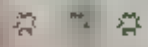
”نہیں عاتقہ! میں اس قابل نہیں ہوں۔ تمہارا بھائی اتنا اچھا انسان ہے کہ اس کے لیے کوئی اتنی ہی اچھی اور چھوٹی لڑکی ہونی چاہیے اور مجھ جیسی تو ہزاروں نہیں تو یہ کنوینینس کی مسئلہ۔ میں عاتقہ! یہ بہت مشکل ہے میں اب ایک طرف پامصلحت دیکھ رہی ہوں۔ میں اب ایک طرف شخص کے قابل۔ میں عاتقہ! میں اگر اس مسئلہ سے نکل بھی آئی تو بھی شادی نہیں کروں گی۔ بھی نہیں اگر اسلئے مجھ سے بات کریں گے بھی تو میں صبر کرنا لگتی ہوں۔“

اور عاتقہ کم مہم کی اس سے ملتی رہ گئی نہ جواب میں کچھ کہہ سکتی نہ کوئی اسے جھوٹی قہقہہ دے سکتی۔

اس کے تو اپنے اندر بے شمار روٹن اور جھوٹے کھل گئے تھے۔

گزارے ہوئے روز شپ کے تاریک لمحے آتے تھے اس جھوٹوں سے نکالنے کے لیے تھوڑے تھے۔
 ”کیا تم ان جھوٹوں میں حقیقت نہ کھنکھیں گے کہ تمہارے وجود کے اندر جانی کھلے ہیں؟“ عاتقہ نے اسے انہیں رتہ کر دیا اور تیز جیسے اچھے انسان کے ساتھ یہ دھوکا۔ تم سے کچھ دوا تو یہ مانگ رہی ہے۔“
 سی اٹھ کر پھر نکل گئی۔

”اگرچہ تیز سب کچھ جانتا ہے مگر پھر بھی وہ مڑے۔ ابھی اس کا مجھ سے کوئی رشتہ نہیں اور حسبِ رشتہ قائم ہو جائے گا تو میں کیسے خافراہ انداز میں اس کے ساتھ چل سکوں گی۔ کبھی نہیں۔“
 اس نے آواز سے آنکھیں بند کر لیں۔



”پاپا! میرے جانے کے بعد آپ لائبریری لائبریری۔“ عاتقہ نے کہا۔
 ”کیا میں سے آپ کو سکون بھی مل جائے گا اور اس حقیقت کی جھین بھی کچھ کم ہو جائے گی؟“ عاتقہ نے اس سے پوچھا۔
 عاتقہ نے لائبریری کے جانے کے بعد محمود عالم سے کہا تھا۔

”اور عمر کی پراگشت کچھ گام۔“ عاتقہ نے اس کو کوئی کے ساتھ خودت ہوگی۔ تمہارے آپ بھی دل کی بات تو کر کے دیکھیں۔ ان سے کھلے سے معذرت کریں۔ آپ نے اگر شروع میں انہیں کچھ بتا دیا ہو تو شاید آپ کو انہیں لوگوں کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑتا۔“

اور ان کی کچھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ اپنی دنیا کے سب سے کمال سے بکریں کہ کچھ سداکار تھیں۔

”اب کچھ بھی سداکارا عالم نہیں۔ اب کچھ کچھ کسی سے بھی کچھ نہیں چاہیے۔ معافی بھی نہیں۔“ انہوں نے دل میں فیصلہ کیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے اندر دور تک منانے پھیل گئے تھے۔



تاریخ سے اسے سامنے کھڑا، کچھ کرکیرت کی دھجی دھجی۔“ عاتقہ نے کہا۔
 ”تمہیں یہ سب کا اندیشہ کس نے دیا؟“ عاتقہ نے پوچھا۔
 ”میرا دوست۔“ عاتقہ نے کہا۔

”How much such a childish question“

”یہ اس قدر بچکانہ سوال مت پوچھو۔“ عاتقہ نے کہا۔

”مگر میں اس تمہاری کچھ باتیں نہیں سمجھتا۔“ عاتقہ نے کہا۔

”کیسی باتیں۔“ عاتقہ نے کہا۔

”تمہارے کہنے کے بعد میں نے سب سب سنی۔ میں بھی اس لوگوں کو چھوڑ کر جا رہا ہوں وہ اس کے گھر۔ سوچا کرتے ہوئے۔“ عاتقہ نے کہا۔
 ”اور اس کے ہاتھ لگ گئے۔“ عاتقہ نے کہا۔

”یہ کچھ عاتقہ! یہ کچھ عاتقہ! یہ کچھ عاتقہ!“

”تمہارے کہنے کے بعد میں نے سب سب سنی۔ میں بھی اس لوگوں کو چھوڑ کر جا رہا ہوں وہ اس کے گھر۔ سوچا کرتے ہوئے۔“ عاتقہ نے کہا۔

”اور اس کے ہاتھ لگ گئے۔“ عاتقہ نے کہا۔

”میرا دوست۔“ عاتقہ نے کہا۔
 ”یہ کچھ عاتقہ! یہ کچھ عاتقہ! یہ کچھ عاتقہ!“
 ”تمہارے کہنے کے بعد میں نے سب سب سنی۔ میں بھی اس لوگوں کو چھوڑ کر جا رہا ہوں وہ اس کے گھر۔ سوچا کرتے ہوئے۔“ عاتقہ نے کہا۔

”میرے پس اتنا نام نہیں۔ اگر تم میرے ساتھ چل سکو تو ٹھیک روز میں سب ہوٹل میں ہی چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ میں یہ دعا پڑھ رہا ہوں کہ وہ سب ہوٹل میں ایک ہی ہو گیا۔“

”منسوب! ابھی تمہارے ساتھ آئی ہو۔“ اس نے فیصلہ کرتے میں ایک ہی ہو گیا۔

”تم ہوٹل سے خود ہی واپس آجائے۔“ عاتقہ نے کہا۔

”میری نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے ایک طرف کھڑی گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی چل پڑی۔“

(آخری قسط: افسانہ اللہ اکبر)

☆	تھلیں، پھول اور خوشبو	راحت جنیل	قیمت 225 روپے
☆	بھول چلیاں تیری گلیاں	فازہ افتخار	قیمت 500 روپے
☆	محبت جیاں نہیں	لہنی جلدون	قیمت 250 روپے

پاکستان کے لیے ایک نیا دور کھلے گا۔

”بچے پوتے کے لئے خریدی تھی۔“ لیٹائیس

[illegible]

(continued)

[illegible]

”وہ سو رہی؟“ وہ بولی۔ ”تو مجھے متہنا کر کہہ۔“
 ”اس وقت۔۔۔ یہ کوئی سوئے گا وقت ہے۔“
 وہ تھک لگا کر بولی۔

والعظیم! قرمہاں نہیں کر کے آئی ہو۔" چمکانے
 اور ہر دھڑکی کر رہا تھا۔ ایک ہینڈ سیک ہی تھا۔۔۔
 جس میں سے فیض نے اپنا دل پہ نکالا تھا۔۔۔ وہ
 سارا میں سمجھتا تھا۔

ہو! میں رہنے کے لیے نہیں آئی ہوں۔ میں
 رات ہی نکلوں گی۔ خدیجہ کے کہنا وہ اب کی پرست
 شادی کے لیے ضرور رہے گا۔ پہلے پھر میں تو
 اس کا نام نہ لے۔ تو قدم پھر رکھ نہ سکے۔
 مسکرا کر بولی۔

”تم نے جیسا کہ چاہو۔ جو ملے چلی۔“ وہ لکھا نے
تو بھر کر کہ تھا۔ لکھا کا افسر چہاں لکھ کر خیر نے پوچھی

[illegible]

۱۱) میں شہرت آنا چاہتا ہوں۔
 ۱۲) میں شہرت حاصل کرنے کے لیے کوشاں ہوں۔
 ۱۳) میں شہرت حاصل کرنے کے لیے کوشاں ہوں۔

۱۲۶) پھر خالہ دیوار کا شہوت مند چہرہ اس کے
 سے آتی ہو۔ "میں نے بوجھ کر جواب دیا۔
 فیصلہ ہوا۔ "ہاں ہاں۔" اسی لمحہ کمرہ
 میں دیوار کے شہوت کا نظریہ ابھرنے لگا۔
 "جی میں کمال کا ہے" ایک لمحہ بھی اکثر کچھ سے
 کرتے ہیں۔ "کمرہ میں سب سے زیادہ
 تیار ہی نہیں کیا۔" وہ۔ "میں نے شہوت کا نظریہ
 اٹھانے سے۔"

رہنما نے غفلت سے پوچھا: "بچے کو عموک ملک
 رکھ دوں گی۔ سو رہی ہے۔" "نہیہ" ظان تمام گمراہ۔
 "بی۔ اے۔" "عم نے بارہ سو جواب دیے۔
 "چوتھے طبقے کے تھے یہ اس پچیسویں اور چھٹے طبقے
 کے لیے ہال۔" "دس مگلوں کے تھے۔ اور میری ہال۔"
 "اور تھے مسکن کمریاں اور عورتیں چھٹے طبقے۔"

عید ہل رہی تھی۔ "تمہیں کیا مہی لڑی ہے؟"
 "آپ نے مجھے کپ کے ٹھہر میں لگا سنا ہے میں کی یاد
 رکھتی ہے۔ جہاں ہر وقت سانس اور ہوا کے ذریعے
 ملتی ہے۔ انہی آوازوں میں غسوٹ کر رہا ہے۔" غصہ
 جس جس پر ہے۔ انہی پھر کمرے میں آگئی۔ اور
 "وہ۔"

نعمت خاندان! چمن کا قورمہ نکالو۔۔۔؟
 "نعمت! چمن یاؤ یا تو لے لو۔ اور ساتھ میں
 قورمہ نکالو۔" نعمت نے ہنسی سے کہا۔
 "پاپے۔ نہیں۔ چمن قورمہ اور گھر کی روٹیاں
 نعمت رہیں گی۔" نعمت نے انہم کا ہنر دکھ لیا۔۔۔
 نعمت خاندان! چمن میں کھانا لے لیں۔

"اویس! تے یا کم اس کو سر پر چھایا ہوا ہے، جواب
تم میں اس کی حمایت کر رہی ہو۔" قتل کا تیوری چننا کار
نامہ تھا۔

"آپ جتوئیے۔۔۔۔۔ بچ رہے ہیں۔ وقت کے
ساتھ سمجھ دار ہو جائے گی۔ نہ دیکھے اپنے ہاتھ کا چکن

انہوں نے شہر کے میں تو بھائی تھی۔
کیا فلسی پتھر پیش کیا۔ میرے اٹھا اس دین کے تو
میں سے دیکھا کرتی تھی۔ میں لاتی ہوئی ڈروائی انداز
میں اٹھی اور شہر کر اپنا اتھرا لڑ میرے سامنے گویا۔
اں پا پھوس نے تمہیں پھر کے میری بے باکی
دیکھی ہے چارٹی بھلا اں کی سڑی بھی زندگی میں کب
رواں کے پیدائش نہیں نے ایسے جھوٹے بھی تھے۔
یہ کھانا م نے پایا ہے جیسو ازاد حراں ہو رہے
میں نے مسکراتے ہوئے ثابت میں کھلایا۔ سب سے
کری سانس بھرتی اور اپنے مخصوص اللہ۔
مسکرتے ہوئے گویا۔

[illegible]

نی ہل سیے متھوس قریب سے تھوڑے
عالم بیرونی میں کیا، تحقیق ہوں کہ رابو جان اپنی
چھتری تھوڑے جلال کے عالم میں کھڑی ہیں مجھے شک
ہوا کہیں انہوں نے میرا بے ناک سا قریب و کج کو



نہیں آیا۔ مگر میرا ہاتھ ابھی بھی دھک رہا تھا۔

وہ سب اسی دن دوبارہ چٹری کی نوک میرے ہاتھ پہ
چھو کے مجھے "باقاعدہ" بنگالے کی سی کی۔ تب مجھے
حقیقت کا ادراک ہوا کہ یہ رو سا کمال سے مختار
ہے۔ میں یہ ہاتھ دوسرے ہاتھ سے سمیٹا لیٹ گیا۔

"سب کیوں آپس میں دانا جلاں اچھے بولتے ہیں۔"
"سناٹ دلا بھجنا بلوانے کو مگر تمہاری نیند ٹولے
تب تا اب تب ملک الموت کو بچنے کی کسر نہ تھی
تھی۔" تو مجھے ہنس تھیں۔
"سور کی دانا دراصل اتنا اچھا خواب دیکھ رہی
تھی۔"

"اسی یہ خوب دیکھنا چھوٹو اور عمل زندگی میں قدم
رکھو۔ لکٹی ہار کما سے اتنا مست سوا کرو سہلی ابھی کتنی
ہوں میں نہ پانڈے کی انکس پستی اپنے پیروں سے
پوتے کے پتے۔"

بعد ازاں سے یوں تو میں نے بھی تاراضی کھائی۔
"یہ سب از میرٹ کی چٹیلوں کا اثر ہے ورنہ
آپ کا اور دور تک بھی انگیز خان کے خاندان سے کوئی
تعلق نہیں۔"

"اچھا اب اس کو ڈورے اور فوراً" فحش سارا کلام
ایسے ہی رہا ہے۔
اب کی بار دو نے کڑک بچے میں کہا تو مجھے
پیرا لگتا ہوتا تھا اسی پرانا۔

"مجھے تو سب نے سن کر ہی لازمہ سمجھ رکھا ہے۔
تو سونے کو پورا نہ کھانے کو اور محنت ڈھٹ کے "دانا"
نے اب کی بار چٹری میرے سر پہ بھائی۔
"یہ کیا بہرہ رانی ہے؟" ایک تو دانا کی قوت و سخت
تکلیف برنگ تھی۔

باقاعدہ سب وادی فصلوں بھی تو میری دانا ہو سکتی
تھیں۔ مگر مرنے سے تھے جو چاہو یوں تھے۔
میں نے ڈانٹ لیں۔

تو فحش و فحش شروع کیا تھا وہی وہی رہی
ہوں۔ میں سرسبدی دائرہ عام کی طرف

پوچھی۔ میرے دل میں دوسرے سے لگنے لگنے کا کمال مگر
تو کمرے کی میں تھلی پر بیٹھ۔
"دانا تو دوست ہی رہتے ہیں دانا جلاں آپ تو کہیں
تفریح کی خاطر کبھی ہر طرف میزور اور ہر دلی ہو۔
پھل ملے ہوں جن کو چھڑا رہی ہوں۔ پھر ذرا بیچارہ
ہو گا اور لفظوں کو کسی قراوت پہنچے گی۔ میں نے سنا
باقاعدہ کر گھوڑا دانا کو بولیا تو اس سے یوں تھیں۔

"بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔"
"اب تو میں بالکل سب کو خفا گوں ستار
ہو چکی ہیں۔ میں تو خوشی سے اچھل ہی پڑی۔ دانا کی
رفہ مندی کو گویا سب حاصل تھی۔ ہر شے مل بھر
ایک دیا ساقی نہیں لیں۔"
"میں صرف فائدہ کو جانتا تھا۔ دانا تو یہ ہوجائے
جائے کے لیے تمہارے ساتھ۔" وہ انتہائی اطمینان
سے یوں تو مجھے حیرت ہوئی۔
"کیا صرف میں اور فائدہ جا کر گیا؟"
"ہاں۔" انہوں نے جواب دیا۔
"مگر کہاں؟"

"باہر لگتے ہیں۔ کیونکہ آج تو وہاں کی ٹیوی ہے
میں دوست کر کے کی۔ پوچھ کر پانی پینا گھر میں مہمان
کرنا خشک پتے سمیٹنا پانی وہ چٹے کا گھول۔ یہ پتے
کرنے کا کام آؤ تو کل رہنا۔ رہ کر کے لیے کتنی اسی
ہے۔"

وہ کمال مہربانی سے کہہ رہی تھیں۔ اور میں
بے ہوش ہونے لگا۔ "میں نے سنا تھا۔" مجھے یہ معلوم تھا پھر کا
"ارٹھ پڑھنا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

وہ کمال مہربانی سے کہہ رہی تھیں۔ اور میں
بے ہوش ہونے لگا۔ "میں نے سنا تھا۔" مجھے یہ معلوم تھا پھر کا
"ارٹھ پڑھنا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

وہیں کمر کے بلان میں تھلی پر کہہ رہی تھیں۔ اور
"بالکل ٹھیک۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

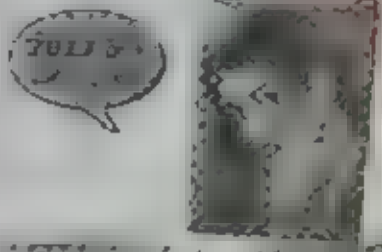
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"

"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"
"میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔" "میں نے سنا تھا۔"



بعض دعوے کے تحت،

[illegible]

محرر ادبی

۱. کیا آپ کو معلوم ہے کہ کیا ہے؟
۲. کیا آپ کو معلوم ہے کہ کیا ہے؟

کاروبار

وہاں پہلے ایک مسجد تھی جس کا نام تھا "مسجد النبی"۔ یہ مسجد بھی بے گھر ہو گئی تھی۔

مفتی محمد رفیع

وہی ہے جو ہم نے پہلے کہا تھا کہ یہ ایک ایسا ہیرو ہے جس نے اپنی زندگی بھر کی ساری باتیں اپنے دل سے کہیں اور لکھ دی ہیں۔

المجلس الوطني

بے مثال

[illegible]

W. A. H. H. H.

۴۲. ایک مسلمان کا حق ہے کہ جب تک کہ وہ "کلمہ" پڑھتا رہے۔

مفتی محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی

4-107A-16 20773A

وہ نظارہ سننے اور دیکھنے سے محروم کیا۔
 "جیسی ایک دلکش شخصہ نہیں تو اور ابا کہہ کر
 پڑھ کر ہی ہر روز بیٹھی۔" تو خوش ہوا سے بولے۔
 فاقہ کے سر ہاتھ پھیرا۔
 "ہمم تو قدم رنج فرماتے ہی کیٹ پر سمجھ گئے تھے کہ
 مارے ہوئے کی قسمت چمک اُٹی ہے۔"
 "کہہ رہے تھے فاقہ سہا" اور دعا کے بعد پات
 اُٹکی۔
 "چشمِ جنت میں چلے گا" محبوبؔ بڑھو
 خدا بھی کہنے میں جو کہہ رہے تھے۔ "یاد ہے نا اور
 اب کہہ رہے ہیں۔" برہنہ قدم روتے ہی سچا ہوا
 تونہ آئے۔
 "میرے بھائی، جو اتنے محروم ان کا مطلب ہے
 قدموں کے لیے۔" تونہ نے اسے گھورے۔
 "بہنہ، یہ تو ہے۔" وہ کہنے لگی۔
 "میں نے ان کی زندگی میں تو اب و احترام کا فائدہ اٹھا
 ہے مگر کوئی ہو گا جس نے ان کی تربیت کی ہو انہی کی
 کی۔"
 "کل۔ ان تو ساتھ اُن آیا ہوا ہے۔" اُن کا دھڑان کو
 "میں کہنے لگی۔" فاقہ نے ماہیں سے رابطہ کیا ہوا "اس
 کی گھوڑی پر سہم کر کھینچی۔
 "لب یہ سوچو ہو گا کیا۔" میں نے مزہ لیا تو فاقہ
 نے منہ سوراخ کیا۔
 "میں ہی ہاں۔" میں کسی سانس والے کے ساتھ رہا
 ہوں گی کسی سیاست دان کے ساتھ رہوں گی مگر کسی
 "مردوں کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔"
 "تو سیاست دان کے ساتھ اصل میں ڈھیر سے رہے
 بیٹھے ہیں۔ ان کی تو رہ بھی گئی گزری ہے سچا
 اُٹھری۔" "ابن نے طنز کیا تو زہرہ نے ہمدردی سے
 کہا۔
 "یہ ہے اُٹھرو اور عوام سے پار کرنے والے
 سیاست دان جس دنیا کے آتش میں نہیں جیسے میں
 تھے۔ مرے چارے ہیں عوام کی خدمت کو۔ جیسی
 ڈھیر ہوا ہوا اگر خدمت کرنے پہنچ رہے ہیں۔" ہوا

[illegible]

”یہ ارادہ ان اہم غرضوں کی وجہ سے نہیں کیا گیا کہ
 ہر کسی شخص کو پورا حق ملے۔“ خاتون نے حکم نہ انداز
 میں کہا۔
 ”ہماری ابھی شادی نہیں ہوئی تو گھر والے کو کہاں
 سے جاسیں۔“ قائد نے وراثت کو سنبھال کر کہا۔
 ”میرا مطلب ہے امداد سے کسی فرد کو
 دیا۔“ انہوں نے ہمیں گھورا۔
 ”تپ ہم سے بات کر رہا ہے۔“
 ”بھئی کام والوں سے کیا بات کریں۔ گھر کے کسی
 بندے کو دیا۔ ہمیں ضروری ملتا ہے۔“ وہ بڑبڑا
 وعب سے بولے تو ہم دونوں گھر سے کھینچ کر ان کی
 آواز کے رعب سے نہیں بلکہ غصے سے۔
 ”تپ کی اتنی ہمت ہے ہم تپ کو کام دیاں لگ
 رہے ہیں۔“ قائد خراب آگیا۔
 ”میرا ہے ہاں تو ایسی ہی ہوتی ہیں۔“ خاتون نے
 اشارہ سے اپنے بچہ کی طرف اشارہ کیا تو مجبوراً
 ہلاکت کرتا رہا۔
 ”تپ کو ملنا کس سے ہے؟“
 ”حشمت اللہ بیٹ صاحب سے۔“ بزرگ صاحب
 نے ہاتھ میں پکڑی چنپ سے تمام پر ہمارے ہر
 ”یہ بیٹا ہوس ہی ہے نا؟“
 میں نے وراثت چھپا کر اپنے اور آرام سے بولی۔
 ”یہ تو بیٹا ہوس ہی ہے۔“ بزرگ صاحب نے
 صاحب سے ملنے آپ کو خواجہ گن کے قبرستان جانا
 پڑے گا۔“
 ”اے کیا یہاں کسی کا جنازہ پڑھنے کے لیے ہے؟“
 ”جی نہیں۔“ خاتون نے کہی۔
 ”میں نے دیا تو وہ دونوں خیر ہو گئے۔“
 ”قبرستان میں رہتے ہیں انکو کن ہیں کیا؟“
 ”جی نہیں فوت ہوئے ہیں تاسی ہے۔“ ہمیں
 کمال اطمینان سے کہا تو انہوں نے ہر ایک کام
 ”اووا جان آپ اپنا اپنی مدت پھر میں اس کام
 والوں کے ساتھ رہتا ہوں۔“

وہ کہ بیشمار میری بہت کوشش سے مسیح ماری
ہے وہ کیونکہ میں نے سیدھا کرتا لی شائق بن گیا
سے کو ادا کی تھی میں نے سے مرانا قصہ یاد دیا ہے
انہی۔ یہ ہی رہا ہے نئے عید جھوٹ محض۔
بڑوب تم نے تو اسے از سر کے ساتھ چھپائے تھا پوری
کوشش کروائی تھی سوچی کہیں اور انالو تھی۔
فائدہ نہ صاف ہوئی کی اسے کر دی تو نکھیا کر میں
۱۲ سے گھورا۔

”میرے خیال میں تمہیں میری مدد کی اتنی خاص
 بھی ضرورت نہیں۔ تمہارا تو اچھا حال ہے۔“
 ”نہیں۔ نہیں۔“
 اس نے فوراً میری ٹھوڑی چھوئی تو میں مضطرب
 ہو گئی۔

مگر کیا یہ جانے کے لیت ہاؤس کا چہرہ منہ مجھ سے کچھ
 زیادہ ہی اکتاہٹ ہے۔
 اور میں کا رشتہ آیا۔ اور فرض میں بھائی ازمیر
 ہٹ جا کر با صرف عمران عباس سے مل بھی گیا بلکہ اس
 کے حقیقی ساری معلومات انھی کر کے اسے اس کے
 بھی کر دیا۔ اپنے گھر والوں کے اس کے گھر جانے سے
 سیکرہ لیا، انہوں کے حقیقی اپنی نسی کرنا چاہتا تھا۔
 ”لو کا چھاپا کاردار بھی ٹھیک ٹھاک ہے ان
 لوگوں کا۔ اور خاندان بھی شریف ہے۔“
 ازمیر نے تو کو کے کر دیا تھا۔ اب اگر باقی گھر
 والے جاتے بھی تو قار ٹھیک کے طور پر۔
 فائدہ سے (لوگوں نے ٹھکانا مشکل ہو گیا۔ زمیندار شرار
 ہوا بیکر میں مل گیا۔)

اور میں اپنی زندگی کے بقیے بچے و بولوں پر غور کر رہی تھی۔ ساتھ ہی اس غلطی پر بھی غور میں نے نہ کیا تھا۔

جو عمل نے کرنے سے ہو کہ باہمت کا ہے یا نہ ہو
 مجھے اس پر ہر گونا گوتہ کے جن میں بہترین کا ہے
 رہنے کے لیے ہو ساتھ ہی جو وہ کو شایہ بھی نہ کیا
 کی تو غلام ہو گیا، گاتھنے سے جس سے
 (وہ چھوٹا سا، ستارے میں بھی ہے) یہ بھی ہو
 ایسے ہی ہے گی جو جوں میں نہ ہو، سبھی میں
 جہل کر کش نے کی میں سے ہو گا، یہ سبھی میں
 جن کی مصیبت کا اندازہ نہ ہو جائے گا، ان میں سے
 کچھ بند کر کے چلے آ رہے ساتھ ہی آ رہے ہیں
 کھلے ہوئے خدوؤں سے رہے، کچھ ساتھ ہی رہے
 جہلک میں رہے، رہے رہے، ان میں سے
 میں رہے، رہے رہے، ان میں سے
 غلام ہو گیا، رہے رہے، ان میں سے

وہ کہہ کر اتر چلے نہاد اور میں اتنی پھرتی سے اٹھی کہ
 ادا ہو رہی تھی۔ میں اتنی پھرتی ہو گئی تھی۔
 جی ہاں وہ کہہ کر زمین پہنچے اور میں اس میں سا
 جاؤں۔ مگر پھر سوچا اتنی محنت سے ہاؤس تعمیر کیا گیا
 ہے خود کو ادا تو ڈھیر ڈالنے سے کیا حاصل۔
 ”تم کیا کر رہی ہو اداھر؟“
 قصہ تو اس کی تاک کہ چہ دھرم تھا قصہ یہ بتا نہیں مجھے
 دیکھ کے آج آتا تھا۔ (اس پر سر پہنچا بھی جا رہی ہے)
 ”نہیں میں نہیں۔“
 مجھے لکھ یاد کرنے پر بھی کوئی سمانہ یاد نہیں آیا تو
 میں بے بسی سے ہاتھ مٹانے لگی۔
 ”تم یہ ملک مہیے لے آئی تھیں؟“ اس نے پھر کیا تو
 میں کہہ سکا ہاری۔

وہنا "مجھے خیال آیا کہ جس کام کے لیے میں آئی ہوں وہ بھاری اور بہت کامیاب ہے۔ جسے میں نے اپنے میں بڑھتی رہا۔ دے تو لگے بے جا کی زندگی کے سارے چیزیں برتن اور یہ کہ زندگی میں چلے جائیں گے۔"

"اتنے تیر شکر۔ اچھی تھوڑی بریٹھی ہی میرے پاس
میں دیکھ کر آج شام کی غافلی موت اس کی لٹاری میں
اسے کمال دلی تھی۔"

ما آفتہ۔ آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کے منہ پر
پھیرے۔

"ہیں۔ یہ ہی بڑی نیت تھی تمہاری جس نے مجھے
کامیاب نہیں ہونے دیا۔"

میں نے اسے ایک دھوکا چڑتے ہوئے دانت
کھپکھپاتے۔

"تمہاری خاطر میں موت کے منہ سے نکل کر آئی
ہوں۔"

"یہی مگلی ہو یا کون سا جان وے دی ہے ایک
رشتہ تو روک لیا نہیں گیا تم سے اس نے منہ پھلایا۔"

"اے کھنسی۔ مطلب کہ رشتہ۔" زرمیہ کو
خفا بھرتے ہوئے میں سنبھلی۔ قصہ دیکھنے سے
بات مزید بگڑ سکتی تھی۔

"تم ہی انکار کر رہے۔ بچی کاں رہ جائے گا۔" میں نے
اسے پتکارا۔

"بچی کا دل رہ جائے اور جو رشتہ فوٹے سے ہماری
عزت چائے گی۔" وہ اٹھلائی۔

"اوھر کون سے چھوڑے بٹ گئے ہیں نکاح
کے۔" قاتلہ بگڑی۔

"شریوں میں تو ان ہی نکاح ہوتی ہے۔ دلی تو
اسے دی۔" زرمیہ ہنسی۔

"نہ۔ ایسی کلی زبان لے کر دیکھ کر میں گے۔" مجھے
صبر نہ لگا۔

گھر سے طرف بھی از میرٹ ہی کی طرف تھی۔
وہ جہانے میں نہ ہو۔

قاتلہ کو روٹا آئے گا۔ تو دھمک کر پوچھ
ت چاچا ہو گا نہ تارے ہوں گے

کیا ہم بچشے کتو ارے ہوں گے
اس دنیا میں کشتوں کے نکاح دے گئے

ہمارے اہلب میں بس نکاح کے چھوڑے۔

میر کی نفی نے چاروں کو عظیم شام عاتلا۔ جب
بہ میاں بھی اس کے کھ سے ہرگز نہ گھٹے اس کا
بہ خدائی لاد خواب تھا۔

کھرواہ چار عمران عباس کو ٹھونک بھی گئے۔ کچھ
آگے۔

"اتنا سستا پائیدار نور قریشی پرواز والہ کیس نہیں
ملے گا بھائی۔" زرمیہ نے گھر میں بولنا تھا۔

"صوف یا پیر؟" ماہیں نے عینک کی پواش درمت
کرتے ہوئے تڑپتے سر اٹھایا۔

"گولڈن کھدیا ہے۔" میں نے دانت پیسے۔

"گولڈن مٹی لگا ہے قریشی والی کو انٹی بھری ہوئی
ہے۔" تو میں بھی تو میں نے اسے بھی گھورل تو میں اور

چڑیا والوں چٹھہ کھلی گئیں۔ اس لیے جب جی چاہتا
ہم چاروں انیس لٹ وے دیتیں اور جب جی چاہتا
رعب ڈال لیتیں۔

بہ خدائی۔ بات ہو رہی تھی رشتہ کی۔ تو اوھر صحت
منگتی بیٹ آیا دل معاملہ ہوا۔ اوھر گھر وائے دیکھ کے

نے اوھر یا ہی رضا مندی سے ملے ہوئی۔ ساتھ ہی
فوت کر کے لڑکے والوں کو منگتی نہیں بتاوا کہید۔

روتے ہیں عظیم عظیم میں
اجڑ گیا عین میں سے

دیکھ کر تیرا
قاتلہ کی آدھ میں سو رہی تھی۔ پتا نہیں وہ انو

کا کٹن رو عمران۔ میں نے اس کے وقت غائب تھا۔
اسے نہیں۔ اس کے ہاں شتی کو زرمیہ دنا کی

سوہا کی چھوٹ ہوئی۔ کو انہ۔ کبھی اصول۔
وہ ماہجران میرٹ تھا۔ مجھ سے کہ چلیج تھا

تھا۔ بچے سب جا کر عمران عباس کو گھوٹھی
رستا ہوئی زار تھا۔ بھی رکھ آتے۔

اور تیرا ہوگ زرمیہ کو انگوٹھی پہناتے آ رہے
تھے۔

"جیس ڈرامہ میں نہیں آ رہی؟"

184

میرے تو راز رکھنے کے۔ جو مانتا ہے۔ میرے راز

24

ۛ میری یوری بات نے بغیر مجھے باند سے پکڑ کر

۵- پیمان نامه های بین المللی



مذاہب کے سیاست چیدوار اور خواتین کی سیاست چیدوار کے درمیان میں ہرگز نہیں ہے۔ ان مراحل سے گزرتے ہوئے ہرگز نہیں ہے۔
 "عزف" اور "عصیب" اس کی صورت کا نہیں کرتا ہے۔ کچھ "مسفال" کر رہی ہے تو بھی کاشکار ہو جاتے ہیں بلکہ اس
 کے اٹھنی ہن کی خذر ہوتے ہیں۔ کچھ "اوسے" کی "دولت" عین کر پاتے اور خیریت جاتے ہیں۔ کچھ ایسے
 بھی ہوتے ہیں جو بار بار ملک توڑتے ہیں مگر نہیں کوئی "تربہ" اور "بھروسہ" میں آکر ان کا نصیب اب بار کا اسلوب ہے۔
 "عزف" کا قیام ملے کرتا ہے کل ان اور سیک ان میں مساحت کا فرق ہے نہ ہو مگر نصیب کا فرق ضرور ہے۔

پہلی میرے نال کی محکم ہے۔
 شخص چند واقعات کو اپنے اداؤں میں آپ کے سامنے پیش کر رہی ہوں۔ گرواریوں کے ساتھ انصاف کرنے کی
 فرحت میں نے ہمیں انسانی کام تک میرا تصور اور اس کا ناقص اور نامکمل ہے۔ میں یہ کام آپ پر چھوڑ رہی ہوں، میں
 آپ کو یہ کہتا ہوں کہ یہ مسافری آپ کے لئے بھی نہیں ہو رہی۔ صرف آپ کی رائے تک رہی ہوں۔
 آپ کے لئے بھی تاگر میں دیکھیں مگر اسے مٹی کے سے جان پر نور کی گمانی مست مجھے گا۔
 یہ پتہ پاتے وجود پر مضمنا لے اور چند کرنے والے انسانوں کی داستان ہے۔
 قدری سچ ہے۔

بُشْرَى سَحِيد

فَالْجَزْءُ



اے سارے شیطان! تم میرے سر پر hooker
 چڑھی کا خیال کیا۔ لیکن اس نے ادا کیا تو ضروری نہیں
 سمجھو۔ ”جیسے بھی رائے سے سہلی نہیں ملو یا تو۔“ حیک
 ہے تم ترس کر کہو۔ ”وہ آگنٹے ہوئے ادا تو میں مٹانے
 لگا تو ادا کے بدلہ دیا۔“
 ”اب تو تم آگنٹے ہی رہو گے تو۔“ جیسے چھوڑا کا گریہ
 واجب الادا ہے۔ میں ابھی آگنٹہ نہ کر لی۔ تھوڑے کسب
 اخراجات بڑھتے ہی جا رہے ہیں۔ میرا بڑا بیٹا اب کلج
 میں داخلہ لینے والا ہے۔ پھوٹے لوگوں میں سینئر مانی
 اسکول۔“

اس نے اوائلی بات کاٹ دی۔ "میں تو بڑا باقاعدگی سے راتیں کو کرنا ہیے کی رقم کرتا رہا ہوں۔"

"اس نے مجھ سے چھاپا نہیں۔ مجھے طالب کہ اس بات پر تم دونوں کے (۱۱) خط تھی پیدا ہوئی کہ وہ رقم اس نے تم سے پوچھے تاہم اپنی ضروریات پر استعمال کر لی تھی۔ وہ ایسا ہی لاپرواہ ہے۔ اس نے کہا کہ وہاں پہنچ کر تمہارا قرض واپس لے گا اگر اسے جلدی جانے کی اس قدر مجبوری نہ ہوگی تو میں کرانے کی رقم کا قطعہ کیے بغیر اسے بھیجے نہ دیتی۔ اس کی ہاں کو بڑبڑ کا لکھنے سے اور اس بے چاری کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی بھی نہیں۔"

احمد کو علم تھا کہ راتن کی بل پچھ سال قبل
 Hells Kitchen میں اسی فارم ہاؤس میں
 مری تھی جنہاں اس کے دونوں بڑے بھائی کام کرتے
 تھے اور اس کی بلاکٹ کی وجہ نمونیا تھا لیکن راتن سے
 ٹور کی توقع کی جاسکتی تھی۔ اوا پچھ دوہرے کے لیے اندر
 غائب ہوئی اور ایک نارنجی Perammon
 (پلیس) وار کورسے والے تھر او شپرس پہن کر اس کے
 ہاتھ میں تھمنا سو اب تک منہ کھولے وہیں کھڑا تھا۔
 ”یہ تمہارے لیے“ میں تمہیں رائے کی سبست
 لیاوا پسند کرتی ہوں۔ تم میں احساس پچھ دوہرے کی بہ نگر
 میں امید رکھوں کہ تم جلد ہی کو ای اوا گئے گے۔

وہ خاموشی سے چٹ گیا تھا۔ اس پر وہ ایک مختصر
حل میں ہو رہا تھا۔ اگر رائی کو کئی دوسری ریاضت
میں مستقل رہا کر کے اور اسے یہ کیا تھا تو وہ اپنی کار
میں سے پاس کیوں چھوڑ دیا تھا۔ یہ غلط فہمی تھی۔ یہ وہ
تیر تیر سو سال سے لپٹ کر ٹنٹ میں واپس آیا اور پھر وہ دم
میں کھس کر ٹنٹ کی کیونٹ کھول کر کیونٹ کے سنبے
چوڑی پٹختے میں دیکھ گئے تھے۔ ایک دروازہ پر لگی ہوئی
جس کے راستے کیونٹ کے پٹختے اور دروازے کے درمیان
شاخا میں آسانی سے انگلیاں داخل کی جاسکتی تھیں۔ اس
شکاف میں انگلیاں ڈال کر اندر دیکھ کر ہوتی ہیں۔ پھونک
تھمتل یا ہر پٹختے سے پہلے ہی اس کو معلوم ہو گیا تھا کہ
اسے کیا پیش آنے والا تھا۔ جس تھمتل میں وہ پٹختے
اتھار رہا تھا وہ رقم جمع کر رہا تھا جسے گزشتہ ہفتے کو اس
کو اس نے دانت پرش کرنے کے دوران میں کھڑے
ہو کر گنا تھا تو اس کی ہدایت چھ سو ستون ڈالر تھی اور جو
اس نے سیکندر پٹر کار خریدنے کے لیے چھوٹی چھوٹی
خزیروں کو اس پست ڈال کر اٹھائی تھی اس نے اپنی کٹلی
کی وجہ سے اس رقم کو دیکھ میں رکھانے کے بعد۔
اس نامیک سورج میں رکھا رہا تھا۔ اس وقت میں
تھمتل کی اس قبیل میں ایک رشتے کے صاحبزادے
اس نے لپٹتے آتے ہیں نافذ کا جو تمام کر سکتا
تھمتل سے اسے سزا دے گا۔

”مجھ کا عشاق ہوا۔ نہ کہ وہ مجھے محبت ہو گئی
— میں اپنی جوتیوں کے ساتھ فی لڑائی کی
شروعات کرتا۔ یہ سب کچھ میرے پارہا پارہ
روں کو تیرا — سخت تھا — مگر فوراً میں
جوتیوں سے لڑائی کرنے کے لیے ہے کم از کم ایک چوہ
حاصل کرنا ضروریات محبت کا ایک ایک پل کسی
ہوتا ہے۔ اسے وابستہ قوانین کی سمجھت نہیں صحابہ
جاسکے۔ میں اپنی Swinger شادی باتھ روم پر
ہوں۔ تمہیں اس کی مجھ سے زیادہ ضرورت ہے۔ تم
میرے بہت سی عزیز دوست ہو، مجھے تمہارے مسائل
کا یورو احساس ہے۔ میں میکسکو جا کر وہاں سے تمہیں

تیسرا ایام میث۔ یہ محد درخت۔

احمد کو پہلی اور اکیسویں سیرنگی میں سے کا احساس
ہو تو اس نے چونک کر اپنا ہاتھ دیکھا۔ سیرنگی میں ہے
Parasmanon کی تاریکی میں پھنس گیا۔
جیسے دار کو مارنے کے بعد

۱۲۷

کرتا رہا شاید اس پر عہد امت کرسمس کے سوا
 جو ہے اپنا کھانا کھاتا ہے نہیں تو شاید اس سے
 کہ میں نے بدلاست سمجھا تھا۔ قریباً سات سال
 پہلے میں لکھنے رہتے ہوئے تاج عمر بہت ہوا
 مشہور بہت کے لکھنے والے دنوں میں
 تھ دی اور اسیت کا نقل قائم کرنے کے لیے پورے
 اصل تھائی کتب healthy pig تاک سورہ

اچھے کے پاؤں البانی کو میں دیکھ رہی تھی اور صوفے کے بیٹے پر سے کرانز ڈھاگائے دو پتیلی دیوار کو بچنے سے اوپر کی سمت گھوڑا تھا۔ خاص طور پر سے سر ہلانے کے باعث اس کی آنکھوں میں خفیف سی مرغی دو آتی تھی۔ الہاس کے چہرے کی انگلیوں کو نرمی سے سمار رہی تھی۔ وہ کل سے البانی طرف ہی تھا۔

۱۰ شہینہ نے بی بی میرا استقبال کرتے ہوئے کہا: میں نے کیوں اسے اجازت دی کہ سب میری غلطی کے نیچے ٹوکوں کی پوچھنا نہیں ہے۔ میں ہر کسی پر اختیار کر لیتا ہوں۔ میں ان کا پتہ چاہتا ہوں۔ اس کی کانٹہ چولہا میری کار ہے۔ وہ شہینہ ہے۔ انہوں نے کانٹہ چولہا بچر ہے۔ سال میں چھ مہینے تو درکار شاپ میں رہتی ہے۔ اس کا میں کیا کر سکتا ہوں۔ جسے کب سے مجھے دھوکہ دینے کا منصوبہ اس کے شہر دار میں چل رہا تھا۔ اس وقت وہ بی بی رہا جو مجھ پر اور میں یہاں آئی ہے کسی کا

[illegible]

الہی کی نگاہیں اس کے پتوں کے درمیانی صدا میں
ہستکتی سے حرکت کر رہی تھیں۔ انگلیوں میں جھپٹیں
کچھ رقبہ بے نیکی میں تھیں۔

احمد نے مثنیٰ سے اس کی بہت کال۔ ”تمہیں
منانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تم سے کچھ مانگ
رہا ہوں۔“

۴۰ ہنسپول جیسی پالتو کبوتر تم مجھے چوت چڑیا
 رہے ہو۔ میرا بچہ مجھ سے سب سے بڑا ہے۔ وہ اصل
 میں لے واٹس میں ایک اڈارمنٹ خریدتا ہے اور چلتی
 بھی وہ رقم میرے پاس جمع بھی لے گا تو ان کے منٹ میں بتلی
 گئی۔ جھوٹا سا اپارمنٹ ہے وہ کمزیر کا۔ اسے
 خریدنے کی تحمل نہیں تھی میں، لیکن تم بے مل کر
 اپنے غریب کی ضرورت محسوس ہونے لگی تھی، ہم
 دونوں اس میں متفق ہو جائیں گے کہ تم سب کچھ کم
 ہو جائیں گے۔"

صوبہ فیض سے جاگ کر ہونے لگی تھی۔ اگرچہ اس کے cat کی عیب دیکھنے کی کوشش کی تھی مگر اس الزمے سے بچل گیا۔ اس کے ایک کوشے میں نصب ہاتھ روم کا دروازہ اور ہمت کے چمچے کے سوا باقی کمرہ اس کی آنکھوں سے گوجھل گیا۔

”میں اس میں کیوں راضی؟ وہ تمہارا اپنا قسمت ہے تمہارا اور صوفی کا۔“

انہم اس میں محسوس آؤ گے تو وہ اپارٹمنٹ ہو گا۔
تمہارے آنے سے وہ غریب بن جائے گا۔" اس نے
فریڈ کے غموں کو ابھار دیا۔ "ابا کے ہاں کانس محسوس کیا۔
"میں نے گھر خریدا ہے" اپارٹمنٹ نہیں۔ میرے
رہنے کے لیے تو یہ گھر ہی کافی ہے۔"

1997

صوفیہ کی باریک نگاہیں میں عکس ہوتی ہیں اسے پریشان کر دی تھیں۔ اس نے کراچی کے قریب بڑے علاقے کی طرف لوٹا، جہاں ایک میلہ کہنے پر ہفتی صوفیہ دونوں ہاتھوں کی منہیاں ہاتھ اٹھاتے گا اور اسے گھراتے ہوئے منہ کی طرف لے جانے

”یہ حیران مگرین کا نام ہے۔“ امانے وضاحت کی۔
 ”ایسا ہو گے؟ تمہاری چند تو مجھے معلوم ہے۔“
 ”میرے دوست کے لیے کیا مگناؤں؟“ اس کی
 ”تھوڑی تالے صاف گوشت بیل کے ٹکڑے کی دس روٹیاں
 ویرات کرتے ہوئے وہ جھولنے لگا تھا۔“

خان گیس اس کے سامنے سے چلتے ہوئے لور کا
نے اسے میگزین کا نام بتایا تھا۔ اسے وہ نام بتانے اور
ایک میگزین کے لیے سو روپے کا تحفہ
دولہ اس شخص سے شائع ہونے والے سب ہی

”black ball“ ہونے کے لیے کسی جماعت کا حصہ ہونا ضروری ہے۔ جب آپ ان میں شامل ہی نہیں ہو تو وہ آپ کو گھسیٹ لیں گے۔ مجھے تمہارے پاس کچھ مسائل ہی پائی ہیں، پھر تمہارا نام جس کی دفع

پچھلے کے قابل نہیں رہے گا۔ جب تک وہی
 حاضر ہوا پس ہراس کی مہرہ کارن کسی حالت سے
 مرچھے بیٹا۔ "لوہا نے ٹیک کارڈس کی جیب میں
 ڈالے۔ اس کی کمر باندھتی جھوٹا ایک جھوٹے
 اور ہٹ گیا۔ پورے ان کے الپ کی لپٹ مٹتی خیر فہم
 سے دیکھ کر ایک قہقہہ لگا اور اس کی گردن سے
 جھوٹے ہونے کوشت میں کمرہ جھپٹ رہا ہوا تھا۔
 اچانک ہندوں کو کچھ ڈر تیزی سے باہر آگیا تھا
 تمام راستے میں الپ اسے غائب کرنے کی کوشش
 کرتی رہی اور وہ شیشے سے باہر جھانکتے ہوئے خاموش
 بیٹھا رہا۔
 "مجھے میرے اپر ٹسٹ پر آمردہ۔" پلار خراس کے
 بہت سے محققہ جوار رہا تھا۔
 "میں تو تسماری ہلا کرنا چاہ رہی تھی۔" قرآن نے
 ناراض ہوئے ہوئے کہ مجھ سے بات بھی نہیں کر رہا ہے۔
 "تمہیں پورے کا بے کام نہیں کرنا تو کوئی بات نہیں۔
 "تم ایک پورے ٹرسٹ ہو اور تم نے مجھ سے دکر
 شک نہیں کیا۔ میرے وہ بہو مکان میں بھی نہیں تھا کہ
 تم میرا کام کر سکتی ہو۔"
 "کوئی بھی کام نہیں کیا تھا۔ میں ہوں۔ اس کے لیے
 ملنے والے معاوضہ کیا مراد ہوتا ہے۔ میں نے بھی بہت
 جدوجہد کی۔ مرکزی دھارے میں ملنے کی کوشش کرتے
 گئے والوں کے ساتھ جو سلوک کرتے ہیں تم سے بہتر
 کون سمجھتا ہے۔ اتنی بھی بلی جھ نہیں ہے۔ لوگ
 مصوروں کے لیے نیڈ پوز کرتے ہیں۔ کھیلوں میں
 strippers ملتے ہیں۔ سے تو کوئی بھی پورے
 مرکزی نہیں کہتا۔ اگر وہ رت ہے تو یہ بھی آرٹ
 ہے۔ پورے صرف چند اصولوں کے ن سوڈا روئے ہا
 ہے۔ قیاس سے زیادہ وہ ان کا کام ہے۔ Naya
 Van میں اس کا اسٹوڈیو ہے۔ mileage
 وہاں قیام کا خرچ بھی وہاں سے لگے ہوئے۔ اس میں
 ہے۔ تم کچھ دیر شمال میں غور کرو۔ میں وہاں میں
 تمہارے ساتھ ہوں۔ میں کبھی تر رہا ہوا جانتی

پچھلے کے قابل نہیں رہے گا۔ جب تک وہی
 حاضر ہوا پس ہراس کی مہرہ کارن کسی حالت سے
 مرچھے بیٹا۔ "لوہا نے ٹیک کارڈس کی جیب میں
 ڈالے۔ اس کی کمر باندھتی جھوٹا ایک جھوٹے
 اور ہٹ گیا۔ پورے ان کے الپ کی لپٹ مٹتی خیر فہم
 سے دیکھ کر ایک قہقہہ لگا اور اس کی گردن سے
 جھوٹے ہونے کوشت میں کمرہ جھپٹ رہا ہوا تھا۔
 اچانک ہندوں کو کچھ ڈر تیزی سے باہر آگیا تھا
 تمام راستے میں الپ اسے غائب کرنے کی کوشش
 کرتی رہی اور وہ شیشے سے باہر جھانکتے ہوئے خاموش
 بیٹھا رہا۔
 "مجھے میرے اپر ٹسٹ پر آمردہ۔" پلار خراس کے
 بہت سے محققہ جوار رہا تھا۔
 "میں تو تسماری ہلا کرنا چاہ رہی تھی۔" قرآن نے
 ناراض ہوئے ہوئے کہ مجھ سے بات بھی نہیں کر رہا ہے۔
 "تمہیں پورے کا بے کام نہیں کرنا تو کوئی بات نہیں۔
 "تم ایک پورے ٹرسٹ ہو اور تم نے مجھ سے دکر
 شک نہیں کیا۔ میرے وہ بہو مکان میں بھی نہیں تھا کہ
 تم میرا کام کر سکتی ہو۔"
 "کوئی بھی کام نہیں کیا تھا۔ میں ہوں۔ اس کے لیے
 ملنے والے معاوضہ کیا مراد ہوتا ہے۔ میں نے بھی بہت
 جدوجہد کی۔ مرکزی دھارے میں ملنے کی کوشش کرتے
 گئے والوں کے ساتھ جو سلوک کرتے ہیں تم سے بہتر
 کون سمجھتا ہے۔ اتنی بھی بلی جھ نہیں ہے۔ لوگ
 مصوروں کے لیے نیڈ پوز کرتے ہیں۔ کھیلوں میں
 strippers ملتے ہیں۔ سے تو کوئی بھی پورے
 مرکزی نہیں کہتا۔ اگر وہ رت ہے تو یہ بھی آرٹ
 ہے۔ پورے صرف چند اصولوں کے ن سوڈا روئے ہا
 ہے۔ قیاس سے زیادہ وہ ان کا کام ہے۔ Naya
 Van میں اس کا اسٹوڈیو ہے۔ mileage
 وہاں قیام کا خرچ بھی وہاں سے لگے ہوئے۔ اس میں
 ہے۔ تم کچھ دیر شمال میں غور کرو۔ میں وہاں میں
 تمہارے ساتھ ہوں۔ میں کبھی تر رہا ہوا جانتی

پچھلے کے قابل نہیں رہے گا۔ جب تک وہی
 حاضر ہوا پس ہراس کی مہرہ کارن کسی حالت سے
 مرچھے بیٹا۔ "لوہا نے ٹیک کارڈس کی جیب میں
 ڈالے۔ اس کی کمر باندھتی جھوٹا ایک جھوٹے
 اور ہٹ گیا۔ پورے ان کے الپ کی لپٹ مٹتی خیر فہم
 سے دیکھ کر ایک قہقہہ لگا اور اس کی گردن سے
 جھوٹے ہونے کوشت میں کمرہ جھپٹ رہا ہوا تھا۔
 اچانک ہندوں کو کچھ ڈر تیزی سے باہر آگیا تھا
 تمام راستے میں الپ اسے غائب کرنے کی کوشش
 کرتی رہی اور وہ شیشے سے باہر جھانکتے ہوئے خاموش
 بیٹھا رہا۔
 "مجھے میرے اپر ٹسٹ پر آمردہ۔" پلار خراس کے
 بہت سے محققہ جوار رہا تھا۔
 "میں تو تسماری ہلا کرنا چاہ رہی تھی۔" قرآن نے
 ناراض ہوئے ہوئے کہ مجھ سے بات بھی نہیں کر رہا ہے۔
 "تمہیں پورے کا بے کام نہیں کرنا تو کوئی بات نہیں۔
 "تم ایک پورے ٹرسٹ ہو اور تم نے مجھ سے دکر
 شک نہیں کیا۔ میرے وہ بہو مکان میں بھی نہیں تھا کہ
 تم میرا کام کر سکتی ہو۔"
 "کوئی بھی کام نہیں کیا تھا۔ میں ہوں۔ اس کے لیے
 ملنے والے معاوضہ کیا مراد ہوتا ہے۔ میں نے بھی بہت
 جدوجہد کی۔ مرکزی دھارے میں ملنے کی کوشش کرتے
 گئے والوں کے ساتھ جو سلوک کرتے ہیں تم سے بہتر
 کون سمجھتا ہے۔ اتنی بھی بلی جھ نہیں ہے۔ لوگ
 مصوروں کے لیے نیڈ پوز کرتے ہیں۔ کھیلوں میں
 strippers ملتے ہیں۔ سے تو کوئی بھی پورے
 مرکزی نہیں کہتا۔ اگر وہ رت ہے تو یہ بھی آرٹ
 ہے۔ پورے صرف چند اصولوں کے ن سوڈا روئے ہا
 ہے۔ قیاس سے زیادہ وہ ان کا کام ہے۔ Naya
 Van میں اس کا اسٹوڈیو ہے۔ mileage
 وہاں قیام کا خرچ بھی وہاں سے لگے ہوئے۔ اس میں
 ہے۔ تم کچھ دیر شمال میں غور کرو۔ میں وہاں میں
 تمہارے ساتھ ہوں۔ میں کبھی تر رہا ہوا جانتی

پچھلے کے قابل نہیں رہے گا۔ جب تک وہی
 حاضر ہوا پس ہراس کی مہرہ کارن کسی حالت سے
 مرچھے بیٹا۔ "لوہا نے ٹیک کارڈس کی جیب میں
 ڈالے۔ اس کی کمر باندھتی جھوٹا ایک جھوٹے
 اور ہٹ گیا۔ پورے ان کے الپ کی لپٹ مٹتی خیر فہم
 سے دیکھ کر ایک قہقہہ لگا اور اس کی گردن سے
 جھوٹے ہونے کوشت میں کمرہ جھپٹ رہا ہوا تھا۔
 اچانک ہندوں کو کچھ ڈر تیزی سے باہر آگیا تھا
 تمام راستے میں الپ اسے غائب کرنے کی کوشش
 کرتی رہی اور وہ شیشے سے باہر جھانکتے ہوئے خاموش
 بیٹھا رہا۔
 "مجھے میرے اپر ٹسٹ پر آمردہ۔" پلار خراس کے
 بہت سے محققہ جوار رہا تھا۔
 "میں تو تسماری ہلا کرنا چاہ رہی تھی۔" قرآن نے
 ناراض ہوئے ہوئے کہ مجھ سے بات بھی نہیں کر رہا ہے۔
 "تمہیں پورے کا بے کام نہیں کرنا تو کوئی بات نہیں۔
 "تم ایک پورے ٹرسٹ ہو اور تم نے مجھ سے دکر
 شک نہیں کیا۔ میرے وہ بہو مکان میں بھی نہیں تھا کہ
 تم میرا کام کر سکتی ہو۔"
 "کوئی بھی کام نہیں کیا تھا۔ میں ہوں۔ اس کے لیے
 ملنے والے معاوضہ کیا مراد ہوتا ہے۔ میں نے بھی بہت
 جدوجہد کی۔ مرکزی دھارے میں ملنے کی کوشش کرتے
 گئے والوں کے ساتھ جو سلوک کرتے ہیں تم سے بہتر
 کون سمجھتا ہے۔ اتنی بھی بلی جھ نہیں ہے۔ لوگ
 مصوروں کے لیے نیڈ پوز کرتے ہیں۔ کھیلوں میں
 strippers ملتے ہیں۔ سے تو کوئی بھی پورے
 مرکزی نہیں کہتا۔ اگر وہ رت ہے تو یہ بھی آرٹ
 ہے۔ پورے صرف چند اصولوں کے ن سوڈا روئے ہا
 ہے۔ قیاس سے زیادہ وہ ان کا کام ہے۔ Naya
 Van میں اس کا اسٹوڈیو ہے۔ mileage
 وہاں قیام کا خرچ بھی وہاں سے لگے ہوئے۔ اس میں
 ہے۔ تم کچھ دیر شمال میں غور کرو۔ میں وہاں میں
 تمہارے ساتھ ہوں۔ میں کبھی تر رہا ہوا جانتی

رہی جس خاموشی سے یہ خاموشی میں ایک روز
 لوٹ کر آیا۔ اہم تھیں ہونے پر اڑت سے یہ سوچ کر
 غور آیا تھا کہ شاید اپنی ہونے تھی۔
 اس نے رات کو کافر کے کوٹ فٹ والی ایک اینڈ
 وائٹ تصویر دار دیوب کے ساتھ دیوار پر ساتھ جگہ
 لٹاتے ہوئے کھلا اپنا تمام سالانہ کیلے والی ترسیل
 میں رکھ چکا تھا۔ آہستہ من کر اس نے گھبراہٹ
 ہوئے تھیں دیکھا اور اسٹوں سے نیچے اتر گیا۔
 "تمہاری نئی زندگی کی شروعات میں یہ بوسہ
 اپنا منت کہل سے کیا؟ ابھی تو یہ شروعات تھی
 شروع ہوئی ہیں۔ اپنی محبت کے تیش ہل تم میں
 کیوں صبر کر رہے ہو؟" احمد نے زور خند کیے میں
 کہہ رات نے بھونڈل پر گرے ہوئے مٹی کے چھٹے
 والے نام رہوں کو سر کی جنبش سے ذرا اس ہٹایا اور
 "کے بڑے کر اس کے گلے لگ گیا۔

"اس نے مجھے دھوکہ دیا۔ جاں بوجھ کر اس نے
 مجھے میسکیو جانے پر ڈکسایا۔ وہاں CINDAD
 JUAZ میں اس کا Latino برائے فریڈ اس
 کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ میری ماری رقم لے کر اس کے
 ساتھ جھگ گئی۔ اس لڑکے کو فیبر قانونی
 immigrant ہونے کی وجہ سے کچھ عرصہ پہلے
 یہاں سے ہی پورٹ کر دیا تھا۔ جوڑی سے اسی کے
 مشورے پر مجھے بے خوف جانے کا منصوبہ بنایا۔ ورنہ
 وہ خود تو اپنی شاپرٹ تھی۔ تیرہ سال کی عمری کیا ہوتی
 ہے ایسی چال کیا اسے وہ چرا کر ہمیشہ اندھیکہ کہیں
 سکھاتا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہا۔
 اس کا بچا بڑھ رہا ہوں اور اس کا دل اسے جانے کا
 دھمکے میں بھول گیا ہے۔"
 اس کے فونکے پر چھٹی۔ اس نے اپنی بے ماری
 رکھی تھی۔
 "اب میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں؟"

"میرے لیے کچھ نہیں کر سکتے۔ اب میری
 رہی ہے۔ تمہارے واسطے کچھ کرنے کی۔ تم نے
 سالوں میں کیا کام کیا؟"
 "وال بے صحتی تھا۔ امریکن فلم انڈسٹری سے اور
 بھی واقفیت رکھنے والا کوئی بھی شخص سالوں میں سویرل
 کے نام سے انجمن نہیں تھا۔
 "تم کیوں بچ رہے ہو؟"
 "وہ بڑا آؤں ہے۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ وہاں وہاں کا
 شہسور ہے۔ اس کی کسی فلم میں کام کرنے کے بارے
 میں کیا خیال ہے؟"
 "ابھی مطلب؟" احمد نے تجسس سے پوچھا۔
 "اسٹنٹ کاشنگ ڈائریکٹر میرا دوست ہے مجھے
 اس نے ایکسٹرا کے طور پر رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ اور
 میں نے اسے راضی کر دیا ہے کہ میرے کچھ دوستوں کو
 بھی کام دے۔ اسے بہت سارے بیک گراؤنڈ
 ریفرار مرزور کار ہیں۔ تم اپنے آپ کو سالوں کی فلم کا
 حصہ سمجھو۔ اور وہ میری دوست پادلو تکی البیہ

بھی کام کی تلاش میں تھی۔ وہ ابھی ڈسٹ ہے تو اسے
 بھی پڑاؤ میں کل تم دونوں کو لے جاؤں گا۔ بوجھ میں
 میں شوٹنگ ہوگی۔"
 احمد نے اسے فوراً "رہنمائی سے قائل کر دیا۔
 کچھ وقت کے لیے ملتی کر دیا تھا۔

سالوں میں۔ یہ تو خاندان میں کی رہائی میں پولینڈ
 سے رہنے والے تھے۔ وہ سلاویائی تھا
 اور اس کا تعلق ایک بے باکوں میں ہوا تھا۔ "کھاری"
 "ایک بے باکوں میں ہوا تھا۔" احمد نے کہا۔
 "کو متاثر کیا تھا۔ وہ اپنے ایک انگریز کا درجہ رکھتا
 تھا۔ اس کی کئی فلمیں تھیں۔ شاید گاؤں میں کئی جاتی
 تھیں۔ جس میں ادارے کے نصب میں فلم کا مصوبہ
 شامل تھا۔ وہاں سالوں کی فلمیں ضرور دکھائی جاتی
 تھیں۔ ظاہری شخصیت کے حوالے سے وہ بالکل بے

ضرور۔ میرا ہم نظر تھے۔ اور انی تھا۔ اس کا تعلق
 کچھ فٹ تھا۔ بلکہ فلم میں کچھ ہو چکا تھا
 رنگ کی کھینچیں تھیں۔ تو یہ ایک بے باکوں میں
 حال اور بھلکے ہوئے گولی ہونے۔ جب کئی بار احمد
 نے سالوں میں وہ بھلائیات ایسٹریکٹ۔ "ایسٹریکٹ"
 یاد آگیا۔ اس چھوٹے اور معصوم "ان" سے جس کا
 واسطہ بڑا تھا وہ ہی واقف تھا کہ اس کے دل میں کچھ
 مسکین تھا۔ بظاہر معصوم اور بالکل میں ترک باوریں
 دیکھ میں تو اس کی ذات سے منہ نہ ہوتا۔ یہ شخص
 ہر کی باتیں فلمی معلقہ میں کر کے کئی میں بیٹا کہ
 سب سے مشاہیر کے ساتھ۔ کچھ عرصہ ایک سال
 سالوں کے نام سے ساتھ کچھ بہت متبادل ہوا تھا۔
 تھا کامیابی۔ "میں نے یہاں کی بہت سے سے کر
 مار کینگ۔ جب وہ فلم کے تمام فنیس مراحل کو اپنی
 گراؤں میں گراؤں کی گراؤں خولہ لگتی تھی
 تو وہ محبت کا لڑکھو۔ ہر سالوں ذاتی شمولیت کے
 پرانے تھے۔ کچھ کر رہے تھے۔ یہ وہ اسے مطمئن کرنا
 بچہ کٹ اور کر رہے تھے۔ کئی آپ میں ثابت ہوا

تھا۔ یہ ہی بے چینی اور عدم طبعیتان سالوں کی کامیابی
 کے پیچھے کار فرما وقتیں تھیں۔ اس کی سرکردگی میں
 کام کرنا شوبز کی محض میں باعث افتخار کروانا تھا۔
 ان جنس کو ایک فاک ٹیل پہلے کے طویل سین
 کے لیے ایکسٹریکٹ کیا تھا۔ اب کاک ٹیل دینے میں
 رات وہاں جبکہ احمد کو ایک پالتو کے سامنے بیٹھا تھا۔
 ایک لڑکے کے لیے۔ میں اپنی میٹ پر آٹھ گھنٹے موڈ کی
 شخص میں کام کر رہا تھا اور کچھ ماضی فلم کے سیکڑ لوٹ
 کے ساتھ کسی دوسری جگہ پر فہرہ کے جانے تھے۔
 جب رات کے دوست اسٹنٹ کاشنگ ڈائریکٹر
 نے انہیں سب گریبا تو سالوں نے خود ان سب سے
 ملاقات کی تھی۔ احمد نے تمام وقت اسے ہونٹوں کو
 زبان سے کیا کرتے اور تھے ہاتھوں کو کھینچتے ہو
 کرتے ہوئے۔ وہ کسی ایسے شخص کی طرح کھرا
 ہوا لگا تھا جس میں اعتماد کا فقدان ہو۔ اس سے بہت

کرنے کی شدید خواہش احمد کے دل میں جاتی تھی۔
 اس نے اپنی ہونٹوں میں سالوں کے تعلق اتنا بوجھ
 اٹھایا تھا۔ "میں یہ سب میں میں سالوں کے
 میں نہیں۔ وہ اپنی اس خواہش کو عملی جامہ پہنانے
 سے تو قہر تھا۔ اس کی حیثیت ایسی لونی تھی کہ اسے
 اپنی مرضی سے کسی کو صاحب کرنے کے حقوق حاصل
 نہ تھے۔

جب کہ کمرے roll کر رہے ہوئے تو سالوں اسے
 پڑا اس کے سر پاں ہونے کی جتنی سے ممانعت تھی۔
 جب کبھی وقفہ ہو یا اپنا ہونے کی بیٹہ ضرورت نہ
 ہوتی تو نہیں ساؤتھ اسے سے کھنڈا فاسلے رہوڑنگ
 اس میں بھجوا دیا جاتا تھا ضرورت کوئی بھی آپس
 میں بات کرنے کا جائزہ تھا اور ایکسٹریکٹ ضرورت کے
 وقت بھی اس قانون سے مستثنیٰ نہ تھے انہیں خود
 سے کسی ایکسٹریکٹ کر کے کسی فرد سے بات چیت شروع
 کرنے کی اجازت نہ تھی۔
 بیٹہ پر یہاں ہی بغیر کسی ہنگامے کے تمام ہول
 اپنی خصوصیت تھے۔ ریٹھ خود تری میں جمل رہا۔ بہت
 سے عظیم لوگوں کے ساتھ ان کے اس قدر قریب ہونے
 ہوئے تھے ان سے کوئی تعلق جوڑنے سے محروم تھا۔
 اس کی حیثیت بھی بیٹہ پر موجود props اور
 طوفان آہو کی میرے برتنوں جیسی تھی۔ ان سب
 شیا کی طرح منظر میں اس کی ضرورت تو ملتی تھی۔
 نظرائی اہمیت کچھ نہ تھی۔
 وہ کمرے لانا چاہے کے وقفے کے دوران اسٹوڈیو
 commissary میں اس نے سالوں کو دیکھا
 تھا۔ گزشتہ روز اس نے چائے اور کچھ اپنی گریڈ
 سمون ڈاکس میں "جو ایک بھی ہوئی وہاں بھی" کے
 ٹریلر میں معلق یا تھا۔ سمون بھی اس
 فلم میں ایک اہم کردار بھارتی تھی۔
 وہ احمد سے صرف چند قدم کی دوسری پر موجود تھا۔
 اس کے جی میں آئی کہ سالوں کے پاس جا کر کچھ
 کہے۔ کچھ بھی بھلاؤ اتنا معمولی فقہ ہی کیوں نہ ہو کہ

ہمسفر۔ ریل گاڑی میں ایکسٹرنل ریلوے ایکسٹرنل
 مینڈیٹ میں بہت سی ضروریات حاصل ہیں۔ یہ ایکسٹرنل
 سے ملتی ہے۔ اس کی وجہ سے اس کا
 قیمت ہمارے ملک کا رہتا ہے۔ یہ ایکسٹرنل
 کی وجہ سے ایکسٹرنل کو اس کی قیمت پر ایکسٹرنل
 یقین نہیں تھا کہ سالوں کا ریلوے قیمت ہی ہوگا۔ عین
 ممکن تھا کہ کھانا ہو کر وہ اس کی قیمت میں ایکسٹرنل
 رہنے دے۔ اس کی طرح اور بھی بہت سے ملتی
 سالوں کا انقلاب لے کر کرتے ہوئے ہیں۔ یہ ایکسٹرنل
 کا یہ مقدمہ کرنا ہو گا۔ یہ تو ممکن نہیں تھا۔ لیکن اس
 دولت سے بھی کم تھا۔ اس کے باوجود اس کے
 تھا۔ یہ اسی وجہ سے نہیں ملتا کہ اس کی قیمت میں
 bagsls اور کالی کے گھر سے ملتی ہے۔

[illegible]

پھر میں آیا تو علیؑ نے کہا: یہ اور ایک شخص ہے۔
 یہ ایک کبوتر ہے، اس کے بچے اس کی مشد کی سے
 نکلے۔ یہاں پہلے وہ یہاں اس میں یہاں یہاں
 میں یہاں کے یہاں اس میں یہاں یہاں
 میں یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

تکلیف کر مجھے اپنے کے لیے پاؤں تھکا رہے تھے۔ سچو ہاٹھیلے
پرانا سہوہیہ کلہاڑی پھانسیں تھے اگرچہ ان کی قسمی
سے بوقت یاد نہیں ہے۔ پھر بھی جنس کے
سہوہیہ کلہاڑی پھانسیں میں سے وہ رشتہ
سے کہہ دیا ہے کہ وہ سہوہیہ

اس نے کسی کے لئے کو چھوڑا ہے۔
ایک لمحہ نہ سوچتے ہی پاپر میں یہ لکھ کر دیکھ رہا ہے
اور ایک ٹوٹے ہوئے نوید ہے اور ایک لوہک
پیشنگ کی طرح ہے۔

سیٹ پر کسی ماں ماں میڈل نے وہ منگ مالوں
طرح مرتب کیا گیا تھا کے ایک گوشے میں بیٹھ وار
چوکنے والے پرانا آئینہ منگالہ بلی سب دیکھتی دکھائی
دیتے وہ ان آئینے کے متعلق وہ تفسیر دے رہا ہے اور سب محل نظر
تاکتھ میڈل پر اس کا چہرہ تھا کہ ایک ایکسٹرا جو
اسی مرد کیا تھا اور جس کا کام کہنے کے سامنے غصے
وہ کر کے دھوڑتے رہتا تھا وہ سیکڑ اسٹنٹ ڈائریکٹر
کی ہدایت پر لڑنے قدموں پیچھے ہٹتے ہوئے پھسل کر
گرتے سے گر گیا اور انھوں نے اسے قہقہہ کر سنبھلنے
کی جھجھک کرتے ہوئے آئینے کے گراؤ پر اچھکی اس
جانب پشت بھی اور سیکڑ اسٹنٹ ڈائریکٹر بوس کی
غصہ بھری آواز نے اسے مزہ کر کے پھینک دیا۔
سالمون نے بلی جیک سے اچھ کر اس مقام تک گیا اور
نوتے ہونے کیلئے کو کچھ کر اسٹاف سے مراد یہ۔

"اسے مارا Macguffin توڑا۔"
بگ بوس ہوئی شکل بنا کر اسے نہ دیکھا تو شاید
سالمون کو پتا نہ چلا کہ Macguffin کے
بارے میں لاطم تھا۔

"لوگس! تمہیں میری بات کو نہیں سنائی آتی؟"
"میں اسے بدوا رہا ہوں۔ کوشش کرتا ہوں بالکل
یہ جیسا کہ عمل کیا ہے۔" لوگس نے ہلکا کر کہا۔

"نہیں۔ میں پوچھ رہا ہوں۔ Macguffin
کیا ہوتا ہے۔ میں نے آئیے کو اس نام سے کبھی سنا
ہے اس کا مطلب سمجھاؤ مجھے۔" لوگس خاموشی سے
گھڑا بلیکس جھپکا ناہ۔

"اتنی عام سی بات تمہیں معلوم نہیں؟ یہ باغیچہ
خیرانی ہے۔" احمد سے مزید برداشت نہ ہو سکی۔
"نظر گراں نے سالمون کو حوٹھ دیا۔"
"Macguffin نام کو کب بھی نہیں ہوتا ہے۔"
جو تاہم کی رہی کسی کو اپنی طرف سے یہ کتاب دہائی کے

ہوئے گوار Macguffin کو پڑنے کے لیے کچھ
کچھ لکھنے پر اٹھ اٹھے ہیں اور شہر کی نہیں لکھ
Macguffin کوئی آئینہ ہے ہی ہو۔ وہ کوئی
مضمون اور میرا سچا نہیں ہو سکتا ہے وہ کہانی کے تلو
تک عمداً Macguffin اپنی ناپختہ
سے بعض اوقات انتقام پر ناظرین بوس کے متعلق
یاد تک نہیں رہتا۔ مثلاً "جاسوس کی کتاب میں
پیش دستوریات کا حصہ منظر نظر ہوتا ہے یہ غیر خفیہ
حکومتی منصوبوں کا یہ چاک کرنا کوئی مجسمہ شریف
کیس میکلس کوئی راستہ بعض دولت کی تمنا کچھ
بھی Macguffin "بوسک سے خیال یہ جانا
ہے کہ اس اسطرح اور تنیک کو شہر واپس سے چھپے
الغرض کاک قلم تھا ہے۔"

بوس کے چہرے پر ایک رنگ عکس کر رہا تھا۔
پیش سے مغلوب آواز میں اس نے احمد کو تو کہا تھا
میں پر ایک اصولی رائج ہے کہ جب تک کسی
ایکسٹرا کو مخاطب نہ کیا جائے وہ خود سے گفتگو شروع
نہیں کرے گا۔ تمہیں پہلی اور آخری بار شہر واپس
ہوں۔ اس اصول کی خلاف ورزی۔ ایک بدداشت
کی جائے گی۔"

سالمون کچھ کے یا مگر غصے ہوئے مزہ کر رہا
اور اس کے قریب سے نرم سے جھوٹا جھپکی "میں
بول۔

"تمہاری وساحت ذہن نہیں۔ میں جیلن تھوڑ
اندازاً کس نے وہ تھا۔"

پیش نے
"میں نے اس کا نام لیا ہے۔" احمد اس کا نام لیا ہے۔
"لوگوں کے ایک سرائیہ اسٹیج پر تعمیر کرو
اسی شاندار سیٹ کو چھوڑ کر جانے کے خیال سے
افسوس ہو رہا تھا۔

اس کے سامنے ایک خوب صورت گولہ پت کا پانو
دھرا تھا جس کا یہ غل اور اعلیٰ زرد چھایا کیسا
چمکتا تھا۔ پانو کے اوپر دیوار پر ڈرائنگ گواہا

کشمکش پیشنگ

Saturn devouring his son
نیل آیرال میں۔ میں یہ اپنی تصویر میں
Saturn کے ایک ماہی جسم کو چھوڑ دے۔ وہ
دکھایا گیا تھا۔ دو کین جو ہلا کے مطابق وہ
Saturn نے اس خوف سے کہا اس کے بیٹے
جو ان ہوئے اس کی سلفیت جھین میں سے اس کی
پیدا کی پر اپنی کہاں تھا۔ اسے اس کے عرس سے ہتے
مالی لو اور Saturn کی سلفیت جھین میں سے اس کی
مضمون سفیدی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ میں اور احمد
دو کین پر مٹی کی گولہ Saturn کی تصویر کوشت
اسے حال و فہم میں جھین ساقبت کی نہیں اور
کی کہ جھین ہوتی آوازوں آواز دینا۔ میں سے
پڑی تھی وہ تصویر ماییت وحشت اختیار تھی۔
میں نے احمد سے کہتے رہتے پہل میں کر اہست
تھا۔ کئی تھی۔ احمد کی مجبوری یہ تھی کہ اس کا انداز
شست پانچوں طریق پر تھا کہ پانو دور اس تصویر کو
دیکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ جب یہ نوکی پتھر اسیا
حمیدہ اور دور دور پانچوں پر مسلسل لگا رہا جس نے رکھنے
سے اس کی "تصویر دیکھنے نہیں تو خود بخود گویا
کی پیشنگ اس کی خبریں دیکھنے لگتیں۔ اس منظر کی
صورتی ہوسانی کے مدد بھی کچھ تھا ہوا کہ انھیں میں
بیکل کر رہا تھا۔ ایرا ایم کی پیاری کے دلوں میں اسے
باقاعدگی سے ایک شاپ جاتا رہا تھا۔ وہ ریف ہاری کے
دلوں میں جب وہ گولہ اس کے ساتھ بالکل تھا ہوا تھا تو
محدود کر کے وقت تھا تھا۔ اس عرصے میں اس نے
بت کی کہ میں مٹی کی تصویر میں اس کی تصویر
قوں پینڈ پر لکھی کی کتب میں تھی

اور اس نے Saturn devouring his son
Saturn کے بارے میں بھی کہیں پڑھ رکھا تھا۔ کوئی
بات اس تصویر کے حو سے اس کے ذہن میں آگئی
تھی سیکن باوجود کوشش کے وہ شجوری سطح پر نہ آئی
تھی۔ وہ اسی بات کو سوچ رہا تھا کہ کچھ کا وقت ہو گیا۔
سالمون اور سالمون ایک باہمی گارڈ۔ جو سیٹ پر پیش

صورت کے پس پاس نظر آتا تھا کے ساتھ صحن کے
پر ایویس trailer کی سمت جہاں رہتے تھے۔ وہ
commence کی طرف جانے کے ہمتے وہیں
نہیں تھیں۔

سالمون قیامت خیز حسن کی مالک ہونے کے ساتھ
ساتھ ایک سیدھی کئی اداکار بھی تھی فلمی فنکار بڑا ہی
سے اس کے کام کو سراہتے آ رہے تھے۔ اس کی
شخصیت میں وہ لمبوں پیدا جاتا تھا جسے کہنا (محر
اٹھ گیا کہ جہاں سے وہ رہے پر عام سادہ کٹی پڑا نظر
کے خیال میں کئی حوالی متعلق ہوتے۔ وہ آنکھوں
اور عفت و ست باتیں کرنے پر قادر تھی۔ اس محلے
میں بھی سالمون نے کلیت پسند والی خصوصیت کو
پورا کیا تھا۔ سالمون اس کے سلاطین چنے کی کچھ نقد اور
تھی۔ ان کے trailer میں داخل ہونے سے چند
چائے قبل احمد کو وہ بات سمجھ میں آگئی۔ وہ تقریباً
بھاگے ہوئے ان کے عقب میں پچھ تو بازی گاڑنے
اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے مزہ لگنے آنے
سے روک دیا۔

"سرمور مل میں تم سے کچھ کتا چاہتا ہوں اور یہ
ماریت اہم ہے۔" احمد نے پھل ہولی ماسوں کے
دو میاں کہا۔

یہ سڑک کے بھیڑ کے بجھے چہرے والے ناٹا
یووی اور تھراوا سمون ایک وقت بکٹے۔

"میری بات کا تعلق یہ لو کے اوپر لگی ہوئی پیشنگ
ہے۔"

سالمون نے ہونٹ چبھتے ہوئے گارڈ کو پیچھے ہٹنے
کا اشارہ کیا۔

"لوگو۔ تم وہی ہو Macguffin والے؟"
سالمون نے سمون کی اچھی پیشانی پر ہتی ناکاری کی
شکوں کو نظر انداز کیا۔

"میں ایکسٹرا ہوں۔ لہذا مجھے فلم کے سکرپٹ تک
رسائی حاصل نہیں کیسے پہنچاؤں اس سیٹ پر گزارے
سے مجھے اتنا اندازہ ہو گیا ہے کہ تمہارا
Protagonist (ہیرو) اسیر زانہ ہر محلے میں مکمل

"اولی نظام کی اکثریت کی رائے میں 'وار اینڈ پیس' کا نام جو کلمہ لائسنس کی سب گزریوں میں وہ جہت پر رہتا ہے جسے سنا جاتا ہے۔ 'سواہن انک' یہ تحریر وائش پر ہے جسے ہم نے سنا ہے۔
 نے جیسی سنی۔ جو کی تخلیق کار کا مترن نام ہوتا ہے یہ کہتے ہیں ہے؟"

احمد نے اس کی مشکل حل کر دی
 "Magnumopus" تم شریک کتنا چاہتے ہو۔
 سالوں نے اسے محسن نظموں سے لکھا۔ "ہاں"
 وار اینڈ پیس کو یوٹالائی کا Magnumopus بنا جاتا ہے جو جیروں اور معاملات کے بارے میں میری اپنی ایک رائے ہے۔ سب کی ہوتی ہے۔ تو میں سمجھتا ہوں کہ کتنا ڈراما Anna Karenina اس زر جیروں والے رشتہ کا سب سے اعلیٰ شاہکار ہے۔"

احمد اس خیر سے سو فیصد متفق تھا۔ وہ یہ قسم کھاتا تھا کہ اس نے اتنا کارہیسا پڑھا ہوا تھا اور اس پر مٹنے والی ایک کامیاب فلم جس میں گریٹا کارو نے ناکارہیسا کا کردار نبھایا تھا۔ بھی دیکھی تھی جبکہ 'وار اینڈ پیس' اسے سب سے حد تک متاثر کرنے کی وجہ سے اس کی توجہ پھرتی تھی۔ اگر سالوں 'ٹائٹل' کے س ناول پر کوئی اپنی گفتگو کرنے والا تھا۔ تو کسی حد تک اسے چھوڑ دینا اور اب میں اظہار کرنے کے لائق تھا۔ اس گزروں میں اس کی زندگی کی دین توجہ سالوں کو متاثر کرتا تھا اور قسمت براہ ہوا کر رہی تھی۔
 "تمہیں یہ لگتا ہے۔ اگر اس ناول کی کہانی پر فلم بنائی جائے تو سب سے مضبوط کردار کون سا ہے؟ میں اس میں؟"

"دوسری۔" اتنا کامیوب۔ اس سے بنا جھجکا جواب دیا۔ "دوسری کی ذات میں خدات ہے، تو خواہ کا محض ہے۔ وہ ایک شان شدہ عورت کی نسبت معاشرے کی مخالفت اور اپنے اندر ایک انقلابی ماحین بنی ہوئی رہی ہے۔" اندامیہ ہے۔ اظہار اور خرم حیثیت قرار ہے۔ عورت سے زخمی ہو کر گوش کی

طرح سما ہوا۔ دوسری کی کردار کو اس کی ساری و برائی کے ساتھ ساتھ جو قسمت بھی سمجھتے۔
 سالوں نے اسے سراسر سائٹ سالانہ خود میں وہ "تمہیں کچھ کامیاب رہے؟" وہ بھی سب گزریوں میں سے ہونے متعلق۔ تو تم کہتے ہو کہ اس ٹائٹل کی کہانی کو لکھا جائے تو تجربہ کیا رہے گا۔ کمرشل حوالے سے؟"

جہ تو وہی دیر کے لیے متغیاب ہوا۔ کیا اسے بے رنگ سمجھ کرنا چاہیے۔ یا محض سالوں کو خوش کرنے کے لیے کچھ ہے؟
 "بہاں۔ ایک میری رائے کا اتفاق ہے تو۔ اپنی توانائیاں مندرجہ کر کے متروک ہو گا۔ اس کہانی پر دنیا کے کئی خطوں میں فلمیں بنائی جا چکی ہیں۔ اس میں سیرا جانے والوں کے لیے کچھ بھی نہیں بچا۔"
 سمون پچی پور گفتگو میں شریک ہوئی۔ وہ مندرجہ اور اس کے ختم ہونے کے گوشوں میں باو معنی شکل پیدا ہوئے۔

"تمہاری بصیرت قابلِ اوست۔" وہ یہ جیوت سوالن ایک بیوی لیڈر ویسٹ انڈیہ کے سنے میں تمہاری تاجر تراء کیا ہے؟ یہ سب کچھ ہی کہوں براؤڈے ٹیلی ویژن۔" وہ سیرا جانے والوں کے گوشوں میں باو معنی شکل پیدا ہوئے۔

احمد نے بہت ہی جلدی ہوا تھا۔ "تمہاری بصیرت قابلِ اوست۔" وہ یہ جیوت سوالن ایک بیوی لیڈر ویسٹ انڈیہ کے سنے میں تمہاری تاجر تراء کیا ہے؟ یہ سب کچھ ہی کہوں براؤڈے ٹیلی ویژن۔" وہ سیرا جانے والوں کے گوشوں میں باو معنی شکل پیدا ہوئے۔
 "اگر اس ناول کی کہانی پر فلم بنائی جائے تو سب سے مضبوط کردار کون سا ہے؟ میں اس میں؟"

ہاں۔ "تمہیں معلوم ہے یہ سب۔" اس میں کوئی نہ ہو سب گزریوں میں وہ جہت پر رہتا ہے جسے سنا جاتا ہے۔ "سواہن انک" یہ تحریر وائش پر ہے جسے ہم نے سنا ہے۔
 نے جیسی سنی۔ جو کی تخلیق کار کا مترن نام ہوتا ہے یہ کہتے ہیں ہے؟"

احمد نے اس کی مشکل حل کر دی
 "Magnumopus" تم شریک کتنا چاہتے ہو۔
 سالوں نے اسے محسن نظموں سے لکھا۔ "ہاں"
 وار اینڈ پیس کو یوٹالائی کا Magnumopus بنا جاتا ہے جو جیروں اور معاملات کے بارے میں میری اپنی ایک رائے ہے۔ سب کی ہوتی ہے۔ تو میں سمجھتا ہوں کہ کتنا ڈراما Anna Karenina اس زر جیروں والے رشتہ کا سب سے اعلیٰ شاہکار ہے۔"

احمد اس خیر سے سو فیصد متفق تھا۔ وہ یہ قسم کھاتا تھا کہ اس نے اتنا کارہیسا پڑھا ہوا تھا اور اس پر مٹنے والی ایک کامیاب فلم جس میں گریٹا کارو نے ناکارہیسا کا کردار نبھایا تھا۔ بھی دیکھی تھی جبکہ 'وار اینڈ پیس' اسے سب سے حد تک متاثر کرنے کی وجہ سے اس کی توجہ پھرتی تھی۔ اگر سالوں 'ٹائٹل' کے س ناول پر کوئی اپنی گفتگو کرنے والا تھا۔ تو کسی حد تک اسے چھوڑ دینا اور اب میں اظہار کرنے کے لائق تھا۔ اس گزروں میں اس کی زندگی کی دین توجہ سالوں کو متاثر کرتا تھا اور قسمت براہ ہوا کر رہی تھی۔
 "تمہیں یہ لگتا ہے۔ اگر اس ناول کی کہانی پر فلم بنائی جائے تو سب سے مضبوط کردار کون سا ہے؟ میں اس میں؟"

"دوسری۔" اتنا کامیوب۔ اس سے بنا جھجکا جواب دیا۔ "دوسری کی ذات میں خدات ہے، تو خواہ کا محض ہے۔ وہ ایک شان شدہ عورت کی نسبت معاشرے کی مخالفت اور اپنے اندر ایک انقلابی ماحین بنی ہوئی رہی ہے۔" اندامیہ ہے۔ اظہار اور خرم حیثیت قرار ہے۔ عورت سے زخمی ہو کر گوش کی

سے کرنا۔ "تمہیں معلوم ہے یہ سب۔" اس میں کوئی نہ ہو سب گزریوں میں وہ جہت پر رہتا ہے جسے سنا جاتا ہے۔ "سواہن انک" یہ تحریر وائش پر ہے جسے ہم نے سنا ہے۔
 نے جیسی سنی۔ جو کی تخلیق کار کا مترن نام ہوتا ہے یہ کہتے ہیں ہے؟"

احمد نے اس کی مشکل حل کر دی
 "Magnumopus" تم شریک کتنا چاہتے ہو۔
 سالوں نے اسے محسن نظموں سے لکھا۔ "ہاں"
 وار اینڈ پیس کو یوٹالائی کا Magnumopus بنا جاتا ہے جو جیروں اور معاملات کے بارے میں میری اپنی ایک رائے ہے۔ سب کی ہوتی ہے۔ تو میں سمجھتا ہوں کہ کتنا ڈراما Anna Karenina اس زر جیروں والے رشتہ کا سب سے اعلیٰ شاہکار ہے۔"

احمد اس خیر سے سو فیصد متفق تھا۔ وہ یہ قسم کھاتا تھا کہ اس نے اتنا کارہیسا پڑھا ہوا تھا اور اس پر مٹنے والی ایک کامیاب فلم جس میں گریٹا کارو نے ناکارہیسا کا کردار نبھایا تھا۔ بھی دیکھی تھی جبکہ 'وار اینڈ پیس' اسے سب سے حد تک متاثر کرنے کی وجہ سے اس کی توجہ پھرتی تھی۔ اگر سالوں 'ٹائٹل' کے س ناول پر کوئی اپنی گفتگو کرنے والا تھا۔ تو کسی حد تک اسے چھوڑ دینا اور اب میں اظہار کرنے کے لائق تھا۔ اس گزروں میں اس کی زندگی کی دین توجہ سالوں کو متاثر کرتا تھا اور قسمت براہ ہوا کر رہی تھی۔
 "تمہیں یہ لگتا ہے۔ اگر اس ناول کی کہانی پر فلم بنائی جائے تو سب سے مضبوط کردار کون سا ہے؟ میں اس میں؟"

"دوسری۔" اتنا کامیوب۔ اس سے بنا جھجکا جواب دیا۔ "دوسری کی ذات میں خدات ہے، تو خواہ کا محض ہے۔ وہ ایک شان شدہ عورت کی نسبت معاشرے کی مخالفت اور اپنے اندر ایک انقلابی ماحین بنی ہوئی رہی ہے۔" اندامیہ ہے۔ اظہار اور خرم حیثیت قرار ہے۔ عورت سے زخمی ہو کر گوش کی

یہ شخص مایہ ناز، جوانی سے جاوید رہا ہے اور آٹھ سو اسی
عرصے میں یہ پہلے دو سو تالی شہر کا رہا ہے۔
سالوں میں اس شخص کے بارے میں بہت بحث ہوئی ہے اور
خبریں ہوتی ہیں کہ اس شخص کو کچھ بھی نہیں پتا ہے۔
اسی قسم کے واقعات ان میں سے ایک ہیں جن کی مثال کو
مجھے اس وقت چھوڑنے کی ممانعت ہے لیکن اگر کوئی
مشکل آنے لگی تو میں سالوں کو سمجھاؤں گا۔ وہ میرا
کہ نہیں مانے گا۔ وہ مجھے بہت پسند کرتا ہے۔ میں اس
فرصت میں اس کو گوارا کرتا ہوں کہ وہ ان سے بات
کرے جس سے ساتھ لے آؤں گا۔ اس سے اب سال
معاہدہ ہے اور تم باوجود اس خوش وقت کے کہ وہ بد مزہ
ہو، اس کو شش گزاری ہو۔“

یہ شخص مایہ ناز، جوانی سے جاوید رہا ہے اور آٹھ سو اسی
عرصے میں یہ پہلے دو سو تالی شہر کا رہا ہے۔
سالوں میں اس شخص کے بارے میں بہت بحث ہوئی ہے اور
خبریں ہوتی ہیں کہ اس شخص کو کچھ بھی نہیں پتا ہے۔
اسی قسم کے واقعات ان میں سے ایک ہیں جن کی مثال کو
مجھے اس وقت چھوڑنے کی ممانعت ہے لیکن اگر کوئی
مشکل آنے لگی تو میں سالوں کو سمجھاؤں گا۔ وہ میرا
کہ نہیں مانے گا۔ وہ مجھے بہت پسند کرتا ہے۔ میں اس
فرصت میں اس کو گوارا کرتا ہوں کہ وہ ان سے بات
کرے جس سے ساتھ لے لیں گا۔ اس سے اب سال
معاہدہ ہے اور تم باوجود اس خوش وقت کے کہ وہ بد مزہ
ہو، اس کو شش گزاری ہو۔“

میں نے پوچھا کہ کیا آپ سب کو یہ خبر ہے کہ پاکستان میں
کھانا کھانے کے لیے نہیں ہے۔
میں نے کہا کہ ہاں، میں نے سنا ہے کہ پاکستان میں
کھانا کھانے کے لیے نہیں ہے۔
میں نے کہا کہ ہاں، میں نے سنا ہے کہ پاکستان میں
کھانا کھانے کے لیے نہیں ہے۔

اس نے زہر چھپوے چھپوے کر ہینے کے ساتھ
 میں تمہیں تمہارے سے خوش فضاہت کرے میں وقت
 میں اور وہ چھپا چلا دے تا کہ وہ اس قدر چھپ
 میں اور اس سے بدست کی بدست میں اس کی
 سے ادب مل ہو گئے وہ سمٹ رہی تھی وہ اس چھپائے
 ہوئے وجود کے مٹل یوں تھی جیسے گیار کے سامنے
 کوئی بالشت

محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ جس اوقات کسی کی یہ کامیابی ہو، اس میں بہانہ غلطی اور کرتے ہیں۔ وہ کسی کی شکایت کو گلوں کے بیچ میں سے بھرتی رہی۔ سب روایتی ناواقف آگیا۔ وہ بڑے سنگ و درج میں انہو کو بیٹھ تو بھی پریاں گروں موزے پیچھے دیکھتے میں بخور رہی۔

نہ پورے لڑائی کی سمت قدم اٹھاتے ہوئے اس کے محسوسات اس شخص جیسے تھے جسے صبح گاہ پتھر لیا۔ پھر انہی گھٹ کی طرف لے گیا جا رہا ہو۔

ہسپتال میں اپنے باپ کو کچھ کر کے پہلی بار اندازہ ہوا کہ وہیں نے سے جو بتایا غلط حقیقت اس سے کہیں بڑھ کر خفا نہ تھی۔ سید پر پڑا۔ سوچن نہ پھرے والد سترک جس کے تن میں سوتیاں اور جھلکیاں پڑی ہوئی تھیں۔ اتنا زور تھا کہ پر تیاں کو شک ہو۔ اس کے کھال پر کوئی روغن نہ لگایا تھا۔ کوئی زخم نہ لگا تھا۔ انسانی آثار مریض ہو سکتا تھا۔

وہیں نے بہت سمجھا تھا کہ "اس کے سامنے جا کر روٹا نہیں۔ ان کا جو حال بہت ہو گا۔"

وہ سب ہر باتیں بھول گئی۔ وہ ایسے سترک سے کہاں واقف تھی جو آنکھوں کے پونوں کو تیزی سے ہمیش دینے پر بھی قدرت نہ رکھتا جو جس کی آواز سننے سے بے گن اس کے ہونٹوں کے پاس لے جاتا پڑتا ہو۔ جو زور زور لپکاری کی تصویر دے۔ وہ تو کوئی ایسی تھا جس سترک کوہ جاتی تھی۔ وہ ایسے زوردار ہتھے لگایا کرتا تھا کہ اس کا فیر چہرہ اور پر گوشت جسم اس ہی کی توانائی سے لرزے ملتے پر تیاں کو اس کی ہسی اور موٹاپے پر ہمیشی اعتراض ہوا کرتا تھا۔

"آپ ایسے کہاں بیٹھے ہیں۔ میری سبلی آپ دیکھ کر ڈر گئی تھی۔" وہ چھ سال کی تھی جس نے سورتے ہوئے شکوہ کیا تھا۔

سترک اور بھی شدت سے ہنسنے لگا۔ وہ مذاق کر کے پرتا تو مقلد وہ سترک دیکھتا اس کا

دوب کٹر تیاں اور وہیں ہی بنا کر تیاں۔ کوئی پرہیز نہیں وہ جس مزاج آدمی کے کوشش کرنا کوئی دوسرے لگتا تھا اور دوسرے ہو۔ کوئی کوہستان تیاں کھن تھانہ وہیں اور سترک میں اس بات پر بھی کبھی خفا ہوا تھا۔

"آپ کو رونا تھا۔" یہ تو حیرت کر دیا بھی سترک میں۔

آپ کو یہ بھی ہے جس کا اس کے سامنے ہے۔ وہ مذاق کو چھٹی بھٹا ہے۔

اس کا جی چاہتا کہ وہ بھی کوئی والد حرب اختیار کر کے سترک کے مذاق سے جاں چھڑا لیا کرے لیکن وقت بڑے پر لکھ کر کوشش کے باوجود اس کی آنکھوں میں آنسو نہ آئے اور سترک سے زنج کے جا۔

"وہ جو سسے مزاج پر فطرتی چمکتی ہے۔ بڑے دھول و شہ۔" اس سے ہم نے ہمیں یاد تھا ایک میر گیس اور شکر کی پوک کے بدلے وہ اب ہمیں داپس مانگ رہی ہے۔ کتنی ہے میں وہ میر گیسوں سے اس کی سب مرگائی جو بھگتی ہے۔

اور جب اس نے وہیں سے صدر کے پناہاں ایک ہم جماعت لڑکی کی طرح کڑا لے اس طرف چل کر تڑپتی ہوئی چند تیاں دے کر مگر کی رستی تھیں تو سترک کا بھر پور تھا۔

"میرے ایک جاننے والے سے پاس شہنا سا بچہ ہے۔ اس کا پرانا کپڑا ہے۔ وہ سترک سے ہے جس سے اس کے ہاں تو ہے۔" وہ بھی اس پر وہ چلے آئے۔ یہاں لکھا ہے۔ ان کا ہاتھ سوچا نہیں۔

لو، سترک روایتی راحت میں اس کی تو "وہیں! ہمارے سترک میں بچہ لڑکیاں پڑتی ہیں۔ ایک تو کن جیسے نکل گئے تو اس سلی امتحان میں نہ چلے سکا۔ ایک اور کے پورے جی مصلحت کی شادی اس کی داول میں تھی تو اس نے بھی امتحان کو خیر یاد کر کے وہ جیسا پڑے جس نفس کرتی ہوئی پکڑی تھیں اور باقی رہ گئی ہماری جی تو وہ اس قرار دی گئی مہار کی ہو۔"

وہاں کہ احتجاج کرتی منہ تھا کہ وہ ہنسنے والے آثار

بتاتی۔ سترک سے چائے جاتا۔ وہ سترک اپنا کام سے نہ چکا تھا۔ نے کے لیے لکھا تھا اور وہاں نہ لکھا تھا۔ پھر لے دے جو وہیں نہ لکھا تھا۔ پڑی تیلی پھر میں لکھیں چاہت رہی تھی۔

وہ زور چلا اور ماسوں اور لپا لپاں کے ساتھ دوسرے کر تڑپتی تھی۔ وہ کے اسی بیٹے سے سترک کے باعث ڈاکٹر نے کمر کر اس کے سترک کے حالات بیان کی تھی۔ اس کے دواوں سے نہ تھا کہ بچے تھے خوش مجاز۔ نے سے وہ سترک پر چلے تھیں۔ ایک پاس میں تھا۔ وہاں وہ زور دے پتھوں نہ سترک کے لیے لکھا تھا۔ وہاں وہ پتھوں نہ سترک کے لیے لکھا تھا۔ وہاں وہ پتھوں نہ سترک کے لیے لکھا تھا۔

اس کے یار تن سے ابھی پانچو تکس کی اس کو پڑھو گی دھند دان بو پھونکی تھی۔ اپنا اور وہیں کے سترک سے سب لے بھی اس کی بچکی بندھ گئی تھی۔ سترک سے اس واضح طور پر دیکھے گئے تھے اس سے مانگ کر نظر کا چشمہ لگایا اور آگلی کا خفیہ اشارہ کر کے سے روٹے سے منع کیا۔ پھر اس نے پر تیاں کو اپنے ہونٹوں کے قریب کان لے کر کہا تھا۔

"ہو لے دے وہاں کے سامنے اس طرح دھونکی تو وہ سمجھے گا تم اس شادی پر راضی نہیں ہو۔ کیوں رہیں رہیں کر کے جی۔" وہاں اردو کی زبان خراب کر رہی ہو۔ "اس کی تو زنجیف اور بھرتی ہوئی تھی۔" میں نے بڑا ڈھیٹ ہوا۔ اس کو سس سے پہلے نہیں سوچ سکا۔ مرنے سے قبل ہمیں دامن بنے ہوئے بھی تو دیکھنا ہے جو بھی خریدے کا دل چاہے خرید لیا تمہاری ہاں منجوس ہے پر تمہروانہ کرنا۔ میں نے بھی تو کبھی نہیں کی۔ یہ اتارنی ڈاکٹر مجھ پر کچھ عجیب دیکھو کر کے

دل کی محسوسات انکار میں تو میں تمہیں کے ساتھ تھیں۔ یہیں گا۔ سترک پر پتھوں کی مہر تلیت میں تھیں۔ ایک ہی بار تو شادی ہوئی ہے۔

پر تیاں کے مسو قسم سے جو پھونک رہی تھی۔ اس کی شکایت اب اس پر طعنے پوری تھی۔ کیوں اس میں جو اس کا بیٹا تھا جو سی ایک اس کی زور کو تھمتے موت سے زور تھا کبھی بھی وہ بات نہ لے کے قاتل ہو گئے کی وہ کوں سے الفاظ تھے جس میں وہ اپنی جو سس لورے رہی کی واسطی نہ لے اس شخص کی پتھوں پہلی آنکھوں سے نور کی آخری پتھوں بھی لکھنے کی طاقت نہ مہل سے آپ اندر لے گئے۔

رات کا جاتے کوں سا پھر تھا کہ کرسی پر بیٹھ کر اوٹھتے ہوئے اس نے اپنے باپ کو ایک جھپٹے ہوئے ہار کی پتھ کا میں محسوس کیا۔ میں نے چونک کر سمجھیں کوئی نہیں۔ سترک اس کا بازو تھام کر پکڑ رہا تھا۔

مناجیرو لے سترک اور لپا لپاں ماسوں کا پناہاں لپاں آڑے تھیں۔ اٹھ گئے تھے۔ رات کو وہ میں سترک کے پاس تھم گئے تھے اور وہ سترک کے مہر لے چھتر کر اس کا سر داری تھی کہ خیر کا قندہ ہوئے پر ہنسنے پھٹے سو گئی۔ سترک کو شاید کسی شے کی ضرورت تھی۔ ابھی اس نے پر تیاں کو دیکھنے کے لیے اس کا بازو پکڑا تھا۔

"جی ابو!" اس نے سترک کے اوپر جھپٹے ہوئے آہٹ سے پوچھا۔

اس کی سوئی ہوئی آنکھوں میں نیند کی کوئی رمت نہ تھی۔

"آپ کو نیند نہیں آ رہی؟ کہاں درد ہے؟"

"نہیں بتا کہاں ہو رہا ہے۔ پتھ ہو رہا ہے۔"

"اس ڈاکٹر کو لپا لپاں لپاں۔"

"نہیں۔" سترک نے اس کے کندھے پر اٹھیں سے ہوا ڈالنا۔ "تو صبحی رات کے وقت میں کوئی بے زار

مصورت کے لئے میں جانتا ہوں کہ وہ کمال
 ہے۔ یہ سب کچھ کہہ کر انہیں ایک جگہ چلا گیا۔
 یہیں پہنچ کر کھڑے ہوئے اور وہ سب کچھ دیکھ کر
 دکھائی دیتے ہیں۔ میراں گھبرا رہا ہے تمہارے ہاتھ کی تو
 کھینچ رہا ہے۔

"لیکن باہر غصہ ہی ہو چلا رہا ہے۔" وہ ہنسی لگائی۔
 "مگر میں جیسے ہے تھوڑی دیر کھل کر بیٹھے
 بند کر دیتا۔"

اس نے کھڑکی کھولنے سے قبل ہتھک کے گرد
 اچھی طرح کپس پیٹ لیا تھا۔ اس کے پاس آتے
 ہوئے وہ دیکھا کہ کسی نے بھی تو ہتھک نہیں
 سنبھالے تھوڑی دیر پہلے کھول رہا تھا۔ کھلی ہوئی کھڑکی کی
 جہاں سے رات کی کھور مار کی جھلکی نظر آتی تھی۔

"ہتھک ہو۔" یہ سیاہ کوئی رنگ تو نہیں ہوتا۔ وہ
 ساتھ میں کیا پڑھاتے ہیں کہ جب کوئی سڑک روشنی
 کے ساتھ رنگوں کو جذب کر لیتی ہے اور ہاروی
 آنکھوں میں کوئی رنگ نہیں ہوتا تو ہمیں سیاہی دکھائی
 دیتی ہے۔ پھر اسے رنگ تو ہمیں گنا چاہیے۔ یہ تو
 رنگوں کی عدم موجودگی کا نام ہے۔ ہم انساں موت کے

بارے میں جب سوچتے ہیں تو اسے کوئی مجسم روپ
 پہننے کی کوشش کرتے ہیں لیکن کوئی مخصوص شکل
 نہیں میں نہیں آتی۔ اس لیے لگتا ہے کہ موت بھی
 سیاہی والی آؤگی۔ رات کے رنگ بھی۔ میں پھر سیاہی
 رنگ کہہ رہا ہوں۔"

آنکھ کی نظریں اس تاریک چوکھٹے پر جمی تھیں
 اور یہ بیاں کوان نظروں سے خوف آیا تھا۔

تم جانتے ہو تو شاید وہ آواز کا مشعل (میرا) دم
 لے کر گئے میرے معنی سے سیکھا تھا۔
 یہ قرآن ظنی غیر شائع تھی۔

"رات کے اس وقت؟" اس نے آنکھ کھلائی۔

جہاں۔

"خدا کو یاد کرنے کا کوئی وقت بھی نہیں ہوتا ہے؟"
 یہ بتا رہی تھی جس بات میں وہ...
 "مجھے کچھ طرح سے... ہمارا حاصر مگر

گیا ہے۔"
 "اسے نیچے بھول کر مٹا ہے۔ تم نے ہتھک کی موت
 میں اسے... یہ تھا اور کتنی ہی موقع نہ مل سکے۔ چلو
 بھلا دو بے اثر ہو۔"

"وہ وہاں جاگ رہا ہے جس کے کچھ سوئے ہیں۔"
 اسی نے اسے شہر کے تمام کاموں سے انشائیال
 ہے؟ کچھ بات ہے ہم سے نہیں دیکھا میں گئے۔ تم
 میرے کھل میں آہستہ آواز میں ہوتا۔"

وہ اس کے ہر ہر کوئی کا ہمارا تھا۔
 وہ سر ہٹا کر خاموش ہو کر رہی۔

آنکھ نے کھلی، ہاتھ کے لیے جھٹک دیا تھا۔ شاید
 وہ بے چینی محسوس کر رہا تھا۔ اس کے وقت چہرے پر
 لپٹنے کی ہوندیں یوں چلتی تھیں جیسے کسی سارے بھی
 آگ کی تیش اسے اندر سے پھیر رہی ہو۔

"حق نے اپنے دل میں کہا کہ۔" آنکھ نے
 خود ہی مستحکم کا اقرار کیا۔ پر نیاں کے موکے ہونٹوں
 سے کھنکی ہوئی سرکوشی نکلی۔

"اس وقت نے سب کچھ میں کہا کہ کوئی بند نہیں۔"
 "وہ گزشتہ آنکھوں کے لٹکے تھیں۔"

اسے الفاظ یاد تھے۔ لیکن وہ ان میں غور
 سے نہ کرتی۔ وہ غور سے کہے پر آ کر آج وہ انہیں لیتے
 ہوئے دل میں موجزب ہوتا تھا۔ یہ اس کے وقت
 خود کو اللہ پرستہ رہا تھا۔

"کوئی دیکھ کر۔"
 خدا۔ یہ اس کے ہاتھ پر تھا۔

گما دیجیے۔ وہ اس کے ہاتھ پر تھا۔

"میں نے خدا کا نام لیا ہے۔"
 اس کے ہاتھ پر تھا۔ اس کے ہاتھ پر تھا۔

کچھ گئی۔

وہ سب کے سب پھر گئے ہیں۔ وہ باہم نہیں
 ہو سکے۔

کسی ہاتھ نے اسے حلق سے دو بچ لیا تھا۔ اور
 ٹکٹے پٹی تھی۔

"ہاں ہم نہیں ہو سکتے۔"
 "کوئی دیکھ رہا ہے ایک بھی نہیں۔" اس نے
 آنکھ پر ہتھ پھرتا ہوا ہوتا تھا۔ اس نے
 یہاں سے سوچا ہی تھا۔

دل و سمیرا نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

جہاں وہ تھا۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔
 اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔ اس نے کھل کر تھک رہی تھی۔

سنہری صبح جنگ بگڑ رہی تھی جب دوست لڑی سے
چلتی بس اسٹاپ تک پہنچی۔ کہہ رہے تھے: ”نکلنے“
باتھ روم ہال کی چھوٹی بولنگ پکڑے پھرے۔ دوڑیں
بے زاری سے بھاگے قریب آئی جہاں بیٹھ کر راز
اس منٹ میں کاغذ پر کرتی تھی۔

اس نے ایک طرف رکھا اور بچہ پیڑھ مٹنی۔ پھر ایک ہاتھ سے جسمانی روکتے ہوئے سرے سے ہل نکلیں کر بول سے مکان۔ گرمی کی کل بڑھتی جا رہی تھی۔ جس کی مچا ہے وہیں آنے کا تھا 'جائے' کہنے کیا ہوگا وہ کھونٹ کھنٹا رہے زار کی سے سمجھ رہی تھی۔ چہرے بھی وہی آتے ہوئے تاثیرات تھے جس کو دیکھ کر سے تھا۔ vi۔ شری پیشانی۔ مستقل بڑے مل اور طرہ کی سی

خوب صورت بھوری سنہری آنکھوں میں چھائی چٹکی
— پتہ تھا میں جو اسے مارے میں بیٹھنا تھا۔
بے کرتے اور جینز میں بلوس ٹرٹی کی مانند وہ بے مظهر
کے انداز میں گردن سے لپٹے ٹانگے ٹانگے رکھے وہ
پاکستان کی تحقیر نگاہوں سے اہراؤ ہر دیکھ وہی
تھی اور تب ہی اسے احساس ہوا کہ وہ یہاں قائم کی آج
بھی تھی اس کے ساتھ تھی۔

وہ ایک تو دیکھ رہی تھی، صاف تھا۔ جگہ جگہ پر
وہ انہیں اس کے اہتمام لگ رہے تھے۔

[illegible]

ممكن ياوك

آئی تھی چھوٹا ہونے پر انداز میں کی تھا خد
ہو لڑکی کو بھی اس کے گھر کی کچھ بھی نہ ہو
کے تو دور کے دیں منہ اس سیاہ فام لڑکی کا جا رہے تھے
کی گزرتے تھے۔

وہ بھی عجیب برسرِ گردار تھی۔ یہاں اسلام آباد
میں سیاہ فام نظر آتی جتنے تھے منظر اپنے جیسوں سے
تکلف تھی۔ یہ وہاں بانڈھ کر گزرنے کے چاہیے گھر
لگاؤ اور نیچے اوپر کوٹ، موبائل ہونٹ، شاہ رگت۔
مگر چیلننگ آکھیں۔ کوئی ایسی چمک تھی اس میں کہ
میں بھی ان آنکھوں میں دیکھ نہ پائی تھی میٹنگ کا چرا
جاتی۔ شاید ڈیڑھ منہٹ کل رہا اسے اپنے مخصوص
اوقات میں اسٹینڈپ ڈیجیٹل تھی اور ان ڈیڑھ گھنٹوں میں اس
کا انداز ہمیشہ یکساں رہا تھا۔

کمر بند کے رکنے الرٹ کی بجائے بیٹھی بیٹھی
سے سامنے سیدھے میں دیکھتی وہ بہت چپ سی لڑکی
معلوم نہیں کون تھی اور پھر اس کی وہ برسرِ اسٹاک
سیاہ جلد والی بھاری سی کتاب جس کا سیاہ سروٹ
بالکل خالی تھا اس کی گود میں دھری ہوئی اور کتاب کے
کناوئل پر اس کے سیاہ ہاتھ مضبوطی سے تھے
ہوتے۔ اس کے انداز سے کچھ خاص جھلکا تھا۔ کتاب
کی حفاظت کا احساس یا شاید اس کے پیش قیمت ہونے
کے۔

کتاب باشت بھر سوتی تھی۔ صفحوں کے جھلکے
کنارے سے اور خشت لگتے تھے جیسے کوئی بہت قدیم
کتاب ہو۔ اسٹاک پر اس پر ان کوئی لکھ ہو۔ کچھ تھامس
میں کوئی قدیم۔ رگھو پر برسرِ اسٹاک تھا۔ وہ جب بھی اس
کتاب کو دیکھتی، یہی سوچتی "اور آج خاتمہ کیا ہوا؟"
اس خاموش سی لڑکی سے مخاطب ہو ہی گئی۔ شاید
جنس عاجز کر رہا تھا۔

"اچھا کچھ دہی۔ ایک بات تو کہہ سکتی ہو؟"
"یو چھو۔" سیاہ فام لڑکی نے ہنسی بھری آنکھوں میں

اٹھا نہیں۔
"یہ کتاب کس کی ہے؟"
"میری۔"
"میرا مطلب ہے اس میں کیا لکھا ہے؟"
وہ چند لمحے کھل کاچھو دیکھتی رہی، پھر آہستہ سے

بوس۔
"میری زندگی کی کہانی۔"
"اچھا۔" وہ حیرت چھپاتے ہوئے تھی۔ "میں سمجھی یہ کوئی
قدیم کتاب ہے۔"
"قدیم ہی ہے۔ صدیوں سے لکھی گئی تھی۔"
"تو کتاب کو کھلی ہے کی؟"
"مصر کی ایک پرانی دہری سے یہ کچھ کتابوں کے

بچ بڑی تھی جب میں نے اسے نکالا تو اس پر فانیوں کی
گرد گئی۔" وہ محبت سے سیاہ جلد پر ہاتھ پیچھرتے کہ
رہی تھی۔ اس کے ہون پر وہ محبت کی مسکراہٹ تھی۔
"میں سنہ گرد بھائی اور اسے اپنے ساتھ رکھ لیا پھر
جب رات کو معلوم ہوا کہ اسے تو کسی نے میرے پاس
لکھو لکھ دھیر رکھا تھا۔"
کھل منہ کھولے اسے کہہ رہی تھی۔
"کھویں کی دلچسپی ہے کر میں؟"

"میں اس کے بارے میں مزید۔" چوٹی اور۔ کیا
میں اسے بدلتی ہوئی وہ اسے اسٹری۔
"تم نے اس کی غیبت کی؟" وہ جس قسم زبان میں لکھے
تھے کو کہیں لکھی۔
"میں نے۔" اس میں لکھا یہ ہے۔ "وہ جنس
اس بارے میں لکھ کر رہا تھا۔"

"پھر؟"
"میں اسے بہت عجیب تو محسوس کرتے ہوئے تھی کہ اسے سڑک
آئی اس کو کھل۔
"میرا حال۔" وہ سیاہ فام لڑکی کہہ رہی تھی۔
کھل ایک کا اسٹری پکڑے کھڑی ہوئی اسے جلدی
کار پکڑ رہا تھا۔

"اور میرا مستقبل بھی مجھے کیا پیش کرتے والا ہے؟"
یہ کتاب سہا جاتی ہے۔"
"میں چلتی ہوں۔" وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے عزت
خواہانہ انداز میں کہہ کر اٹھ گئی۔
"اس میں تمہارا بھی ذکر ہے کھل؟" وہ لکھ
پڑیوں مڑی۔

"میرا ذکر؟ میرے بارے میں کیا لکھا ہے؟"
ششدر رہی تو رہ گئی تھی۔
"میں کس کتاب میں یہ لکھا ہے۔" وہ لکھیں میں
تو اسے کھلی کتاب پر لکھا۔ "میں نے اسے کھل کر خود لکھا
ہے، لکھنے والے میں اسے لکھا۔" وہی زندگی کی کہانی
بھی ہے جو وہ لکھ کر اور لکھ کر لکھا ہے۔ سب لکھا
ہے۔"

میں تیار۔ میرا تو وہ کچھ کے بتاتی ہے اس
طرح لکھی۔ راکھ کر اور چڑھتے اس نے پل بھر کو
خواب گھبراہٹ۔
وہ اس کی اسی طرح مسکرا رہی تھی۔
پر اسرار اس کی خیر مسکراہٹ کھل کو ایک دم اس
سے دست ڈر رہا تھا۔

کار کے بعد وہ اپنی دوست ظہیر کے ابو کی آئیڈلی
میں بیٹھ کر اس کے بچوں کو ساتھی اور ساتھیوں
پر دعائی تھی مگر کچھ کہتے سے روز ساڑھے تین ہو
جاتے تھے۔
گیت عبور کر کے پورے میں دیکھا تو میں گاڑیاں
میں چھپے کھڑی تھیں۔ وہ کراہ کر رہ گئی۔ مگر میں
گاڑیوں کی نظر کے ہاتھوں میں ہوں کے دیکھنے کے لئے پہ
بجور تھی۔
"ہم کب اس کے روم کو کم پہنچنے والے تھیں گے
نصیب بھر گئے تھیں ہوتے ہیں نا؟" وہ پتہ نہ تھی
وہ اندر آئی تھی۔
لہذا کچھ خاموش دہرائی تھی۔ وہ سب کے

سولے کا نام آج تھا جان اس کے سب سے بڑے
تک ۱۰۰۔ شہر ایک ٹکس سے سوٹ آئے تھے اور اس کی
کچھ تڑپے ہونٹ پورے گھر کو حکم ہوتا تھا کہ یہ بھی
میں۔ مگر وہ وہ ڈھیر ہوں گے۔ حکم نظر ہر پورے
مگر وہ وہ حقیقت کھل اور۔ مریت کو سنا جاتا تھا اور
آخر میں جب تھا جان کی بیگم مانی متاب ان الفاظ کا
تصاف کر تھی۔

"اور مریت لڑا اپنی بیٹی کو سمجھا رہا کہ جب سو روپے
شر بھرنے سے فارغ ہو جائے تو گھر آئے ہوئے میں
دور رام سے کھول کرے" تھا صاحب کی غنڈ غراب
ہوتی ہے۔ اس میں کچھ کھوں کی تو اسے برا لگے گا۔ گز
بھر کی تو زبان ہے اس کی سب چھوٹے کالی لکھنے بڑے کا
لوب "استغفر اللہ"۔ ہمارے بیٹیاں بھی کالج میں پڑھی
ہیں ان کے تو انداز ایسے نہ تھے جیسے کھل کے۔"
وہی وہی وہ تو اسے تو کھل ہی لگ جاتی تھی۔ ہر روز

فصل غم کا گوشوارہ

اے محبت تیری خاطر

کشمکش

کشمکش

ماہ پہنچتی مگر سامیہ اپنے بے مد لیے تھ کے ہاتھ
 بڑی تھکی تھی۔ مگر اس سے اس پر ہر وقت غار کھاتی اور
 سامیہ کی ماں کی طرف قطعی بیٹھی باتوں میں سامیہ
 پریشان ہو کر سامیہ کی روتی روتی ہوا شکل کی نظر آتی تھی۔
 مگر سامیہ کی روتی روتی ہوا شکل کی نظر آتی تھی۔
 ممتاز بناتی تھی اور بھی روتی روتی ہوا شکل کی نظر آتی تھی۔
 شایہ وہ جانتی تھی کہ فواد کے لیے اس کے مقابلہ پہ
 سامیہ کمزور جبکہ خدا ایک مضبوط امیدوار تھی۔
 فواد کی باتیں سیدہ اور بہن تو ابی اے کر کے ہی
 پڑھتی تھیں چھوڑتی تھیں جبکہ بائیں سالہ سامیہ تھیں
 سالہ نہ ابی اے کرنے کا اور تھیں سالہ آروہ منزل
 کے لیے یونیورسٹی جاتی تھیں۔ "روز مرہ کر یاں
 ہونے والوں میں سے تھی اور اس کے پیچھے رہتی تھی
 جانے کی بڑی وجہ تھا جان کی سہارا تھیں۔ یہ
 سہارا تھیں سیدہ اور بہن ان کے وقت بھی کام آجاتیں
 اگرچہ انہیں پڑھنے کا دل نہ تھا مگر بھی شوق ہوتا۔
 "ہمت تھیں۔" اس نے بظاہر ہر جگہ میں سب کو
 مخاطب کیا۔ "رات کھانے کے لیے سوئے جاتا ہے۔"
 آپ لوگوں میں سے کوئی ایسا نہ کرے گا؟"
 "نہیں۔" آروہ نے ریموٹ سے چینل بدلتے
 اسے سوئے جاتا ہے گوارا نہیں کیا۔
 خدا اپنے ہاتھوں پر سے کیونکس کھینچ رہی تھی
 بس ہی سامیہ فوراً "فلن" کی طرف متوجہ ہوئی۔ بہن
 نے چہرے کے آگے رسالہ کر ب اور سیدہ بہت
 اٹھا کہ اس وقت ملتی دینی دیکھنے لگی۔
 "چلیں فائن۔" وہ ابی اے کی طرف دیکھتی تھی۔
 ڈانٹنے والی میں روزانہ طرح کھانا کھا گیا۔
 عمل عیش کی طرح سب سے آخری گرمی پہ سوئے
 تھی جو آغا جان کی سربراہی کر رہی کی بالکل سیدہ میں
 تھی۔ سربراہی کر رہی تھی پھر رہی تھی۔
 "بیٹھے آؤ۔" کھانا ختم ہوا تو مستطاب تھی نے
 عمل کو اشارہ کر کے کہا۔ سربراہی تھی۔ بہن نے
 کر رہی تھی کی طرف دیکھتی تھی۔
 "بیٹھا تو آج نہیں بیٹھا۔" وہ سامیہ کی طرف دیکھتی تھی۔

مگر یہ بھی رقی۔ فواد کے اٹھنے کے بعد فواد کی
 نے ست خانہ میں مگر فواد کے الفاظ کا اثر اس
 نہیں کر سکتی تھیں۔ اس کی گھر میں ایک سیدہ
 حیثیت تھی اور یہی فواد کسی مضبوط حیثیت۔ وہ
 نے عمل اور سربراہی کی طرف دیکھتی تھی۔ سوئے
 ی خرمین رات کو گڑھے ہوئے سوئی تھی۔
 صبح کا دل میں کے لیے اسٹاپ رکھے۔
 تھی تو فواد کی ایک اور طرف تھی۔
 ہوئے اس کے سر پر۔ یہ سیدہ قائم تھی اس
 طرح تھی کہ کوئی اس کی کتب کے کنارے
 مضبوطی سے ہاتھ نہ لے سکتی تھی۔
 لاہور کی تھی بیٹھ ہی گئی اور بے دلی سے اس کا
 گھر لے گئی۔ اس نے وہی کل والا جبرک کا کرتا
 پہن کر اور پہن کر تھا اور یہی اون کی پہلی تھی۔
 تھیں سوچ اس فواد کے اور گھر کو رہی تھی۔
 حد تک تھی تب تک وہ بیٹھ نہیں گیا ہوا تھا۔
 اس کا گھر وہ سری منزل پہ تھا جو تھی تو غفران تھی فواد
 تھی کی آواز گھر کے کنارے والا کہ فواد کا پسینہ پڑھا۔
 وہ اس کو عرصہ پہلے الٹ کر دیا تھا۔ فواد کی وہ
 بنیاد اور ایک بیٹھ حسن ہی تھی۔ سوئے گھوٹان کی
 ضرورت سے رات تھا۔ اور یہ تو عمل کا دل ہی جانتا تھا
 کہ وہ گھر کو آتا ہے سو ابی اے اس کے لیے تھا۔
 سیدہ قائم تھی اسی خاموشی سے سامیہ دیکھ رہی
 تھی۔ وہ پور ہوئے تھی تو اس کو اس گھر گھر گھر گھر گھر
 لکھ کر کل کھانا کھا دیا۔
 "یہ کتب کب لٹی تھی آپ کو؟" پھر تمہارے
 اٹھا کہ سوال۔ اس لڑکی نے اٹھیا کہ اس گھر گھر گھر
 کی طرف سوئی۔
 "وہ مال سیلے۔"
 "یہ کس نے آپ کے لیے خصوصاً چھوڑی تھی؟"
 "اور۔ اور اس کے بعد؟" وہ حرمز کی سوال پہ

وہ ایک عجمی جہاز پر تھیں۔
 "اس سے پہلے اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے
 ٹھکانے پر اپنی اس سہ ماہی کے لئے کھانا رکھا تھا۔"
 "اور اگر میں اسے چھوڑ دوں تو؟"
 "تو تو یہاں وہاں کی کھانا رکھتی ہے نہ محنت کی سبب سے
 ہو جائے گا۔ اس کو لے کر تم چھوڑ نہیں سکتیں۔ یہ
 سب بتانا نہیں سببتا۔"
 محفل ختم کر کے کھڑی ہوئی۔ "میری بات۔"
 اسی دن میں قہر میں آئی نظر تھی۔ اس کے لئے اس کی طرف
 جانے لگی۔

”الکھنڈا میں کیا ہے؟“
”قورمہ صاف لایا ہے؟“ مہی نے کہا بھی تھا۔ مہی نے
”جی ہاں“
”آپ بہت سے مہیہ دے گئے ہیں کہ میں تلے چاہوں
اور آپ یہ ٹیٹ ٹوٹی ہوئی کو دے کر آپ میری سس تو
میں پکڑاؤں۔“ اس نے ٹیٹ ٹوڑ دیا اور اسے کھائی۔
”جیسے اور بھی کام کرنے ہیں اور کھٹ کھٹ میز چھایاں
اور کہہ سکیں کہ میں نے حل کر لی۔“
”بہت مزہ۔“ قورمہ نے کہا۔

سے پرتاپ کر کے بال آگئے، اسے سمجھ کر
خدا ان سے پوچھا کہ تم نے ان کو جاننا لیا
تو تم نے سوچا کہ یہ بھی جس سے اور کچھ
دور ہے اور کچھ بہت دور ہے، میں بھی اس سے ناواقف
اسباب پہ جا رہی اور یہ مجھے کہہ کر اس سے ناواقف
کھڑی ہو جاتی تہ تو اس سے اس کی، اور مجھے تو اس سے ناواقف
قرب جاتی، مضمون نہیں کہوں اس سے ناواقف
کی کیا جہد ان کو عبادت سے خوف کس کی ہو۔

[illegible]

”آپ کیوں نہیں؟“

”کچھ سیں، خیر، بیوقوفوں نے اور کس دلے بنانا۔“ اور بیوقوفیت کا رتبہ لے کر، بھرپور نکل نکلا۔ اس کے سوسچرے سے لگے جاتے کس بھولی میں صبر سچا بیٹھی تھی کہ اگر وہ اس کی مٹھی میں کیا تو اس نے مٹی میں سر ہٹا کر وہ سب ایک جیسے تھے ایسے جس خود غرض نہ ملتی۔

اور جب تک پکڑے بنے، پادش، بلکی ہو چکی تھی۔ وہ سب لڑکے لڑکیاں برآمدے میں بیٹھے وہ منٹ میں ہی پکڑے جٹ کر گئے تھے اور اب حسن سب کو رنگہ پڑا سچو لے جاتے کاجین پٹا ریا تھا۔ ”تم کو بت بھی کیا یہ دیکھ کے، کس سچی سے پال رہا تھا۔“ وہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھ فریضی کار جھاڑ کر گھر رہا تھا۔

حسن افسردہ چیخ کا بیٹا اور نڈا ساسیہ کا بیٹی تھا۔ شکل میں نڈا ساسیہ مشابہ تھا۔ بیٹی جیسی کشتش آنکھیں اور سالوی رنگت۔ البتہ علوتوں میں وہ قدرے مختلف تھا۔ اس نے افسردہ کی عیسیٰ زبان تو مستعدی تھی مگر کڑوا دل نہیں سہ تھا۔ وہ گھر کا واحد فرد تھا جو دل کا بھی اچھا تھا۔ نرم کو نہ تھا۔ دل اور ہنڈ سب

ابھی بھی نہ سنیں۔ یہ آیا تھا اور کوٹ کر سی کے پیچھے لگا کے آستینوں قند کیسے بیٹھا وہ سٹکن کے باوجود سب کو رنگہ لے کر جانے کی دعوت دے رہا تھا۔ ”اگلیں کون تھے گا؟“ ساسیہ بند کواٹھیں پوچھنے لگی تو محفل بھی اس میں چلتی خواہش کے باعث قریب آ گئی۔

”میں بھی چلوں گی۔“ سب نے رک کر اسے دیکھا تھا۔ کندھے پر سر دکھانے، بالوں کو ایک انسا نکل سے بیٹھ میں پکڑی روندنے، جو اندر سے ہر دہی سی، قند سے تاکواری سے اسے دیکھا۔ ”ان کو بھی یہ شوق سنانے لگے ہیں؟“ اور پھر سب ہی پچھتاتے ہوئے لگے۔

”تمہاری جگہ نہیں بٹھتی۔“

”سہیلی کی ہائی لائیں لے کر جا رہے ہیں سب کی منگنی ہوئی ہیں۔“ ”تم باہر جا کر کیک کو کی؟“ ”مردہ تھوڑے ہنس۔“

”مستاب بالی کی بیوقوفی۔“ ”بیٹا، میں آپ کے تو انگرام ہو رہے تھے۔“ ”نقد چچی بہت فکر مند کی اور پیار سے اسے دیکھ رہی تھیں۔“ ”خوب دل لگا کر پڑھو، آپ نے بہت اچھے مار کس لینے ہیں آجوا شلیش، گورس تمہارا کم ہوندا خود رو پڑا کرنا۔“ اچھی شروع کوئی اور ملت تک پورا ہو گا۔

”مٹی مستاب نے نقد چچی کی بات ختم ہونے کا انتظار کیا اور پھر چربی سے پوچھیں۔“ ”نہیں ختم نے باہر کیا کرتا ہے؟ رات کا کھانا کھانے بیٹے کا؟“ ”ماں انک ڈرائے کر کے بستر پر پڑی ہے گولی پوچھنے والا ہے ان کو۔“ ”بس مفت کی روٹیاں توڑے جاتے ہیں۔“

”فولوں کے لیے پھر کو کچھ کھانا چاہا، پھر خاموش رہا اور حسن جو خاموشی سے ساری کارروائی دیکھ رہا تھا بالآخر کہہ اٹھا۔“

”کوئی محفل سے بھی تو پوچھے کہ کیا چاہتی ہے؟“ ”ہاں اب ہم اس سے پوچھتے رہیں؟“ ”مٹی پھر کہہ بولیں۔ حسن نے پھر کو بالکل چپ ہو کر رہ گیا۔

”بیٹے کے بھڑائے سننے والے تھے۔“ ”ماں انک ڈرائے تھیں۔“ ”تائی مستاب نے یہ کہنا شروع کیا۔“ ”اسے باہر تھا۔“

”خیر چلتی جاؤ۔“ ”گر خود چلیں اہل اور سنگ پہ سر بھانکے پھر۔“ ”ہو بہت دیر ہو رہی۔“

”کاش اور پوچھ۔“ ”نے بولے سر اٹھا تو کھڑی کے پار آ بیٹھو۔“ ”اچھا، ہائی لائیں دکھائی دی۔“

”اس میں ایسے دو لوگوں کی جگہ تو واضح طور پر سین جانی تھی۔“

”یہ افسردہ اس کاٹھ چاہا تھا کہ وہ رات کے کھانے میں اہل راہ لے اور کاش کہہ لیا کر سکتی۔“

ساری رات وہ وقتے وقتے سے آنسو بہتی رہی

”مٹی۔“ ”جیک سے سوچیں نہ سکی۔“ ”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“ ”مٹی اور پھر کلاں کی۔“

”انسپیکٹر منٹیل نے غنڈہ کی صحت اچھی سے دیکھی۔“ ”سیاہ پڑی۔“ ”اس کے خاوشی سے سہا رہا تھا۔“ ”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“ ”مٹی اور پھر کلاں کی۔“

”رات کو سوتے تھے۔“

”ہم اسے اچھا۔“ ”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

”مٹی تو سر بھاری بھاری سہا رہا تھا۔“ ”شکل ہی ایک سو کھاتوں دور چاہتی تھی مٹی مٹی سے۔“

نرمیہ لائی، آجھہ میں یہ وہ لڑکے قریب میں
 نہیں جاتے تھے۔ راجہ جیتے، یہ ہی اس سے بات
 کرے۔ سے مراد کہ ایک شخص پر اس سے اس
 و کر رہا تھا، اس نے کہا کہ اس کے ساتھ کہ ہم
 واسطے غلہ بڑے جہاں سے اس کا سفر ہوا۔



اس روز سدرہ کے رشتے کے سب سے کچھ لوگ آ
 رہے تھے۔ غیر سمرت نے اسے تب ہی جب وہ کمر
 بونک رہا اور لڑکیوں کی پھرتیاں دیکھ کر جرات کی
 ہاں کی طرف تکی تھی۔ ورنہ پہلے تو سب بھی سہمہ پر
 میں مایہ کا دروازہ آتے تھے سے کھوں کر آتی تو کھڑی
 سنا اور وہ اپنی پہچانی بولی تھی اور ترجہ۔

یہی ہی سہمہ ہاں کے جھانڈے سے چھت کے
 چالے صاف کر رہی تھی۔ سدرہ ذرا انگ روم کی
 ڈیویشن کو از سر نو ترتیب دے رہی تھی۔ ہڈا لک کے
 سر پہ کھڑی سب کی صفائی ستھرائی میں مشغول تھی تو
 میرین منتاب آئی سے سہاٹے کوئی ہدایت سن رہی
 تھی۔ یہ آواز ہی تھی جو میرین سے ٹانگ پہ ٹانگ
 رہے تھے۔ کھڑی پہ، انگ میں انگ کے میگزین کے
 ورق الٹ رہی تھی۔ بے پروا نے نیاز اور مغرور فکر
 کہ وہ خوب صورت نہ تھی ورنہ شاید وہ آسمان سے
 نیچے نہ اترتی۔

”رشتہ سدرہ کا ہے اور یہ خود عرض خاندان سہارے
 کا سہارا لگا ہوا ہے۔“ منتاب۔

”اور نہ آہستہ ہو۔“ سمرت نے گھبرا کر اور ڈھ
 رہا تھا۔ آہستہ سے جتنے لگیں۔ ”دراصل مجھ میں
 یکم کا کھنڈ انداز ہے کہ رشتہ سدرہ کافی ہوگا۔ تمہاری
 بیوی کی جیکم کے خصوصیت کسی کا نام میں یہ سو فضا کو
 شاید کچھ امید ہو۔“

”تمہاری بیوی کی جیکم کو؟“
 ”تمہارے آپ کی داری کی شہت میں؟“
 فرقان پرونا میں جیسے ہے۔ سہمہ جیسے ہے اور
 ایک میں ہے شادی شدہ۔ میں نے سہمہ سے کہہ دیا۔

فصل۔ کسی گھر پر کھڑا ہوا۔
 ”اوپر سے مارا لڑکی اس سے پہلے ہی جاتی تھی۔
 شادی وہاں کا رشتہ تھا۔ شادی۔ شادی۔ شادی۔
 پس کر ایسے کمرے کی طرف چلی گئی۔
 شام میں سمرت نے اسے ہاں میں بند لے لیے۔
 لیا تھا۔

”اپار گوشت بریانی اور کباب، قرآن مجید اور
 کتا کچھ کریں گی آپ؟“ وہ یہ نہیں کے دھنسنے اٹھا تھا کہ
 جھانکتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔
 ”یہ سب تو تیار ہے۔“ سمرت نے کہا۔
 رشتہ سدرہ سنا اور کچھ کے ساتھ اس کے پاس بھی۔

”چائے بھی اور کھانا بھی؟“ وہ کہہ رہا تھا کہ
 حیرت سے بولی۔ ”اتنا کچھ کس لیے؟ کیا بچہ رشتوں کا
 حال تمہارے باپ کے لیے؟“
 ”اور نہ آہستہ ہو۔“

”میں کسی سے ڈرتی تو ہوں؟“ بھی جا رہی تھی۔
 بھی کہہ سکتی ہو۔“

”اور تمہارے اس کہنے پر باتیں تو مجھے سنی پڑتی
 ہیں۔“ سمرت نے کہا۔ ”وہ کھانسی سے آواز کی ہو تھی۔
 سنی ہو تھی پھر روٹ کی گرا۔ کس کا رشتہ؟“
 چائے کی ٹرائی سے نے۔ صحت بہام اور صحت سے
 جاتی تھی۔ اس وقت ہم بیچھڑ گئے۔
 کے کچلے میں بیٹھ رہا تھا۔
 آئی کچھ کہہ رہی تھی۔
 کے پیچھے۔

”اس نے اپنے پیٹھے پیٹھے کر دیں۔ منتاب
 لڑکی رہے جلت میں نظر آ رہی تھیں۔
 ”خفیہ ہے سدرہ۔“ انہی نے چاہا اور منتابی کہہ
 ہے؟“ میرا خیال ہے چائے کے بعد ہی بات پکی کر دیتے
 ہیں۔ منتابی تب تک بیٹھ کر لگا۔
 ”وہ تو رشتہ تھے۔ آئی ہیں۔ آئی بات اتنی جلدی کی
 کر دیں؟“ وہ حیران ہی تھا جہاں کی کھڑی ہوئی اور

نار بھی تھی اور ڈھیل تھی۔
 ”ہاں تو اب سمرت یہ رہا تھا۔ شادی اور خوش
 فصل سے۔“ سمرت نے ہاں میں ہی ہنسی۔
 ”اس سے جیسے وہ ملک میں کے دور تھا۔“
 ”میں اس کے دھو ہوا۔“ سمرت نے کہا۔
 ”نار دیکھئے۔“ ان کے انداز سے۔
 ”ایک لمحے کو کھیل کھیل۔“
 ”اور کھیلو۔“ میں نے کہا۔
 ”جائیں اور آئی سمرت سے۔“
 ”یہ صاحب۔“ ان کے دھو۔

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

”سمرت نامی۔“ سمرت نے کہا۔
 ”یہ تو اس کے دھو۔“
 ”میں نے اس کے دھو۔“
 ”یہ تو اس کے دھو۔“

"اور کہ کدھوڑ۔" "تو تم نے کہا اب پاس نہیں
 ہے۔" "ابھی اس کے پاس سے گزرتا تھا تو مجھے
 یاد آیا۔" "ابھی اس کے پاس سے گزرتا تھا تو
 مجھے یاد آیا۔" "ابھی اس کے پاس سے گزرتا
 تھا تو مجھے یاد آیا۔" "ابھی اس کے پاس سے
 گزرتا تھا تو مجھے یاد آیا۔" "ابھی اس کے
 پاس سے گزرتا تھا تو مجھے یاد آیا۔" "ابھی
 اس کے پاس سے گزرتا تھا تو مجھے یاد آیا۔"

اس لئے آپ کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ

”میں نے وہ ایروسی ناراض نہیں ہو سکتے تھے۔ یاد آتا ہے اُنکی میڈم صاحبہ سے ملائی ایک کام کے لیے تھیں اور اُنکوئی دیر تک آتی ہوں۔“ محل نے جلتا ہر مسکرا کر کہہ کر چل دی۔ صاحبہ نے یہ سنا ہکا بھکا ہے چلتی تھی۔ کئی کئی سال۔ وہاں وہ دوسرے دوستی بہت اچھی لگتی تھی۔

بھی زندگی میں جاؤں تو بس کچھ میرا جو سلف ہے۔
سید کا یہ ہے قدموں میں اس معتبر ہو سلسلہ میں ہر

242

”تم کو کھانا مہی تمہیں آتی چل دی تمہیں“
”کیسے؟“
”خیریت؟“

”میں تو ایسے ہی پوچھ رہی تھی۔ اچھا ناشہ تو کر
لو۔“
”میں بھوک نہیں ہے۔“ وہ بھی منظر سے ہٹنا
چاہتی تھی سو اتنا کہہ کر باہر لڑیخ میں گئی۔ وہیں ابھی
تک ٹنڈاری میں کپڑوں کے پیچھے چھپی کسٹب میں اٹکا
ہوا تھا۔

پھر سارا دن وہ موضع میں بٹھائی رہی کہ اسے جا کر
پڑھے کچھ تو یہ چلے کوئی راہ تو نکلتے مگر کاموں کا بوجھ
اور کچھ فطری سا خوف تھا کہ وہ اس کتاب کو کھانے کی
ہست نہ کر سکی۔

واغٹک پہلے سے یہ راستہ لادرج مکان کی طرف چالی
مستاب تیلی سے چونک کر اسے آخری بیڑہ مٹی پھٹنے سے
دیکھا۔

”یہ عمل کیا کرتی پھر وہی سے آئی“ اس سے
 ”جیسے آئی تاحدیق کو یہ کہ مرثیہ کے پانچویں
 ”تجس کی کوئی کتاب پکڑے“ اس سے

مخروصوں، نگار، ماسچوں اور دھوکوں کے اس کئی برس پرانے کرب کی اب جیسے انتہا ہو چکی تھی۔ اس سے اب مزید برداشت نہ ہو سکتا تھا۔ غلط ہو یا صحیح، ذرا دیر کی سے اپنا اچھا ضرور معلوم کر بیٹے کی۔

ایک عرصے میں غرضیہ کے خلاف ایک ایسا تحریک
 کتاب کی سیاہ جلد پر ہاتھ رکھا۔ وہ اپنے چہرہ پر
 غرضیہ اور پورے ملک کی حالت کو دیکھ کر گئی تھی کہ ایک دم
 ٹیرس کا اندازہ نہ تھا اس نے کہا

"یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟" آتما جیال نے حیرت سے غرکے
تھے۔ "محممل ایسا کر رہی ہو اور صرف وہی کا جو کہ گولے
ان کے ہاتھ میں تھے۔"

۱۱۰

میں بچہ رہا ہوں، جتنی رات کو اُدھر گیا مگر رہی ہو

تو زعمی نے اس کی ناظرین کا بخنے لگی تھیں۔
 ۲۱ کیا بڑھ رہی ہو؟ او صبر دکھاؤ۔ ۲۲ انا جوں سے کچھ

یہ کتاب میری چھ کڑیوں پر مشتمل ہے۔ پہلی کڑی میں
پہلی کڑی میں میری چھ کڑیوں پر مشتمل ہے۔ پہلی کڑی میں

۱۰۔ عاقل نے پتھر سے اس کے ہاتھوں کے قہقہے

اور وہ بولیں: "ہاں، میں نے اسے دیکھا ہے۔"

اور اسے گناہ و ارتقا ہار گئی ہے۔ آنا حل
کتاب کے صفحہ پتہ دے دیجئے۔ ہر پلٹنے صفحے کے
ماتھے اس کا دل دھکا جا باقیہ اس نے سر جھکا کر
آنکھیں پٹی ہے۔ یہی جس نے اسے یقیناً "کُل کر
ڈالیں گے" کا خیال سمیٹ رکھا ہے۔ یہی جس نے
پیشکش کی ہے۔

شہر میں آئی مہیں، ٹھٹھا ہووے، اہل آقا جان
ایک دم وہ دے تو اس کی رہی سہی جان بھی اٹھ گئی۔
اے لگاؤ ہر کر گئے کو ہے حبيب۔

میں نے شرم میں آئی اس قیمتی پہ لازم نکا کر
 ہم سب کو اٹھ کر گئے؟ اویس سوچا ایسے الفاظ کہنے
 سے پہلے کیا سبب بحث پر نہ بھی نہیں سکتی؟
 غصے سے چٹکیں زور سے چھپا لیں یہ آغا بھی کیا
 کہہ رہے تھے۔
 "مگر آغا صاحب وہ اس کتاب میں۔"

”ادب مودت ہے، اس عورت اور قرآن پر جو حق
 خفی تم کو اس کی حرمت کا جواب دے کہ تم میں۔“
 نے یہاں کتاب مذکور اسے چونکہ انھوں نے نکالا اور
 محفل کی طرف دیکھا۔“

”پیارے بھائی! یہ کہانی تو سب پر مشتمل نہ ہوتی ہے نہ
جس کے کہیں تمہارے ایک کھلی نگاہ کن جو رہا
بہ ڈال کر دیکھیں ہو گئے۔“

”نہ تو اب چھوٹی کی طرف نہ اچھے کی تو بندھ کر لو
کرے گا ہی، ورنہ میرا کیا حال؟“ خراب ہے کہ یہ
کتنی۔۔۔“ نالہ شروع ہو گئی تھی۔
آقا جان بھی کھل کر افسوس کی خوشی صبر کے معاملے
میں متکرب ویز کرتے تھے، خصوصاً جب وہ اپنے رشتے
و اداسی پر بے بس تھے تو یہ سنائی سمجھیں۔

”اور میں تو یہاں آہستہ آہستہ سب نام سے
پہنچ گئے۔“

۱۱ اسی طرح مسکرتی کی کتاب باقیات میں ہے کھڑی
تھی۔ پیرس خان ہو چکا تھا۔ سب جا چکے تھے۔ پُر سکون
لوہر سرخ زرد مسکرت بھی اور وہ اسی طرح چکر کا مت بنے
وہاں کھڑی تھی۔

”اس کتاب کا مصنف تمہارے کتوبے دن کی
 رواد ہے۔“

”یہ کتاب بھی پرانی نہیں ہوگی۔“
”تم سب کو بی بی بی بی میں کر کے دیوید راج کر دوگی۔“

۵۶

اور یہ جو راجو ہم نے چن رکھا ہے قابلِ امتنان

خواب میں چل رہی ہے، سب کچھ جیسے واقعی اس کے

مہاجرین کی سہولتوں کے ساتھ ساتھ

[illegible]

”پیڑ آس میں چھ نور حق ہوتے ہیں۔ اسد چھا
اور غفران چھا پیڑی دھاری چھا میں ہوتے ہیں جنک میں
نیکشی سائیڈ۔ تم آج کے روزا حرم میں ساتھ کام
کرنا۔ میں تمہیں آہستہ آہستہ سب کام سکھا دوں
گا۔“ ٹھیک ۱۲

”ٹھیک ہے تمہیں کمر میں کیا کھولنا ہے؟“
 ”تم نیو نیٹ پر چھلانے جانی ہو نا تو بس تمہیں ایک
 ٹوشن اور دل کی ہے جس کی ہے تم نے اپنے لیے
 اتنی شاپنگ کر لی ہے۔ سرسٹ پینچ کو شاپنگ کے بارے
 میں کسی کمرہ دار یا تھوں کو کچھ دکھانے کی ضرورت ہی
 نہیں ہے۔ راسٹ؟“ اب جانے ہو گی یہ کتنی؟“ وہ اپنی
 میٹ منجھلتے نے نیازی سے دریافت دے کر فون کی
 طرف بڑھا تو وہ ملائیت سے مسکرائی۔
 ”کتنی۔“ وہ اس کے مقلد گرمی کی پشت سے
 ٹھیک لگاؤ۔

ایک دن "نا بھی مسکراؤ۔ مسکراتے ہو۔" یہ ہمت
 اچھا لگتا تھا۔
 اس روز فواد نے سے کوئی کام نہ کرتے دیا "بہن
 یہ ہر بیڑہ کرنا آجرو کہو اور سیکو" کہہ کر اسے اپنے
 سامنے بٹھا دیا۔ کام کرتے کرتے وہ گاہ بگاہ اپنے
 کمرے میں مسکرتہ ہو کر نکلتا اور فیس پڑھتا۔

وہاں سے ہی زندگی کا کسب کسب کیا گیا۔

”اماں! مجھ کو صرف پڑھنا ہی نہیں بلکہ کچھ اور بھی سیکھنا چاہیے۔“

مستربا نے کہا: ”ابھی تو تم نے پڑھنا ہی نہیں سیکھا۔“

[illegible]

قتل کا نذر ہے۔ مرنے والے
 اٹھائیں۔ وہ یہی مخلص ہے۔ اسے کچھ رہا۔
 اس کی ظنون، حدت سے، رخسار سرخ
 پڑے تھے۔
 "وہ" وہی ہے۔ پناہیں تیار رہا۔ "وہ" کھیرا کر
 پیسے پر لے کر کہنے لگی۔
 "وہ" کہا۔ "وہ" نے اس کے ہاتھ سے جھونکالیا۔
 "وہ" عاتق اور ایک ہاتھ سے اس کا تان کچڑا دوسرے
 سے جھونکا۔ "وہ" رہا۔

”لو“ جی سی بات تھی، اور تم نے پورا اکلنا سرخ کر ڈالا۔“ اس نے نرم جھجھجکے ہوئے اس کے بھورے بالوں کو پھو اور پھر نیچے ہٹ گیا۔ وہ بھی متنبہل کر جھٹکے کا سہارا لگانے لگی۔

ایک دوسری قوتور کچھ کہنے بنانا پر کل گیا، ”اور وہ جو چھپے کھجور کے فوں میں کھولی تھی، چونک کر پٹی سوہ رز اور ہندسے کے جدا تھا۔

”دیکھ کیا؟“ اس نے تیرے کی طرف پلٹی تو ٹھک جی۔

حسن بیڑیوں کے اوپر گھڑکیسی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

اور یہ کہ جو کچھ کہہ کر چلا گیا وہ کچھ ہی دیر میں گھر پہنچا۔ وہ گھر پہنچ کر دیکھا کہ گھر میں کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ گھر میں کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ گھر میں کچھ بھی نہیں تھا۔

[illegible]

”حسن بھائی! میں کو ہوا؟“ وہ دھک سے
اپنی رختی گلادی بھینچ کر لے لی۔ سبز گالچے کے گلے پر فرش
چھٹکھڑے تھے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھینے
شروع ہوئے۔ کیا یہ مطلب تھا کہ جس کا دل چاہے اس
بات کو اٹھائے؟ وہ آنسو جاتی اندر کے دھڑکے کو بے دخل
پر داشت کا مرقعہ لگاؤں تک کر کاچے خستے کلبی دل چاہ رہا
تھا کہ خوب رویے سے غرور کو مہینہ لے کر سر کی پتو ڈھال
سین کو ہر تھپ

مردہ پرے صوفے۔ دلہن کی طرح نئی سنواری
 پہنچی تھی۔ ماسی شکل کی مردہ بہت میک اپ کے
 پانچوڑھی لٹام لگ رہی تھی۔ اس کا مختصر قرعہ رے موٹا
 تھا۔ آدھو خاصا گھریا ہوا بھی۔ اس میں کچھ ایسا تھا کہ
 کوئی متاثر ہو یا نور بد نور سہا یہ تو مسکرا مسکرا کر دل
 جے بھر رہے بھی کہ رقص تھیں۔ سننے میں آیا تھا کہ وہ
 سہتا ب جاتی لی کسی سیکڑ کرن کا پتا تھا۔ پس اسلام
 میں ایک اچھی پوشیدہ کلام کر رہا تھا۔ جانے کب
 رشتہ کیا اور ہال ہوئی اسے اور مسرت کو تو یہ دل کی
 طرح خیر ہوئی تھی۔

جس وقت سپر بل فورم پوری تھی اور سب خلیوں کی ہمارے
دوسرے کو ٹھیک دکھائی دیتی تھیں۔ سب خلیوں کے
خارجی - مگھس - پانی ہونی ایک گریپہ
جینی - اس قابل - میں اور پھر خلیوں کے

فوار بھی وہیں، بیچ کی بات پہ ہنستا ہوا اپنے
 ہنسنے کی منہ بلی گلہ بڑھانے کو، مگر حسی
 لگا ہوا سے کھنکھانے سے ہنسنے لگا جس پہ ساڑھی
 میں لمبوس قطعہ اپنی کھنکھانے والی خاتون سے جسے
 حسن کا قیاس کر رہی تھیں۔ حسن کے ہونے کو کھنکھانے
 وہ صحت فخر سے اس کے متعلق بتا رہی تھیں، اور وہ
 مسکراتے ہوئے ان خاتون سے بات کر رہا تھا۔ اس
 نے بھی بلیک ڈنر سوٹ پہن رکھا تھا اور ڈیڑھ روبرو بہت
 گڈ لکھتا تھا۔

محفل نے ایک سے اسے دیکھا اس بل سے حسن
 سے ہوا صاف اور دل فخر کوئی نہ لگا تھا۔ حسن نے
 اس کی بازگ لگی کو بھی نہیں اس کے دل کو بھی زخمی
 کر دیا تھا۔ سارے لکھنؤ کا مڑا خراب ہو گیا تھا وہ
 اتنی بدول اور غم زدہ بیٹی تھی کہ احساس ہی نہیں ہوا
 و سیم کس اس کے ساتھ کھڑا ہوا۔
 ”نہ نکول کو گرائے کا اوراں ہے سرکار“ وہ ایک
 دم بہت قریب آکر بولا تو نا اچھی وہ اپنے ذہن کو فراموش
 انداز میں مسکرایا تھا۔

”بڑے لشکارے ہیں چھوٹی کمزیر خیرت؟“
 معنی خیزی سے پھر مسکرا کر بولا مگر اگلی اور لڑکیوں
 کے گرد کی طرف بڑھ گئی۔ ساتھ ہی پیار بیچنے مڑ
 کر دیکھتی۔ و سیم اوپر دھڑکھڑکتے مسکراتے اسے بچی
 لگا ہوں کے صدر میں دھکے دے رہے تھے۔

وہ کتنی چٹائی ہو گئی تھی کھڑی رہی۔ وہ سب کزن
 بہت خوش اور ایک ساتھ محفل نظر آ رہے تھے۔
 صرف وہ ایک خاتون کو دیکھ رہی تھی۔ حالانکہ کتنی ہی عورتوں
 نے بوجھا تھا کہ یہ سزا اور سور کھڑی والی لڑکی کون ہے
 وہ بھی ہی اتنی منفرد اور الگ مگر ہر شے سے بے خبر
 سارا وقت افسردہ رہی۔

سودر کی مٹکی پر جیتے فضل اور میرے کا اس۔
 سوچا تھا اس سے بڑھ کر عہد مڑا ہوا ہی تھی۔

فوار اسے فانس میں پھونکے ہوئے کھڑے بیٹھا
 کے سامنے آیا تھا۔

فوار نے فوار سے ہر دو دن پہلے کہا تھا۔
 ”یہ ڈرائنگ روم ہے آج فوار کی میں فانس۔“
 فوار کا صوبہ سے ہوا۔
 ”اس چیک پہ سانس کرو لے ہیں“ مستی صاحب
 سے گرداؤ۔

اور یہ سارے کام بہت اہم طلب ہوتے تھے۔
 اسے اچھا لگتا کہ وہ اس پہ بھروسہ کر رہے ہیں کا خیال
 کر رہا ہے۔ وہ ہر کاکھانا دیکھنے کی کھنکھانے والی وقت وہ
 اپنے فانس میں کام کرتا تو محفل اپنے بیٹن میں بیٹھ کر
 وہ سرور کا بخور مشہور کرتی۔ بھی بھی اسے احساس
 ہوتا کہ اتنے دن گزر جانے کے بعد بھی نہ تو وہ فوار کا کام
 کے بارے میں سمجھ پائی ہے اور نہ ہی وہ اور فوار کا وہ
 قریب آئے ہیں۔ وہ بیٹھ اس کی پسند کی چیز منگوا تا تھا
 سے اس کی اسٹوڈنٹ اور مشاغل کے متعلق بلکہ چٹکی
 مگ شپ کر، فانس شام آئیے کے سامنے کھڑے
 ہو کر بھوکا پہنکے جیسی بے فوری اور ”جرات“ پھر
 اس نے فانس کی تھی۔

اس روز وہ فوار کے ساتھ فانس میں گئی تھی۔
 ”وہ سر میں اسٹاپ کیا تھا میں جس ایک کمرے کا
 آج مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ فانس
 سے کہہ گیا تھا اور وہ سب کو سوسائٹی کے بارے میں
 میں اوپر گھر سے بیٹھی آئی تھی۔

خانے فوار کو بیات کر گئی تھی۔ کچھ میں ہر تھا
 وہ تانک پہ تانک چڑھا ہے۔ کتنی سال سے سب کی
 ہونے جا رہی تھی۔ وہ فانس میں ہاتھ دالنے کے دن
 پہ ہلکے رنگ کی کپڑا پہن کر۔ فانس میں ہاتھ دالنے کے دن
 اولیٰ تھی۔ فانس میں ہاتھ دالنے کے دن
 والہ روم سے کے فانس میں کر رہا ہے پڑھ رہے
 تھے۔ فانس میں ایک چھوٹی میز تھی اس پہ ایک بڑا
 سا آئین اور کچھ سپارے رکھے تھے۔ ساتھ ہی
 کرسیاں چل رہی تھیں۔

وہ فوار کی بڑے بڑے قرآن کو دیکھے تھی۔ فانس
 کے کئی نہیں خانے سے ہوا چل کر اس کی کھنکھوں
 کے سامنے آیا تھا۔

سیاہ فام لڑکی کا چہرہ سادہ تھیں اور موٹے موٹے
 سیاہی مائل ہونٹا۔ وہ فانس کو بیٹھے سے لگا
 نظر لگاتی ہوئی سڑک۔ وہ جا رہی تھی۔ کبھی کبھی اسے
 وہ فانس کو آنکھوں سے دیکھتا تھا۔ شاید خانے سے
 اس کی سیاہ فام چھوٹی آنکھوں سے۔ وہ فانس
 تھی نہ سمجھ پائی تھی۔

اسی طرح چٹائی بل کر رہا ہے پڑھ رہے تھے۔
 اس نے دیکھا کھانے میں بیٹھے ایک بچہ جو سپارے
 کا سلی لٹے ہوئے سیٹا سے بارے لڑکھارہا اور پھر
 صفحہ لٹ لٹے۔ چند لمحوں میں۔ پھر لٹ لٹ
 پاس چھڑائی اور کئی کو دیکھنے کے لیے پھر سے
 آگئے۔ فانس اور پھر۔ فانس میں فانس لٹ لٹ کر
 پڑے۔

وہ چاہے۔ فانس میں فانس دی۔ وہ چھوٹا سا بچہ
 اپنی سست میں اپنے مڑکوں کو کھنکھانے کو دھکے دے
 رہا تھا۔ وہ شہر بہت کھنکھانے جان نہ پائی۔

بچہ بہت بہت آہستہ آہستہ کر رہا ہے رکھتے گئے
 یہاں تک کہ سارے سپارے کا وہاں میز پر ڈھیر لگ
 گیا تو فوار صاحب نے قریب کھڑے ملازم کو
 اشارے سے اپنی طرف دیا۔

”قرآن خوانی ہو چکی ہے۔ برگینتر صاحب کو بلا
 دیجئے کہ دعائیں شرکت کریں۔“ ملازم سر ہلا کر اندر
 چلا گیا۔

وہ فوار کو دیکھ کر پچھلی اور فانس سے رہ گیا۔
 جنگی فانس کا رومال دیکھنے لگی۔ خانے کا کپڑا اس نے
 ایک طرف ڈال دیا تھا۔

چند منٹ بعد ملازم برآمد ہو کر کے فانس میں آ
 یا۔ فوار صاحب جو فانس سے بیٹھے تھے۔ ”والیہ
 لگا ہوں سے اسے دیکھئے۔“

”سر کہہ رہے ہیں کہ وہ بڑی ہیں دعائیں شرکت
 فانس کر سکتے۔ مگر کپڑا کا کھنکھانے کہ آپ نے قرآن پڑھ
 دیا۔ سر کہہ رہے ہیں کہ دعائیں سکون نہیں ہے۔ فانی
 سب ٹھیک ہے۔ اس کی دعا کو اور کہ انہیں سکون
 مل جائے۔“

فوار صاحب نے فانس کی اور دیکھے کے لیے
 ہاتھ دال دیا۔

وہ بیٹھے سا کھڑے سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ دل میں
 فانس اتر رہا تھا۔ ایک عجیب سا احساس
 نہ اترتے عجیب سی بے غلی۔ اس احساس کو کوئی ہم تو
 نہ دے سکتی تو چاہے کاپی اٹھائے نیچے اتر آئی۔
 اور پھر نہ سر تک اس دانتے کو بھوں چھل چکی
 تھی۔

اسٹاپ یہ مقررہ وقت۔ فوار کو مرسڈیز کی دھنکائی
 دی تو وہ خوش اور بے شوق کی طرح سے اٹھی۔
 ”کیسی ہو؟“ وہ رولاند کھول کر اندر بیٹھی تو وہ مسکرا
 کر بیٹھے بلکہ بے پوچھ رہا تھا۔

”ٹھیک ہوں فوار دھنکائی۔ آپ کیسے ہیں؟“ وہ رولاند
 سے کہہ کر بیٹھ کھڑے سے اور کو بیٹھے رکھنے لگی۔
 اپنے انداز سے اس نے بھی فوار سے یہ فانس میں کیا تھا
 کہ وہ اس کے جذبات تک رسائی حاصل کر چکی ہے۔
 وہ بیٹھ خود کو اس کے احساسوں کے بوجھ تلے سمون
 نظر کر رہی تھی۔

”ج کائن بہت، کچھل ہے فانس! وہ کار سڑک
 پہ ڈال کر بہت جوش سے بتا رہا تھا۔ ”آج مجھے تم سے
 بہت کچھ کہنا ہے۔“
 ”جی ہاں۔“

”لو ہوں ابھی نہیں ابھی سر پرانہ نہیں کھول
 سکتے۔“

”اچھا ابھی آیا ہے فوار دھنکائی؟“
 ”تم خود کو یہ بتا کر ابھی تو ہم شاپنگ چل رہے
 ہیں۔ تمہارے لیے کچھ بہت اچھا مل گیا ہے۔“
 ”کپڑے؟“ مگر ابھی تو کوئی فنکشن قریب نہیں
 ہے۔

”جی ہاں آج ہے کچھ خاص۔“
 ”اچھا کون کون ہو گا اور؟“

”میں اور تم۔“ اس نے بہم سا مسکرا کر اس کی
 آنکھوں میں دیکھا۔
 ”اس میں؟“ وہ کچھ کچھ سمجھ رہی تھی مگر انجان

نئی رہی۔

"لوہوں۔ مہرے میں تین ہم ساتھ ڈر کریں گے۔"

"مہرے؟" لئے ہر کو تو وہ سانس لینا سول گئی تھی۔ مہرے میں ڈر ہنگامہ اس نے تو بھی اندر سے مہرے کی شکل بھی نہ دیکھی تھی۔ لیکن پھر ڈر کا لفظ اسے اس بار پہنچ کر لگا۔

"میں انی دلت کو کیا کہہ کر ہاروں گی فوٹو بھلی؟"

"خمس ہم جلدی آجاتیں گے اور کن دلت میں خود ہمیں گھر لے کر چلوں گا سب کے سب، لیکن آگ کو جس قسم کے جواب کے بعد۔"

"جواب؟ کس چیز کا جواب؟"

"کچھ پوچھنا ہے تم سے۔"

اس کا دل دھڑکنے لگا۔ کیا وہ سمجھ رہی تھی؟

جی ہاں؟

"مگر کیا؟"

"یہ تو وہی بتاؤں گا۔ آؤ، کچھ کپڑے لیتے ہیں۔"

تبدار۔ "وہ کار پارک کر کے سیٹ جیٹ بنا رہا تھا۔"

"مگر یہ ٹھیک تو ہیں۔" اس نے معمولی سا احتجاج کیا۔

"اوسوں۔" راج خیمیں اسے جھٹکا ہوا پڑے گا۔"

اس کے انداز میں نرم سی، سول تھی۔ وہ اس کو

"اچھا" کہتی تھی۔

وہ اسے ایک خاصے مسئلے پر تھک لے آیا تھا۔

کپڑوں سے زندہ کپڑوں کی خیمیں ہوش اڑا دینے والی تھیں۔ وہ خود ہی آگے بڑھ کر کپڑے لادھراؤ الٹ

پلٹ کر دیکھنے لگا۔ پھر روک کر پوچھا۔

"خیمیں، زخمیاں پند ہیں تمہیں؟"

"سارے خیال؟" وہ حیران ہوئی۔ "جی ہاں۔"

فارل۔

"کوئی اگر مگر نہیں یہ سارو جی کھو گیا؟"

اس نے ایک سا سارو جی کے لیے۔ سارو جی کی سارو جی کی

سارو جی کی سارو جی کی سارو جی کی سارو جی کی

صورت جھلکتی سارو جی تھی کہ خیمیں خیمہ کر۔

"جی ہے خیمہ خیمہ۔"

"تمہارے زیادہ مٹی نہیں ہے۔ ایک ایک کرنا۔"

پھر پچھلے ہوئے اور ایک نازک سا سارو جی کی

آرٹھنٹ لنگس بٹے خاصا دقت لگ گیا۔ وہ پھر دھننے

لگی تھی جب جیو لری شاپ میں داخل ہوئے گونڈ

ایڈوانٹج جیو لری شاپ میں محسوس کا رہا زور سے

وہر کا تھا۔ وہی فوٹو اس کے لیے کچھ اتار دیتی تھی

تھا؟ کیا وہ اس کے لیے کسی خاص تھی؟

"ڈائنٹھرنگز دیکھئے۔" وہ گری سمجھ کر ٹانگ پر

ٹانگ دیکھئے جیفا قدرے ختم اور عیب سے ہوا تو محسوس

تو سانس بٹا دی۔ بھونکے بغیر اس طرح پچھلے پھاڑ کر

بھی مہل ہوتا ہے اسے۔ راج پتہ چلا تھا۔

مگر پائیش سارو صاحب نے فوراً کچھ دیا کیس

سائے کے اور جیسے جیسے وہ سارو کیس کھولتے جا رہے

تھے، جگر جگر کرتی ہیرے کی، کنگو خیموں سے اس کی

سنگھیں چند حیرانی تھیں۔

"سولٹائر میں کھالوں؟"

"ہاں بالکل۔"

وہ تو بالکل جیو لری تھی۔ کچھ میں خیمہ

تھا کہ وہی ایکٹ میں طرح طرح کے

فولو کو کوئی رنگ ہند نہیں تو وہی

رائے بھی نہیں۔ سارو تھا۔ اس کے

کرنا بار بار تھا۔

"یوں تو تمہیں چاہیے۔ کچھ کچھ میں سے

کے۔" سارو نے اسے دیکھا۔ اس نے مڑی دیکھی۔

"میری پتہ ہے۔" ایک ایک رنگ ہے بہت ضروری

تھا۔ کسی ایک کر ملنا ہی ہے سات خیمیں میرے

ساتھ کسی میں بیٹھنا پڑے گا اور پھر سات بجے ہم

آگے ریٹ کے لیے خیمیں کے۔ سو ہم ابھی تیار ہو

جاؤ۔"

"مگر؟" وہ واقعی حیران ہوئی تھی۔

"پارل میں اور کدھر؟ میں نے تمہارے لیے

پائنٹس لے لی تھی۔ تم صرف اندر جانا اور وہ خیمیں

تیار کروں گی۔"

وہ سے خیمہ پارل میں آئے اور پھر پوچھے تھے۔

جیسے اس نے کچھ ایک گھنٹہ بعد پتہ چلا۔

کے کہ آدمی اپنے کے سات مڑی خود کو کچھ

تو سے ہو۔ رنگ آتا تھا۔

سیہ نقاش کی جھلکی سارو جی میں اس کا اور

سیہ و سارو جی کیل کے ایک مڑی ملنا۔

یہی صراحتی کی گریں اوپر لڑے کے عتب۔

دکھ لگ رہی تھی۔ وہ زور سے جہاں

تھکے پلے کہ اس کی گریں۔

رہی تھیں۔ اس لیے۔

تین۔ اور وہ کچھ جیو لری۔

اس کے لیے۔

سے وہ ایک خیمہ۔

الٹا۔

وہ پھر۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

تھا۔

ایک۔ اسے لڑاؤ کے بارے میں

وہ۔

غریب۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔

وہ۔



مذلوں بعد شبِ مہ سے دیکھ تھا دمِ بدمِ بڑھ رہی ہے یہ کیسی حدِ شہر والو سنو!
پر کسی اور کے ہمراہ اُسے دیکھا تھا جیسے آنے دے پاؤں سیں جو شہر والو سنو!

کیا خبر تھی کہ کہانی کوئی بن جلتے گل یہ جو راتوں میں پھرتا ہے تنہا بہت ہے اکلا جوت
میں نے کل نزم میں ناگاہ اُسے دیکھ تھا ہو سکے تو کہی اس کا بھی ماجرا شہر والو سنو!

وصل کی رات تہہ در تہہ نکلتا حسرت سے اس کے جی میں ہے کیا اس کو تہہ در دیکھ کر کہتا ہے
گاہ دیکھا تھا مجھے گاہ اُسے دیکھ تھا کس نے اس شخص پر کوئی غم نہ دیا شہر والو سنو!

آج اک عمر کے بعد اُس سے ملا تھا لیکن عمر بھر کا سفر تیرا کیا رہا ہے اک جو غم
اپنے احوال سے آگاہ اُسے دیکھا تھا کس پر کیا کہو یا اس نے کیا پایا شہر والو سنو!

اس کا کی ٹھیک کر لو گئے یک وقت جس رات ازنی نہ تھی اس طرح تو ہو اسی کو کیا ہو گیا
سیر مینی نہ در گاہ اُسے دیکھ تھا دیکھو آؤ زیت ہے اک ماحہ شہر والو سنو!

عالمِ خیالی



کوئی دیوار ہے دردِ سائیں
ہم فقیروں کا کیا ہے گھر سائیں

آجے پڑ گئے ہیں ہیروں میں
ختم ہوتا نہیں سفر سائیں

کون ریت ہے اس خرابے میں
دھونڈتی ہے کسے نظر سائیں

اک قیامت گزر گئی مجھ پر
اور مجھ کو نہیں خبر سائیں

ایک بھگے ہوئے مسافر کو
اور ہونا ہے حدِ بد سائیں

مرزی آثم

اک محکوب باقی ہے

تھیں ک ادا سی میں

بے دلی کی دلدل پر

بے خبر سے منظر میں

درد کے سمندر میں

ایک یاد باقی ہے

آنکھ میں خزاںِ روت ہے

گردِ اُڑتی رہتی ہے

پھر بھی ایک کہنے میں

اک محکوب باقی ہے

ایک یاد باقی ہے

ارشد نعیم

ကဏ္ဍ:အခြေခံပညာ/ဗဟိုကဏ္ဍ
 လူမှုရေး/စီးပွားရေး/စာပေ/အခြေခံပညာ

[illegible]

- (1) ہم کو نظر ہو چکا ہے۔ مگر یہ تھکے
- (2) اگر کوئی دوسرا ہے۔ یہاں یہ لفظ "تو" کے ساتھ ہے۔
- (3) "تو" کے ساتھ ہے۔ یہاں یہ لفظ "تو" کے ساتھ ہے۔
- (4) "تو" کے ساتھ ہے۔ یہاں یہ لفظ "تو" کے ساتھ ہے۔
- (5) "تو" کے ساتھ ہے۔ یہاں یہ لفظ "تو" کے ساتھ ہے۔

رکوشی حرف وہ سارے

سما - عا

ایمان علی۔ حکمران ہند

1۔ ہمسرا تو نصیر سے جناب شرعی کے دوامیہ جہاں
 شہرہ علی دینی پڑھی قلب نے فیض کیا تو فوراً "حسن
 دشمن کر لے" پڑا یوں اشعار زبان یاد ہوئے ہیں جو
 بصوب کوٹ سا کر خصوصاً رامین کو کوا کر دیا حاصل
 کرتی کہ وہاں پول توڑ دیا ہوا ایک نہ کوئی شہر لیں پھر
 وقت مجھلا نہ تباہ کر یا نصیر کا بھی کیا نصیر کچھ لہا ہی
 نکلتا ہوں۔

2۔ ارشد ملک نوہ این شاعر ہیں۔ ان کی شاعری سے قدرت کی بیانی ہے۔

[illegible]

میں راب نہ لے سکتے
 دل سے بھی اہل حق ہے
 تمہارا نام بتاتا ہے
 سوچتا ہوں میں
 تمہارے آدھ میں سے
 کہ بارش جب بھی ہوتی ہے
 جس میں بھی لگتی ہے
 خوش کوئی جو آتا تو
 تمہارے سر سے لگتی ہے
 سنو تم کوٹ آؤنا!

3۔ آپ کے اس سوال نے یوں پہنچا ہے کہ
 وہی ہے قریب ہی وہ خوب صورت دور
 آواز ہے اس دن کلاس میں انگلی کا پتھر چل رہا تھا
 سب لوگ ایل میڈم کی طرف توجہ نہیں دے رہے تھے
 تاہم ایل میڈم کے پیچھے وہاں دیکھ کے بجاتے
 میرے چہرے کا جاتو لے رہی تھی پھر ایک دم اس نے
 یہ شعر پڑھا۔

ہر صفحہ کتابوں میں تیرا عکس ہے ہے
 لاکھ پھول سا چہرہ مجھے پڑھنے میں دیتا
 4۔ آج کل کی موسیقی بولنے لوگوں کو راحت
 پہنچانے کے گوشت میں ہی ہوتا کر رہی ہے ہر طرف
 چاہے ہی سہی سنائی دیتا ہے نہ شاعری فائز موسیقی
 کی جبر سنگ مر مر اپھل کو میں مصروف ہیں۔ خیر
 غزلیں سننا بہت اچھا لگتا ہے ہر سنے کی رت "ایف"
 ایم سنگھ ریڈیو سے رات کو 12 بجے "غزل نامہ" سننا
 میرا پسندیدہ مشغلہ ہے میری پسندیدہ غزل شکیلو نور
 مسعود نے گا لی ہے جس خوب صورتی سے انہوں نے
 یہ گائی ہے اس کا کوئی جواب میں شاعر کا نام ہے
 عشرت کو سہرا لڑی۔

لگا کے دھڑے دھڑے ہمیں کی چپ چاپ
 وہ ہرے دل کی دیواریں ہلا گیا چپ چاپ

غم حیات کے تھے ہوئے بیابان میں
 مجھے وہ چھوڑ کے تھی چلا گیا چپ چاپ
 نہ جانے کون سا وہ بد نصیب لہر تھا
 جو غم کی آگ میں مجھ کو جلا گیا چپ چاپ
 میں جس کو چھوٹا ہوں عشرت وہ رزم داتا ہے
 وہ پھول ایسے چمن میں کھلا گیا چپ چاپ
 کیا کلاسیکی شاعری میں آپ کے لیے میرا انتخاب
 وار دہائی کی یہ خوب صورت کی غزل آپ سب
 بہنوں کے لیے۔

اس کی غم نے یہ ہم کیا کریں
 جانے والی چیز کا غم کیا کریں
 میں نے مر کر ہر میں پائی شدہ
 ایسے اچھے کا وہ ماتم کیا کریں

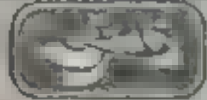
کو بچے سب اپنی اپنی حکمتوں
 دم لگتا ہے وہ ہدم کیا کریں

اس نے سیکھ شوق کاغذی
 ایسے کا عزم کو عزم کیا کریں

تو ہے سب کی بات
 وہ ہر بات کو غم کیا کریں

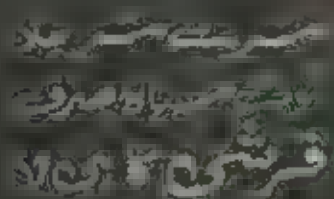
آؤں۔ ہے اور وہ ہیں اکیسے
 تو یہ ہر بات کو غم کیا کریں

اتنے ہیں اہل سفارش مجھ سے وارث
 جی قسمت سے ہر بات کو غم کیا کریں؟



توت سیاہ

توت سیاہ



Toot Slat



صبا طارق
 ادب نے دل کے قلے، کھٹے ہیں کیا
 ہوس نے شوق کے پہلو دہانے ہیں کیا
 پہاڑ کاٹنے والے ریش سے ادا
 اسی زمین میں دنیا سمیٹے ہیں کیا
 قند شاہ
 کچھ دہریوں کی یہ ملاقات بہت اچھی لگیں
 تیرے جو کچھ ہو سکیں باقی بہت اچھی لگیں
 جان دل اس کو سنانا تو ملے گی بیت ہے
 جو صحنے کی یہ گرمائیں بہت اچھی لگیں
 بحر عارف
 ایک زمانہ تھا کہ سب ایک جگہ رہتے تھے
 اور اب کوئی نہیں، کوئی کہیں رہتے
 روز منے پہ بھی لگتے تھے
 عشق میں وقت کا حساب نہیں
 سیر عظم درگاہ
 جانتے رہے وہ مجھ سے قور رہ گیا
 دل میں بھی دھڑکتا رہ گیا
 تہاں وہ تھا کہ سو عارف کی طرف
 دے گا عارف سے بہت سے
 شہزادہ
 آج تو کھلے ہیں کوئی چاند نگہ سے
 تو خود ہر کچھ دیکھ کر میری نظر سے
 زہرہ
 نہ جاے کون دھڑک رہا ہو کھلے
 میں دوتا ہوں سمندر اچھا دتا ہے

[illegible]

معاویہ کی ڈاڑھی سے

میری ڈاؤنری میں تحریر یہ خوبصورت فخر آپ سب
تاریخیں بہتوں کی مدد
ہے انکو اپنے حق کی شہادت سے لالہ غلامی ہے
مصلحت ہے مگر اتنا ملال توڑی ہے
میں اپنے واسطے ہی فکر میں ہیں سب لوگ
پہلے کسی کمر کسی کا تنہا سال توڑی ہے

پروں کو کاٹ دیا ہے انسان ہے ہے
یہ خوف بھرا ہے مٹوئی وصال تھی ہے

مذکورہ جیب ہے کہ ہمارے کسی ہونے کو
ہمیشہ چمت ہی جانا گماں ٹھوڑی ہے

دیکھنا پڑتا ہے کہ کئی اکبر نے جسے پہلے
مغرب ہوئے گا مطلب نہ یاکل جھوٹی ہے

عبدالسمیعؒ کی ڈائری ہے

میرزا داوری میں تخریر محمد حسن محمد
حوالہ صورت ظہر سب قاریاں متعلق کے لیے۔

طہیم خاک :

ہم کہ اس ملک سے خلیق ہوئے
 ملک کا ہر طرف میں گئے ایک دھن
 خاک کو رو بہ زلزلہ ہم وہاں بھار دوش
 تم نے جو بھی مجھے خاک کے حاربے میں ملے
 حاربہ خاک کو جس کا ساراں ہے ۔ یہ
 تم مجھے میرے ہی کور و ارادے میں ملے
 خاک ہے جس کی سند
 اس تھامش گاہ ہستی کے مغز سے ہر طرف
 فرد ماں ہے ہوئے یونہی گرد و خاک میں ملے
 نذر خاک میں چپ چاپ کھڑے جاں گئے
 ہم کہ اس ملک سے خلیق ہوئے

موسم کے پھول

خالدہ چیلدرنی

ہر طرح تمام سموے بنائیں جو مرکزہ ای میں ہیں۔ حتیٰ گرم کر کے سموے ڈالتی جائیں۔ بلکہ منہ کے ہونے پر نکل ہیں۔ گرم گرم سموے اٹنی کی چٹنی کے ساتھ سرو کر دیں۔

چائے پینے پر کون سے

ایچھا پڑو	بند گوشتی
۱۰ عدد	بتریاں
۱۰ عدد	کاجر
۱۰ عدد	اندھے
آچھا پڑو	پڈو
آٹھ گھی پڈل	سیر دھنیا
۱۰ عدد	سبز مرچیں
۱۰ عدد	تیل
۱۰ عدد	نمک

میلو
 آج و سوتا
 کلون نلوو
 کنی سوتی دینار
 برک
 سو با سول
 سکتی ایچلر
 تیلر

تو ہم سڑکیوں کو کاٹتے ہیں۔ لہذا ہے۔ جیسے کہ ان
 تہا مہیہ کا کرت دکھو غمگین عمر ہے شہید سوس دور مگر کہ
 مار لیں۔ چھٹی طرح کیجان کر میں۔ پھر بڑا بل کر یک
 جان کر میں۔ میں گرم کر کے پکھولوں کی طرح لاؤں
 جانتے ہیں۔ تیار ہوں۔ پر کچھ کے ساتھ
 میں کر میں۔

قلم کے سحر

فرضی ایڑا :

مید	۱۰
تیر	۱۱
پان	۱۲
سیار و ارض	۱۳
مک	۱۴
پسی ہوئی مرغ	۱۵
دولک	۱۶
کان مرغ	۱۷
منہ الہی	۱۸
چراغ	۱۹
کلی یا تیل	۲۰
ستید فریہ	۲۱
کعبہ کا سوا	۲۲
مسر	۲۳

• ڪيترن ئي ڀاڱن ۾ لکيل آهي

تھوڑے سے تیل میں پختہ فرمائی کریں۔ پھر اس میں قیرہ شامل کریں۔ سسٹن گھرم صاف چیس کر اور نمک اور سیخ صوب ڈال کر تپائی ڈالیں کہ قیرہ گل جائے پھر چیس مٹف تنک پختے دیں۔ اس کے بعد اچھی طرح خوب گرا تاریں۔ ہر اضعیا کٹ کر شامل کر دیں۔ مہیہ اور سوڑ چھان کر تھوڑا سا پختی تاریں نمک کر براد پورانی ڈال کر کوئوہ میں پانی آہستہ آہستہ اور کم کم ڈالیں تاکہ تار اورا غت نہ رہے۔ تار اندھ چائے تو ڈیزے بنا کر پوری کی طرح تیل میں چھری سے درمیان سے کٹ کر دو ٹکے کر دیں۔ کب سے قیرہ مناسب مقدار میں رکھ کر نمک، سوڑ، بلیو، ساسی

نوا قیام و خج میں گارین کی شرکت کے لیے ہم نے وہاں پر ایک خاصہ کمرہ کرنا ہے

تکلیف

چنان صورت کی سطح مندر کا مندر و بالا ہے۔ چنانچہ غریب کی معافی سے یہ ہے کہ محسوس اس تمام کرتی ہیں۔
منہ کا ناستہ ہمارے ست اہمیت رہا ہے۔ سب سے کم نہیں کیا جاتی ہیں۔ انکی خصوصیت چریک ترکیب جو اب ابھی
عالمی ہیں۔

[illegible]

۱۔ حالات بد و آب و ہوا اور پ بھی اس سلسلہ میں شرکت کرتی ہیں اس سلسلہ میں تھوڑی سی کمی ہو سکتی ہے۔

آپ کا پوری خانہ

زینت عید المسلم

1- کھانا پکاتے ہوئے زبان تریبند کا خیال رکھنا چاہئے۔ اس لیے یہ حال بات پسند کی ہو وہاں صحت اور لذائذ میں توں شامل ہو جاتی ہے۔

2- صر میں اچھا لکھ مسماں جاسیں تو میں پریشانی کا سامنا نہیں ہوتا۔ یہ تک مسماں تو اللہ کی رحمت ہوتے ہیں اور چونکہ ہمارے یہ رحمت زور و شور سے پرستی ہے اس لیے ہم دلی پریشانی لیتے۔ عام طور پر چکن بریانی کے ساتھ کوئی بھی میٹھی ڈش تیار کی جاتی ہے۔ اس لیے چکن بریانی کی ترکیب حاضر خدمت ہے۔

چکن بریانی

127 :

لکھن

دیرھ کلو

ترکیب :

دورہ

زورہ

لکھی

سرخ میچ

مک

نمک

ٹی

اورک

سمن

وٹی

چاوس

1 کلو

ایک پائی

1 کھسے کا پو

1 کھسے کا پو

1 چھانک

6 کلو

حسب ضرورت

حسب ضرورت

ایک پائی

ایک کھاس

ایک چکن

باتیں گیاروں کی

صائرہ غلامی

اس ہنگام میں واقعات کا تسلسل ہے جو پے درپے
 ہم لے رہے ہیں۔ حامد علی سید اپنی طبع میں واقعات
 کا شاعرانہ نوچا ہے بھی تو ان معاملات سے آگے بھاگ کر
 معنی خیز لسانی کی تحسیر نہیں کر سکتا۔ وہ خوش کن خواب
 نہیں دیکھ سکتا۔ وہ اپنے قدم نہیں پر رکھ لیتی زیرک
 نگاہی سے بہت کچھ دیکھتے ہیں۔ مجبور ہے اور کسی مجبوری
 اس کے شعر کہنے کا واضح جواز دہکتی ہے۔

زمین بھی اپنی نہیں ہے اب آسمان کے بعد
 بس ایک دھوپ مسلسل ہے مائیں کے بعد
 حائل غلی سید جسے بے کاشا ہے وہ بلند آہنگ ہے
 کر چو ویکار کر کے ماحول میں آلودگی نہیں پھیلائی
 نرم روی اس کے محض مزاج کا حصہ ہے سور شعری
 میں جس دور آتا ہے

جیسی کہ میں کہیں تک چلے جاؤں
ایک جاگو مری سست بھی اسے خدا
حلد علیٰ تنہا شامی میں گم کا
آتا ہے یہ کھر وسیع معقول
جس کے ہوتے ہوئے بھی ہے مری کا احساس
کے پیوں سے یہ ہاں سے بدل ہوتے، محض
سے چورہ جاتے ہے، وہ کہ لہری چھوڑیں نہیں لمان دریا
چاہتے ہیں۔ مریہ۔ التین چارو باری میں بھی ان کے
پروانے کی آئی ہیں۔ کچھ اشعار لکھیں۔

بے گھری محسوس کرتا ہوں میں مگر ہوتے ہوئے
جانے کیا خوف ہے یہ ہام دار ہوتے ہوئے

جائے دیوار سے کب گھر میں آئے کوئی
رات سوا نہیں، خدشات میں رہنے والا

مجموعہ کلام
شاعر
ناشر
قیمت

”شکستہ آئینہ خانے“ کے شاعر حالی علی سید قمر ایچی کے شعری سفر نامے۔ چھپنے پر برسوں سے موقوف ہیں۔ مگر تحریر ہیں اپنی اور اوروں سے وابستہ ہیں اور بچھڑ گئے شعروں میں منہمک ہیں۔

حال ہی میں ان کا دوسرا مجموعہ "فلسفۂ سیرت خاتمہ" شائع ہوا ہے۔ حلیقے سے طبع کے ہونے اس مجموعے میں جلد علی سید ایک ایسے شاعر کے طور پر متعارف ہو رہے ہیں۔ جو زندگی کے معاملات و دوسرے سے بہت آگاہ ہے اور زندگی کے ہر نکتے سے تیز و آگاہ بھی ہے۔ ان کا شعری اظہار اس بات کا اور ایک گروہ رہا ہے کہ شاعر محض گھر و دی اور سفارح حقیقتوں کو جانتا ہے اور ایسے ہی معاملات کو نرم لفظوں میں وصال دیتا ہے۔ ماحول کی کرب ناک گھر و پیش کی الم ناک سماجی صورت حال کی انتہی و آشوب کا کھلا احوال شعر میں درج ہونے لگتا ہے۔ اشعار دیکھئے۔

ایک شمشاد سے گھر لکھی کیا ہے
 اب یہ جانا کہ زندگی کیا ہے
 کون آنکار ہے خرابے کا
 اور امیتہ آخری کیا ہے

حاملہ ملی سید کراچی شہر کے پاسی ہیں۔ بھینلا کے
مائل اس شہر میں بہت گواہی اور بہت ملاہی ہے۔
اکت رنگہ میا ہے۔ یہ زیادہ شور مچا ہے۔ اس شہر میں

ایسا نہیں ہے کہ جلد ملی ہو۔ وراثت ملی۔
گزشتہ ہو۔ وہ معلومات حسن و قبح کا بھی درجہ
ذات میں رکھتے ہیں اور اس کا بیان بھی کرتے ہیں۔
کچھ اشعار بھی۔

جوانی بھر لے لی، کو اچھا لگتا ہے
 ترے خیال نے مجھ کو سنبھال رکھا ہے
 ہر ایک بات سے واقف ہو کر رہا ہوں، جا
 تمہارے سامنے سب عرض حال لگتا ہے
 حامد علی سیدی کی شعر گوئی سے ہمیں
 شعری الفاظ پر ہر دہانے

مستحب
مختلفہ
زیر اہتمام
قیمت

یا قیوم خیال کی
دیکھو انجم
ہر دم مزاج
160 روپے

میں نے بھی سینئر نگہواروں میں شمار ہوتی ہیں۔ حسن غفران سے میری ان سے ان کی کتاب سے ملاقات ایک ہی دن میں ہوئی۔ وہ شفیق اطوار کی حامل نظر آئیں۔ ان سے مل کر بہت جھلکا اور ان کی کتاب "بائیس کروان کی سوچ" سے آگاہ ہو کر اور بھی جھلکا "بائیس خالہ بی" ان کے کالموں کا مجموعہ ہے۔ جو خیال ہی میں اشاعت پذیر ہوا ہے۔ جبکہ اس سے قبل موثر روزنامے میں "خالہ بی کی ڈائری" کے عنوان سے شائع ہوا کرتے تھے جن کا آغاز 1967ء میں ہوا۔

حالتِ حاضرہ پر مبنی
میت کی اکھاڑ بچھڑ اور عمومی مسائل جن میں سے ہر
ایک کا واسطہ پڑتا ہے۔ ان کا ملبہ کاموں کا موضوع ہو کر آتے
تھے۔ ان کا ملبہ کے ذریعہ و مشاورت کی شناخت تھی اور
وہ بطور کالم نویس بہت مقبول ہوئیں۔ لکھنے والوں درجہ کی
زندگی میں معروف ہوں کہ کالم نگاری سے نا آشنا تھا گیا
پھر ان کی ماہِ ثلث معروف مزاح نگار انور احمد علوی سے
ہوئی۔ اور ان ہی کے مشورے سے اپنے کالموں کو
انہوں نے مکمل شکل دی۔

میں نے اپنی مجموعہ کو اتنی شکل میں مصححان و ناشرین
انجمن کاغذ الخبر، بستی جیپ اور پرمزاج لکھ
الہ آباد نے شائع کیا۔ ان کے لیے ایک کردار تراشیا۔
جسے خالص کاغذی اور خالص کی لیلیٰ تھری کہی جاتی تھی۔
سرو پر جس سے — باتیں براہ راست کی جاتیں تو
جو ملتا ہے کہ پڑھنے والے پر امن اور ان نصیحتوں پر
مان نہ دھرتے مگر خالص کے انداز میں بہت سی لکھا
ہیں خالص و معاشرے کے احساس پہلوؤں کو بچکے کے
انداز میں کہہ گزرتی ہیں کہ پڑھنے والا نہ صرف اس
سے محفوظ ہوتا ہے بلکہ وہ سوچنے پر مجبور بھی ہوتا
ہے۔ انشاؤں انجم نے چونکہ خالص کی کے مکالمے کے
توالے سے یہ ساری باتیں کہی ہیں تو خالص کی زبان
میں وہی روایتی محاورے چپکے اور گہرے انداز و شکلیاں
ہے جو عوام اس کردار سے مقرب ہوتا ہے اس
سے ایک پرمزاج کیفیت پیدا ہوتی ہے اور ان کی
حسابیت سے بھی لگائی ہوتی ہے۔ کچھ کالم سے
انتہاں دیکھیے۔ ایک کالم میں لکھتی ہیں۔

[illegible]

ایک اور کالم انجمن کے حوالے سے لکھیے۔
 "میں نے جب ساری زندگی جھوٹ کا سہارا لے کر اپنے لیے دنیا میں خالی تو اب آخر وقت میں جھوٹے لوگوں کی تائید کر کے اپنی آخرت کیوں خراب کر دیں گے؟ میں نے تو ابھی سے اپنے لیے ایک بکس بنانے کا آرڈر دے دیا ہے اور تیسرے کر لیا ہے کہ انجمن والے روز بوت ڈالتے ضرور چاقوں کی ٹھکرائنا بکس لے کر اور جیلٹ بکسوں کے پاس اپنا ڈیڑھ رکھ کر اس میں اپنا بوٹ خود کو ڈال کر وہاں آجکل کی کمی کے لیے جیسے سا کر آج تک مجھے کوئی درد سرا میں ملے۔"

ایک لڑکی میرے پاس آئی اسے اس بات کا کمان تھا کہ اسے زندگی میں کبھی بھائی نہیں ملے گا۔ اس نے جو چاہا اسے حاصل کر کے رہی اور تعلیم کے میدان میں بھی ہمیشہ کامیابی کے جھنڈے گاڑے اس نے اپنی زندگی کے واقعات بیان کرتے ہوئے کہا "اختیار میں ایک آدمی کے لیے اشتہار تھا۔ میں پورے احماد کے ساتھ وہاں پہنچ گئی۔ مجھے اس بات کا سوئی صدمہ نہیں تھا کہ ملازمت مجھے مل کر رہے گی اور آپ حیران ہوں گے کہ مجھے اس ملازمت کے لیے تقرری کا پروانہ مل گیا اور آئندہ بھی جو میں چاہوں گی حاصل ہو کر رہے گا۔"

میں نے اس سے کہا "آئی بی بی آپ کی زندگی بہت عذاب سے گزر رہی ہے۔ آپ اپنی زندگی کا لمبہ وار دل رنجیں آپ نے اپنی زندگی کی رفتار بہت تیز کر رکھی ہے۔"

مگر اس قدر تھی کہ اس کا دماغ اور جسم تھک رہا ہے۔ وہ کہہ رہی ہے حقیقت یہی ہے۔

میں نے اسے سمجھا دیا کہ "انسان کو زندگی میں میدان دی اختیار کرنی چاہیے۔ کوشش فرض ہے۔ لیکن اپنے طور پر کوئی امید باندھ لینا کوئی بات فرض کر لینا کسی صورت درست نہیں۔ کیونکہ اگر انسان کسی معاملہ میں پوری امید باندھ لے اور خدا کا انتظار اس معاملے میں ناکامی لے تو زندگی بڑے عذاب سے گزر رہی ہے اور انسان ذاتی طور پر پریشان ہو جاتا ہے۔ دنیا میں ہر آدمی کیس نہ کیس کسی نہ کسی معاملے میں ناکام ضرور ہوتا ہے۔ کوئی شخص یہ دعا نہیں کر سکتا کہ وہ ہر لحاظ سے خاطر خواہ اور مکمل ہے جیسے جسمانی صحت میں کوئی شخص کامل نہیں۔ اسی طرح ذاتی صحت میں بھی کوئی کمال کا دعا نہیں کر سکتا۔ جسمانی بیماری کی تشخیص ہو جاتی ہے۔ اس طرح ذاتی بیماری کی بھی تشخیص ہے۔ جسمانی بیماری میں انسان کا جسم معمول کے مطابق کام نہیں کرتا اور ذاتی بیماری میں انسان کا ذہن معمول سے ہٹ کر کام کرنا شروع کر دیتا ہے۔

ذاتی بیماریاں بہت شدید جسم کی ہوتی ہیں یا معمولی نوعیت کی۔ زیادہ شدید بیماریوں کی صورت میں لوگ علاج کی طرف زیادہ رجوع کرتے ہیں۔ لیکن معمولی صورت میں معمولی علاج سے افاقہ ہو جاتا ہے۔ بیماری معمولی ہو تو عاصد اکثر بھی علاج کر لیتا ہے۔ لیکن شدت کی صورت میں ماہر سے ہسپتال سے رجوع کرنا پڑتا ہے۔ بعض لوگوں کو بھوک کم لگتی ہے۔ بھوک کم لگنے کی صورت میں غذا یا خوراک کم ہو جاتی ہے۔ غذا یا خوراک میں کمی کی وجہ سے جسم کمزور ہو جاتا ہے اور جسم کی کمزوری سے ذاتی امراض پیدا ہوتے ہیں۔ شوخ ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ بات صرف اتنی سی تھی۔ بھوک کم کی کمی اور بھوک کم کی کمی کی وجہ سے خوراک کی کمی۔ اس نتیجے میں جسم کا کمزور ہونا لازمی ہے۔

یہ تو تھا معمولی بیماریوں کا تذکرہ۔

شدید ذاتی بیماریوں میں انتہائی بڑھ چکی کا دور آتا ہے۔ زیادہ تر کسی اختیار کر لیا جاتی ہے۔ بعض اوقات فکر کا یہ کہ انسان زبردست احساس کمتری کا شکار ہو جاتا ہے۔

ایسی صورت میں ضروری ہے کہ کسی ماہر نفسیات سے رجوع کیا جائے۔ کیونکہ تحلیل نفسی کے بغیر اصل بیماری کی بڑ کا معلوم ہونا ممکن نہیں۔

بہن ش نے ایک طرح کی خط میں اپنے خیالات لکھے ہیں۔ ان کی شادی ایک مریض کے خلاف کر دی گئی تھی۔ شروع میں شوہر ناپسند تھا لیکن اب اس سے محبت ہو گئی ہے۔ کاؤک میں رہا اس کی پسند نہیں ہے لیکن کاؤک میں رہنا پڑا۔ مریض کو لگتا جاتی ہے لیکن شوہر اجازت نہیں دیتا اور وہ بھی کچھ نہیں کہتا۔

بہن ش لکھتی ہیں کہ ان کے اعصاب پر اتنا بوجھ تھا کہ سب سے پہلے کہ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہاں کی رہائش بھٹ جائے گی۔ انہیں اپنا ماضی بہت دیر سے بھولنا چاہیے اور بعض اوقات دم سا گھٹتا ہے اور وہ چلائے لگتی ہیں۔

راج بہن ش آپ نے زندگی میں دو سہولت کے حساب پر عمل تو کیا لیکن ذاتی طور پر انہیں قبول نہ کر سکیں اور اب صورت حال یہ ہے کہ آپ کے ذہن میں وہی فکر ہے کہ آپ کیا چاہتی ہیں۔ گاؤں سے آپ کی نفرت بھی آپ کے خیالات کے سبب ہے۔ اس کا دورانیہ ہو تو انہیں کوشش کرنی چاہیے کہ جو چیزیں انہیں ناپسند ہوں ان میں خرابیاں تلاش کریں۔ اس کے بعد اپنی آئی سے بات کریں کہ وہ آپ کے سسرال والوں اور شوہر سے بات کر کے سہولت اور شہر میں رہائش کی اجازت دلا دیں اگر کسی طور پر نہیں ہو تو حالات سے سمجھنا کریں اور موجودہ حالات میں خوش رہیں۔

س۔ ر قاضی

آپ نے اپنی بات کے ساتھ کیا مسئلہ ہے یقین سے کچھ اس لیے نہیں کہا یا سب کا یہ کہہ دیا اس نے نہیں آپ نے لکھا ہے کہ سب سے پہلے جو کچھ محسوس کیا، لکھ دیا۔ شادی سے پہلے وہ بہت خوش و خرم تھی اور یہاں شادی ہوئی ہے وہ مزید شادی کرنا چاہتی تھی۔ لیکن آپ نے ایک سیات لکھی ہے کہ محبت صرف آپ کی دوست کے دل میں تھی۔ وہ لڑکا شادی پر تیار نہ تھا۔ آپ کی دوست کی ہرگز وہ اس لڑکے سے شادی پر قسم ہوئی تھی اور یہاں اس کی آخری منہ کشی تھی۔

ممکن ہے کہ شادی کے بعد اس کی اس انتہائی شدید محبت کا جواب مرد مری سے دیا گیا ہو۔ جس سے اس کے جذبات کو تھیس پگھلی ہو یا ممکن ہے کہ شادی کے بعد اس سے شوہر کی جدائی ہوا۔ شہر ہو رہی ہو۔ جو بھی ہو آپ کی دوست شدید ڈپریشن کا شکار ہے اور اسے فوری علاج کی ضرورت ہے اسے کسی سائیکاٹرسٹ کو دکھائیں ورنہ حالات خطرناک سمت بھی جاسکتے ہیں کیونکہ وہ ایک بار خودکشی کی کوشش بھی کر چکی ہے اسے خون کی کمی ہوئی۔ اس کا مطلب ہے کہ اس نے سسرال میں بھی کچھ کھایا تھا۔ دوا پر سسرال میں مارنے لگتی ہے اس طرح وہ خود کو نقصان پہنچا سکتی ہے فوری دوا لیں اسے بھی اس صورت حال کو کنٹرول کیا جاسکتا ہے۔

م۔ ک۔ بھم لند پور

جو لوگ بظاہر بہت خوش و خرم اور نارمل نظر آتے ہیں ضروری نہیں ہے کہ وہ صحیح ایسے ہوں بھی۔ دراصل انسانی ذہن بہت پیچیدہ چیز ہے۔ انسان کا بچپن اس کے ماضی کے حالات ذہن پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ بظاہر سب صحیح نظر آتا ہے لیکن وہ حقیقت انہیں ہوتا نہیں۔ ہمارے دماغ میں بہت سے ایسے ناگوار واقعات محفوظ ہوتے ہیں جو ہمارے شعور میں نہیں ہوتے۔ ہمیں یاد نہیں رہتے لیکن ہمارے ذہن کے کسی گوشے میں محفوظ ہوتے ہیں۔ کوئی بھی حادثہ انہیں لا شعور سے شعور میں لے آتا ہے اور کمزور انسانی ذہن اس جھٹکے کو برداشت نہیں کر سکتا۔ آپ کے بہنوئی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ بچے کی اچانک وفات کا یہ دار انہوں نے خود کو شریا۔ اس سوچ نے ان کے ذہن کو مغلل کر دیا اور وہ خودکشی جیسا انتہائی قدم اٹھا بیٹھے۔ اگر ان کا بروقت علاج ہو جاتا تو وہ ٹھیک ہو سکتے تھے۔ اسے خودکشی کہتے ہیں۔



پیلپین ہٹاؤ،
چمک دکھاؤ!

پھر
1. اس کوئی ترکیب نہیں ہے کہ ہونٹ مرنے
نظر آئیں البتہ اگر آپ اس کے صحیح طریقے سے لگائی
جائے تو ہونٹ بھرے پھرے نظر آسکتے ہیں۔
اس کے لیے آپ کے ہاں آپ اس کے ساتھ
ساتھ برش اور لپ پینل ہونا بھی ضروری ہیں۔
2. سب سے پہلے ہونٹوں کے گرد گہرے رنگ کے
شڈ کی پینل سے بیرونی خطیہ میں۔
3. پھر برش کی مدد سے لپ اسٹک سے خاکے کو بھر
لیں۔
4. پچھلے ہونٹ کے وسط میں جگہ رنگ کی لپ
اسٹک سے نقطہ بنائیں۔
5. ہونٹوں پر لپ اسٹک لگانے کے بعد بالائی ہونٹ
کے درمیانی کٹھن میں سفید ہائی لائٹ برش سے
لگائیں۔
6. لپ برش کی مدد سے ہونٹوں پر پاؤڈر دیا جا کر
لگائیں۔ پھر لپ اسٹک دوبارہ لگائیں۔
7. ہونٹوں پر روزانہ دو بار لگائیں۔ اس سے
ہونٹ خشک نہیں ہوں گے اور ہونٹ پٹنے سے محفوظ
رہیں گے۔

عاشقہا بنو۔۔۔ ایک

ہیں : میرا تیار ہونا چاہتا تھا کہ اب میں لڑکی بن جاؤں
میں مونی نظر نہیں آتی لیکن میرا عہد کافی بڑھ گیا ہے
کوئی ایسا ترکیب بتائیں : میں لڑکی بن جاؤں
میں 25 سال کا ہوں۔ چھٹی چھٹی میں ہوں۔
ج : ایسا لگائے کہ کہیں چھٹی چھٹی زیادہ استعمال
کر رہی ہیں۔ یاں اور چھٹی زیادہ استعمال کر رہی ہیں
کے ذہن پر ہاتھ کے بعد نورانی پانی نہ چھیں بلکہ
کوئی خوشبو لیں۔
نہیں ترکیب یہ ہے۔

مذاق مزاح بہتر سمجھنے سے پہلے پیٹ کے نیچے
تکیر رکھ کر اٹھ کر لیں۔ پھر وہ منٹ تک
اسی طرح رہا کریں۔ پھر میو میو ہو جائیں پھر ہنسی
میں پیٹ ہو جائے گا۔



زینت الملبوس

عینہ کی چمکی

فاکیر نور۔۔۔ کراچی

س : میرے ہونٹ بہت پتلے ہیں۔ لپ اسٹک
لگانے کے بعد لپا لپا ہو کر زیادہ زینت نظر نہیں آتی ہے۔
لپ اسٹک بھی تھوڑی دیر میں ختم ہوا ہو جاتی ہے۔
ایسی کوئی ترکیب بتائیں کہ ہونٹ خوب صورت نظر